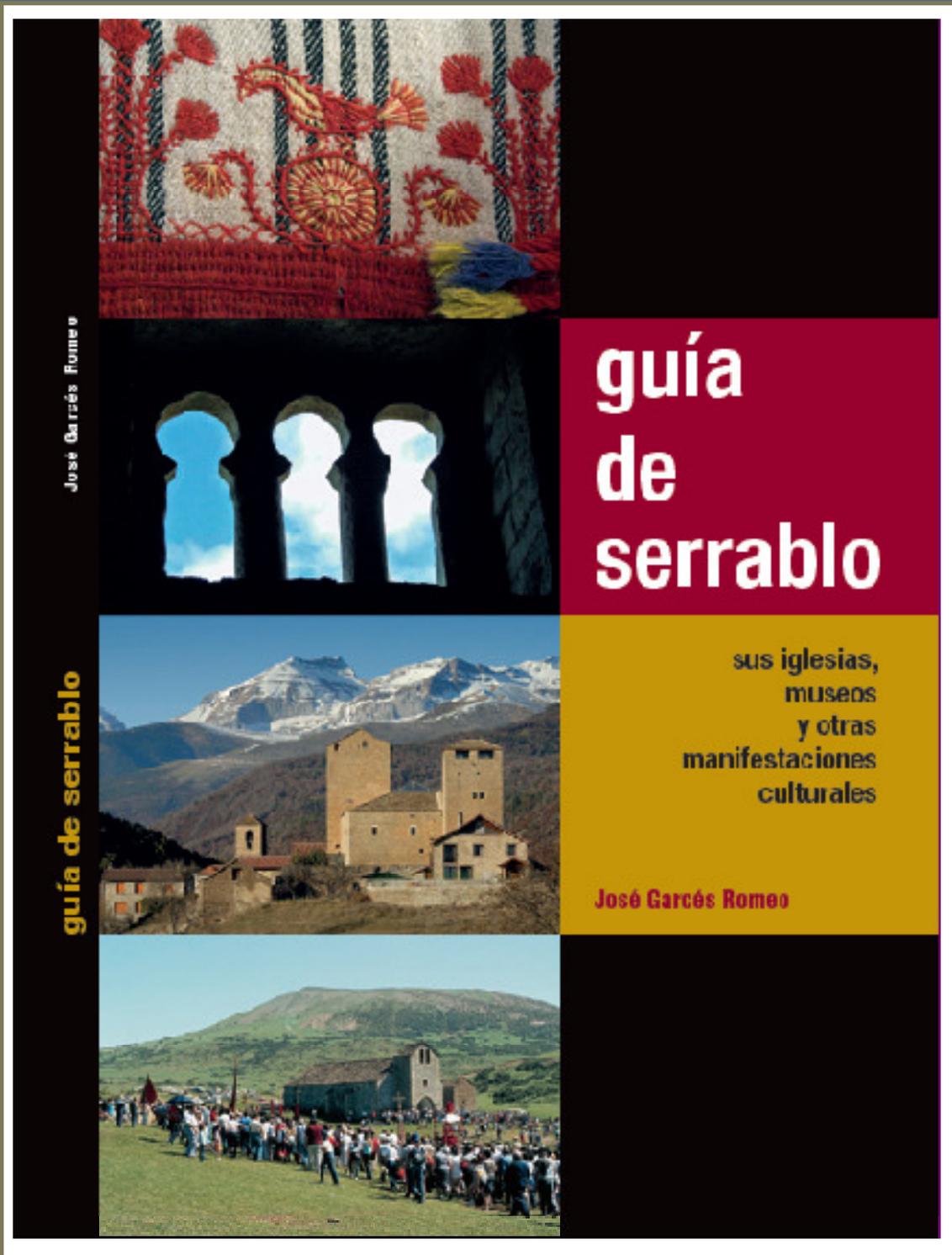


SERRABLO

Nº 162. Marzo 2012





SERRABLO

AÑO XLII - N° 162

Marzo 2012

Director

José Garcés Romeo

Secretario

Antonio Aliende López

Diseño y Maquetación

Noemi López Peco

Edita

Amigos de Serrablo

C/Coli Escalona, 44

Apartado, 25

22600 Sabiñánigo (Huesca)

Imprime

Gráficas ALÓS

Dep. Legal HU-260

ISSN 1138-5359

E-M@il

serrablo@serrablo.org

Página Web

www.serrablo.org

Teléfonos

Domicilio Social: 974483093

Museo de Dibujo: 974482981

Sumario

EDITORIAL

José Garcés Romeo 3

ARRIEROS EN EL SERRABLO:

ANTONIO BELLOSTAS (II)

Juan Miguel Rodríguez Gómez4

CIEN AÑOS DE FIESTAS EN SABIÑÁNIGO: DE PASCUA A SANTIAGO

Óscar Latas Alegre9

AS CRABETAS: LIBRO-MUSEO SOBRE LA INFANCIA TRADICIONAL DEL PIRINEO

Erique Satué y Roberto L'Hotellerie12

MEMORIAS DEL SERVICIO MILITAR EN ULTRAMAR

José Ángel Gracia Pardo14

EL PUENTE CABAÑERO DE LA TULIVANA

Leonardo Puértolas Coli17

MEMORIA ANUAL 201120

ESTADO DE CUENTAS 201124

SEGUNDA EDICIÓN DE LA GUÍA DE SERRABLO

.....26

NOTICIAS27

NOTICIAS DEL MUSEO DE DIBUJO

“JULIO GAVÍN-CASTILLO DE LARRÉS”29

NOTICIAS DEL MUSEO ÁNGEL ORENSANZ

A. Javier Lacasta30

Fotografía de la contraportada:

Instalación escultórica “Instrumentos para la supervivencia” de Zacarías Pellicer en los exteriores del Museo de Dibujo (verano 1988).



ALTO GÁLLEGO



Editorial

En la pasada revista de noviembre poníamos en conocimiento de los asociados la difícil situación económica en la que se encuentra la Asociación para mantener abierto el Museo de Dibujo, situación derivada de la disminución de las subvenciones desde hace un par de años. Y lo cierto es que si la tendencia no cambia, y no parece que vaya a hacerlo, hay riesgo serio de que el Museo no pueda mantenerse abierto en un plazo no demasiado largo.

Desde luego, si hay algo claro es que “Amigos de Serrablo” no puede estar año tras año dependiendo de si recibe una cantidad u otra. Eso crea una incertidumbre que va minando poco a poco a la Asociación. Julio Gavín creó y nos dejó un legado magnífico, un patrimonio que, en definitiva, es de todos. De TODOS, no sólo de los asociados. Eso debe quedar claro. Y él ya barajaba la idea de darle a ese patrimonio una salida porque se daba cuenta que a la larga “Amigos de Serrablo” no podía gestionarlo económicamente. Pero, cosas de la vida, la enfermedad se lo llevó antes de que pudiera fraguar una salida.

Como ya hace algún tiempo que se le va dando vueltas y más vueltas al asunto, a finales de diciembre se reunió la Junta Directiva de “Amigos de Serrablo” para tratar, casi en exclusiva, este asunto. Tras largos debates y deliberaciones de sus miembros, se llegó, no por unanimidad pero sí por mayoría absoluta, que la Asociación decidía donar al Ayuntamiento de Sabiñánigo este Museo; en suma, que quiere ceder la propiedad a todos los sabiñaniguenses.

Desde nuestro punto de vista, la gestión conjunta de dos museos posibilitaría un mejor aprovechamiento de recursos humanos y económicos y, por supuesto, sería una salida digna para todos. A fin de cuentas, y así se recoge en los estatutos de la Asociación, si “Amigos de Serrablo” desapareciera algún día, ese patrimonio revertiría en el propio Ayuntamiento, es decir en beneficio de todos.

Y en esas estamos. El Ayuntamiento de Sabiñánigo, al menos de momento, no acepta gestionar en solitario el Museo de Larrés y, consecuentemente, tampoco quiere su propiedad. Eso sí, se compromete a mantener la aportación de un dinero, que siempre es de agradecer, pero no quiere ir más allá.

Como se ve, pues, nos seguimos moviendo en la cuerda floja. Son tiempos de crisis y todos tendremos que ajustarnos a la situación. Ahora bien, habrá que continuar insistiendo en buscar una salida definitiva. Por parte de nuestra Asociación hay buena disposición y el único fin que nos mueve es el de evitar que todo un patrimonio se vaya a la deriva sin antes haber intentado darle una solución. En 1979, ante una situación similar, pudo llegarse a un entendimiento. ¿Será posible que ahora, en 2012, no seamos capaces de hacerlo?...

Aparte de todo esto, la actividad de la Asociación continúa y la del Museo también. A finales del pasado año salió a la luz la segunda edición de la Guía de Serrablo. Y también nos congratulamos de que, poco después, se presentara el libro-museo “As crabetas” de Enrique Satué y Roberto L’Hotellerie. Por último anunciar que la Misa Mozárabe de este año se celebrará en San Bartolomé de Gavín, como siempre el primer domingo de agosto.

JOSÉ GARCÉS ROMEO

Arrieros en Serrablo:

Antonio Bellosta, de Casa Banastón de Naval (II)

Juan Miguel Rodríguez Gómez
Universidad Complutense de Madrid

6. Mercancías “de bajada” o adquiridas mediante trueque

La lista de productos que Antonio se traía de vuelta en sus viajes tampoco era pequeña. Algunos le interesaban especialmente por su demanda en el Somontano o en otros lugares mientras que otros simplemente los admitía en forma de trueque ante las dificultades económicas o la escasez de dinero en metálico en algunas casas. En este sentido, Antonio solía decir, medio en serio y medio en broma, que sus clientes tenían tres formas de pago: “tarde, mal y nunca”.

Generalmente, siempre tenían buena salida los huevos y las patatas “montañesas”, especialmente los famosos tubérculos del valle del Ara. El estanquero de Estadilla era uno de sus más ávidos compradores de patatas. No le iban a la zaga las calabazas, algunas tan enormes, como las de Casa Estaún, que tenían que ser cargadas en el carro con ayuda de la faja, ni las judías; estas últimas se intercambiaban frecuentemente por velas y acababan en los mismos sitios en los que Antonio adquiría el aceite: Hoz, Coscojuela, Colungo... Algunos establecimientos de Barbastro (Gómez, Padrós, El Rano –allá en el puente de Portillo-, Alzano) eran el destino de las pieles (cabra, garduña o fuina, zorro, conejo...) que bajaba. Allí hacían los botos con los que los arrieros subirían más aceite, más vino, más vinagre... Nuevamente, el eterno círculo entre la Montaña y el Somontano.

El trigo era otro producto que le solían ofrecer a cambio de sus mercancías, especialmente en Sobrepuerto. Curiosamente, en tiempos pretéritos, los arrieros navaleses fueron grandes proveedores de este cereal para los valles

pirenaicos. Antonio sólo llevaba trigo montañés al Somontano en caso de que el precio que pagaban en Fiscal fuese menor que el que tenía en esos momentos en Naval; en caso contrario, lo vendía en Casa Bautista de la citada localidad del Ara.

Dejamos para el final los productos que, una vez en manos del arriero, viajaban más lejos de su lugar de origen: los quesos. Antonio los adquiría a cambio de aceite, especialmente en Sobrepuerto, zona de elaboración de unos afamados quesos de leche de oveja churra. Según su experta opinión, tenían un sabor similar al del queso Manchego o al Roncal. El peso de cada queso solía oscilar entre un kilo y kilo y medio. El trueque era de aproximadamente 20 kg de aceite por 100 kg de queso. Antonio aseguraba que ciertas casas de Cortillas, Escartín, Otal o Sasa tenían el suministro anual de aceite garantizado debido a la gran cantidad de queso que producían. Los quesos que iba adquiriendo en los pueblos de Sobrepuerto los iba almacenando en Casa Juana de Bergua. Posteriormente, los miembros de dicha casa le ayudaban a bajarlos a Fiscal, donde tenía “aparcado” el carro. El hecho de que en ocasiones se llevara hasta una “carretada” completa (es decir, unos 1000 kg – ¡¡1 Tm!!) de queso de una sola vez puede dar una idea de la magnitud de la producción que se era en la zona mencionada. Se acuerda especialmente de los quesos de Casa Juan Domingo de Sasa ya que, aparte de estar entre los de mayor calidad, estaban marcados con un sello propio, como se detalla en otro capítulo de este libro. También se acuerda de algunos quesos que, por falta de higiene durante su producción o conservación tenían un color negruzco por fuera. Pero como había que venderlos también, cuando a su padre le preguntaban porqué algunos quesos tenían ese aspecto, solía responder que simple-



Equipo para elaboración de quesos y cazuela de Naval

mente porque se habían elaborado con leche de ovejas negras. Tras esa explicación breve y contundente, nadie le hizo ninguna objeción.

En el carro, los quesos iban en las cajas de mimbre, formando capas y separando cada capa mediante paja de centeno. Una vez en Naval los almacenaba “de canto, para que no florecieran”, en cestos con paja (entre 20 y 30 quesos/cesto) hasta que emprendía su itinerario de venta de queso: Barbastro, Graus (mercado los lunes), Benabarre (mercado los martes y miércoles), Tolva y Puente de Montañana. Allí dejaba el carro y “a carga” hasta Tremp atravesando la Sierra de Figols. En la zona de Tremp tenía una clientela particularmente fiel: los obreros que construían las distintas presas hidráulicas. Tras la venta, algunos clientes los consumían tal cual mientras que otros los ponían en aceite.

Los pocos días que pasaba en Naval los dedicaba a estar con la familia, a adquirir y almacenar las mercancías que subiría en su siguiente viaje hacia el norte y a atender las tierras que tenían, en muchos casos arrendadas, básicamente dedicadas a cereal, olivos, almendros o viñas. También repasaba las herraduras de las caballerías (poniendo calvos de contrahielo para sus desplazamientos en invierno) y los herrajes y engranajes del carro. Y vuelta a empezar.

7. Los sanos competidores

Según Antonio, “los caminos no tenían dueño” por lo que las áreas de venta de algunos arrieros de Naval y/o de otras localidades

del Somontano podían solaparse. Sin embargo, no recuerda haber tenido nunca el más mínimo conflicto con ningún otro arriero. En sus propias palabras, había competidores “pero sin discordias”. Bien al contrario, recuerda con mucho cariño a varios de sus colegas, con los que coincidía en mesones o en las casas en las que pernoctaban en los pueblos. Entre ellos, Pedro Felipe de Casa Jabonero de Alquézar (al que dedicaremos otro capítulo), Tomasón de Buera (que vendía vino en la Ribera del Ara), Leoncio de Naval (vendía vajilla en Paúles), José Alpín (Perús, de Casa Perús de Naval), Casolas de Naval (vendía vajilla y aceite en la Ribera del Ara) o el citado Antonio Juncosa (Cardelina, de Casa Cardelina de Naval).

Todos ellos tenían unos precios similares. Los precios eran fijos y, en general, no regateaban con los clientes aunque sí aceptaban el intercambio de productos, tal y como se ha comentado anteriormente. Los arrieros no intercambiaban ni se prestaban género entre sí; cada uno vendía lo que llevaba y se volvía para casa.

Otros arrieros de Naval (de los tradicionales: de “a lomos o a carga”) que conoció bien pero cuyas áreas apenas coincidían fueron los de Casa Fantova (valle de Gistaín), Casa Coneja (Ribera Cinca, Tierra Baja), Casa Susana (Graus, Lérida) o Casa Luquetas (valle de Nocito). Además, las nuevas generaciones de Casa Parranda, Casa Chavalín, Casa Cardelina o Casa Fantova se adaptaron a los nuevos tiempos y cambiaron caballerías y carros por camiones. Así lo explicaba José Luis Solanilla, de Casa Solanilla de Naval, en el periódico Nueva España (30 de agosto de 1979):

“Hace ya muchos años, mi bisabuelo, arriero de profesión, se dedicaba a subir con caballerías por los valles del Pirineo, transportando y comerciando mercancías compradas en Barbastro; mástarde, mi abuelo trocó los lomos dle las mulas por el tra jineo de los carros, hasta que,por fin, fue mi padre quien,con el llegar de los nuevos inventos, cambió los vehículos de tracción animal por los de tracción mecánica. En tres generaciones, los tiempos giraron en redondo, pero la actividad realizada por mis tres antecesores fue siempre la misma: reco-

rrer en toda su extensión los valles de Bielsa, Broto, Gistaín, Plan, etc., en papel de recaderos, comerciantes y transportistas”.

8. El parón de la guerra y la difícil posguerra

Obviamente, la Guerra Civil paralizó las actividades de Antonio ya que una buena parte de su zona de acción se vio particularmente afectada por la contienda y, más importante aún, porque él mismo fue movilizado. Naval se encontraba en zona republicana por lo que, como tantas otras personas, no pudo elegir bando ni mucho menos la posibilidad de no estar con ninguno de ellos. Los arrieros eran personas muy demandadas por el ejército de uno u otro bando por su pericia en el manejo de las caballerías, elementos esenciales para tareas tan diversas como el avituallamiento o el transporte de munición o de piezas de artillería.

Su destino fue Laguarda, primero, y Orna, después. En esta última localidad lo pasó particularmente mal, tanto por la crudeza de la guerra como por el hecho de ser una localidad en la que, a diferencia de la primera, no conocía a nadie y el tiempo se le hacía largísimo. Tras una fuerte ofensiva del ejército nacional sobre Orna, les evacuaron a Molino Escartín, donde se improvisó un hospital para atender a los heridos y “acondicionar” a los muertos. De ahí, les enviaron hacia Francia. Antonio no quería, bajo ningún concepto, salir de España y buscaba una ocasión propicia para volver a Naval. Encontró la oportunidad en Andorra, donde habían llegado por Benasque; no lo dudó y regresó a España por Seo de Urgel. Fue siguiendo el Segre “hacia el Ebro”, con la intención de llegar a Coll de Nargó y, tomar el camino hacia Tremp; una vez allí, llegaría a Naval por la ruta que tan bien conocía. Sin embargo, poco después fue pillado por una patrulla. Temiendo lo peor, le llevaron a la persona al mando y, ante su sorpresa, se encontró ante un ex-guardia civil de Naval que había tratado mucho a su padre. Y, así, con simple “sé que usted es una buena persona”, le dejó ir, no sin antes proporcionarle un salvoconducto. De cuando en cuando, la guerra también tenía sus grandezas.

Después de la guerra, retomó su actividad arriera. Era un momento complicado porque, aunque muchas casas necesitaron reponer casi de todo, el dinero no era precisamente abundante. Este hecho acentuó mucho más el trueque de productos. También fue un momento de grandes dificultades por la cantidad de puentes e infraestructuras que se habían destruido o se encontraban en muy mal estado; en resumen, “las salidas eran muy malas”. A ello había que añadir la incertidumbre que suponía la existencia de maquis por algunas de las zonas por las que tenía que pasar. Los tristes sucesos del Mesón de Sevil, de Tuartas o de la Pardina Albás, cerca de Las Bellostas, reflejaban la tensión latente (Abad y Angulo, 2001). En el libro “La sombra del olvido: tradición oral en el pie de sierra meridional de Guara” (González et al., 1998) se incluye la siguiente entrevista a una persona de Colungo:

“[Entrevistadora:] ¿Hubo maquis aquí?”

[Entrevistado:] ¡Hombre, maquis! Sí. Buah, aquí almorzaron, aquí en almorzó dos, dos maquis, y con el fusil y l’ametrallador, que ponían aquí [señala a la mesa], y todo. Se presentaron treinta y dos maquis un día aquí. Con un jefe”.

A este respecto, Antonio recuerda un día de principios de los cuarenta en Casa Ramón de Sasa de Sobrepuerto, donde habían coincidido tres arrieros. De repente llegó un grupo de 40 maquis. Al amo le dio el tiempo justo de salir por una ventana y huir mientras su mujer les hacía frente... con un cuchillo jamonero y un directo “no está el amo, ¿qué quieren?”. Los maquis requisaron toda la comida que encontraron; antes de irse, abrieron un jamón y fueron seleccionando las partes más magras, tirando parte del tocino al suelo. Ante esa situación, Mamón (el padre de Antonio) les reprendió su actitud: “¡pero hombre, por Dios, nos le da vergüenza tirar comida en tiempo de tanta escasez!”; ante un convincente, “¡Cáyese o le meto un tiro!”, optó sensatamente por la primera opción.

Siguiendo con el mismo tema, Antonio contaba que existían dos hermanos en Bergua, uno falangista (“del Tradicional Movimiento”) y, a



Antonio Bellosta en Cortillas

la sazón, alcalde de la localidad tras la guerra, mientras que el otro estaba declarado por su propio hermano como “no afecto al régimen”. Pues bien, el alcalde otorgó a su hermano el dudoso honor de actuar como “cebo para maquis” en una ocasión en la que había que ir a buscar a una pareja de la Guardia Civil a Barranco Oscuro para que se desplazara a dicha localidad. Se trataba de una costumbre relativamente común en la zona durante los años 40 y consistía en que una persona del pueblo al que iban (o del que venían) los guardias tenía que ir unas decenas de metros por delante de la pareja para detectar si había algo raro en el camino o para ver si era abordado por individuos sospechosos. En general, los “poco afectos al régimen” tenían muchas papeletas para desempeñar el papel ya que se presuponía que simpatizaban con los maquis y podía tener contactos con ellos. Lo curioso de este caso es que, una vez cumplida la “misión” a regañadientes, el hermano del alcalde, con un par de narices, solicitó al ayuntamiento una indemnización de 6 pesetas “en concepto de alpargatas debido al mal estado del terreno [por el que había ido a buscar a la Guardia Civil], por lo cual pido que me sean abonadas en mi cuenta corriente del Banco de la estación” (Libro Registro del Ayuntamiento de Bergua-Basarán, 1940-1960).

Si los maquis podían ser una fuente de preocupación, algunos guardias civiles no les iban a la zaga. Como se ha comentado anteriormente, eran tiempos de estraperlo y el aceite era uno de los artículos más vigilados. Antonio recuerda los controles de la Guardia Civil de Biescas

en el túnel de Cotefablo; el peligro dependía del guardia de turno pues, si bien había algunos muy comprensivos con la situación real del momento, otros desempeñaban su trabajo con un inusitado exceso de celo. A Antonio le informaban en Linás cuando se daba este último caso. Entonces dejaba los boticos de aceite en dicha localidad y volvía por la noche desde Yésero para recogerlos. En una de esas ocasiones, al acercarse al túnel, se le acercó el guardia al que todos temían y le inquirió con cara de pocos amigos “Antonio, ¿cuánto aceite llevas? Dime la verdad, antes de retirarte el carro, que si no será peor”. Antonio respondió que no llevaba aceite, sólo vinagre. No le creyeron y le hicieron vaciar el carro, revisaron toda la mercancía concienzudamente y abrieron todos los boticos, a pesar del evidente olor a vinagre que emanaba de ellos. Hicieron bien en no fiarse ya que, en aquellos días, una práctica habitual para engañar a los agentes era impregnar la apertura externa de los boticos que llevaban aceite con una buena cantidad de vinagre; vamos, gato por liebre. Pero, nada, en aquel caso, realmente llevaban vinagre. Un pequeño contratiempo para Antonio que tuvo que darse el consiguiente paseo nocturno para recuperar el aceite que, prudentemente, había dejado en Linás.

“La sombra del olvido: tradición oral en el pie de sierra meridional de Guara” (González et al., 1998) incluye otro ejemplo ilustrativo de la combinación “estraperlo-aceite-trueque” bajo el título “Intercambio en la posguerra”:

“Fuimos a buscar patatas de siembra a Las Bellostas y... sí, patatas de siembra y no sé si subimos aceite u algo así pa intercambio.

Y estaba todo intervenido, entonces venía la inspección, por aquí, a ver la fábrica de aceite de tornos y todo. Y un panadero que venía de Alberuela a masar a casa de Claver de... de jornal, digamos, ice: —Mira que está la inspección por a carretera y después de bajar de Las Bellostas (que hay siete u ocho horas de andada, con los mulos), escóndete por ahí, por ande puedas ir. Para que no nos cogieran. Porque nos avisaron; si no, vamos de cara pa ellos. ¡Lo que se vivía entonces!”. (testimonio de Mariano Cortés Ballabriga, Adahuesca).

Claro que, para ciertas personas influyentes, lo del estraperlo tenía otro rasero. Contaba Antonio Cardelina que, yendo con su hijo Mariano (a la sazón tenía 14 años) por la zona de Fanlillo, le paró la Guardia Civil: “¡Alto!, ¿qué llevan ahí?”. “Pues ya lo ven, pucheros de Naval”. La mala fortuna hizo que uno de los boticos goteara, de tal manera que el reguero de aceite era claramente visible. “¡Con qué sólo pucheros, eh! Y entonces esto qué gotea, ¿qué demonios es?”. La pregunta ya llevaba implícita la respuesta. Pero Antonio no se dio por vencido ante un más que posible requisamiento de la mercancía, carro y caballerías, y añadió “Pues ustedes verán porque ese aceite era para Villacampa de Artosilla”. “¿Seguro? Mire que preguntaremos y como nos engañe al próximo viaje no tendrá tanta suerte”. “Seguro, seguro”. Entonces, los guardias se llenaron las mochilas con los higos y orejones que también transportaban y les dejaron marchar. Cuando Cardelina lo contó en Artosilla, la respuesta del potentado fue corta y contundente: “¡ya se habrán guardado bien de tocar ese aceite!”.

Había otros sectores influyentes después de la guerra, a los que era conveniente arrimar el ascua. Conviene recordar que, después de la guerra, se estableció una zona de vigilancia especial en la parte de la frontera hispano-francesa que iba desde el mar Mediterráneo hasta el límite de la provincia de Huesca con la de Navarra. El 30 de abril de 1942, el Gobernador Civil de Huesca, D. Antonio Mola, firma una orden que entra en vigor el 15 de mayo de ese mismo año, por la que dispone:

“1º La zona de vigilancia especial corres-

pondiente a esta provincia de mi mando comprenderá la franja comprendida entre la frontera francesa y una línea ideal que comenzando en Arén, pasa por Puebla de Roda, Aguilar, Morillo de Monclús, Coscojuela de Sobrarbe, Las Bellostas, Alastrué, Vivan, Binuesté, Gésera, Serué, Aquilué, Rasal, Anzánigo, Salinas de Jaca y todo el límite de la provincia con las de Zaragoza y Navarra.

2º Para poder circular libremente por dicha zona especial de vigilancia, tanto las personas que habitualmente residen en ella como las que justifiquen la necesidad de concurrir a la misma, precisarán proveerse de un salvoconducto especial, que será expedido por las comisarías, inspecciones o puestos de policía y donde estos no existan, por los comandantes de los puestos de la Guardia Civil. Toda persona que solicite salvoconducto de esta clase, deberá justificar la necesidad de trasladarse fuera de su residencia”.

Aquellas personas que tenían que trasladarse a Francia debían llevar estampados los visados en sus pasaportes y debían estar en la ruta correcta hacia su punto de destino. Se consideraban las siguientes excepciones: (1) los funcionarios públicos en servicio activo dentro de la zona especial, aunque debían portar un documento que acreditara tal condición; (2) sus familiares, siempre que fueran en su compañía; (3) las jerarquías y mandos de la Falange Española Tradicional y de las JONS; y (4) los alcaldes. La orden estuvo vigente durante varios años.

Pues bien, preguntado Antonio por los salvoconductos que, teóricamente, eran necesarios para deambular por prácticamente todas las zonas por las que transitaba con su carro, su contestación fue que no sólo ni los llevó ni los solicitó nunca; simplemente, siguió la recomendación de su padre: “hijo, hazte amigo de los curas, que te abrirán todas las puertas”. Eso hizo y más de una vez tuvo que invocar al cura de tal o cual sitio para evitar problemas con las mercancías.

CONTINUARÁ

Cien años de fiestas en Sabiñánigo: de Pascua a Santiago

Óscar Latas Alegre

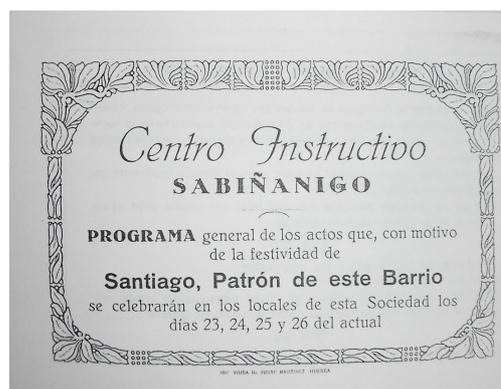
Este año, el día siete de abril, se cumplen cien años de las primeras Fiestas mayores que se realizaron en el lugar que hoy conocemos como Sabiñánigo y que en aquel entonces denominaban, por su origen, el barrio de la “Estación de Sabiñánigo”.

Cuando un ocho de febrero de 1893 llegó la primera locomotora promocional a la estación de Sabiñánigo, todo el mundo intuyó que la vida de este pequeño lugar serrablés iba a cambiar radicalmente. En torno a la estación se establecieron rápidamente fondas, comercios y otros servicios para satisfacer las demandas del turismo que llegaba en tren, atraído por la gran fama del Balneario de Panticosa, al borde de cuyo camino se irán construyendo las primeras casas. La posibilidad de buenas comunicaciones en este enclave, la abundancia de mano de obra en la zona, la presencia cercana de relieves con grandes desniveles para obtener energía, la facilidad para represar los ibones y su situación sobre amplias terrazas, sin apenas desnivel, abarataron los costes y propiciaron la implantación de empresas en los primeros años veinte del pasado siglo en la “Estación de Sabiñánigo”.

El lugar de referencia y en torno al cual giró la vida social y cultural del nuevo núcleo de población fue, sin duda alguna, el Centro Instructivo de Sabiñánigo, más conocido como El Casino, cuya creación estuvo asociada directamente, como veremos, con la celebración de nuestras fiestas.

En el acta de constitución de dicha sociedad, redactada “en la estación de Sabiñánigo, a siete de abril de mil novecientos doce”, se hizo constar que el día 1.º de dicho mes se habían presentado en el Gobierno Civil de la provincia los Estatutos por los que se había de regir el Centro Instructivo de Sabiñánigo y que se nombraba presidente a Leonardo Coli.

El Diario de Huesca, en su edición del 18 de abril de 1912, ofreció una detallada crónica firmada por Mariano Lacasa, bajo el título “Aragón progresa”, en la que se comentaba que “el naciente barrio de la estación de Sabiñánigo ha podido organizar y celebrar en la forma que lo ha hecho las trascendentales fiestas que, para solemnizar la constitución de su Centro instructivo, tuvieron lugar los días 7 y 8 del actual [...] difícilmente se explicará el que un barrio diminuto, que quizá no cuente más de 150 almas, haya sabido constituir su Centro instructivo y Caja de socorros, instaurar la simpática y educadora Fiesta del Árbol, celebrar una velada [...] y, en resumen, complacerse ofreciendo a la admiración de los forasteros los variados festejos de un selecto programa”.



Programa de Fiestas de 1927

A continuación, el citado cronista pasa a describir con gran profusión de detalles las fiestas: “A las dos y media de la tarde del día 7, entre los ardorosos aplausos de una multitud que se estrujaba por presenciar los anunciados festejos, hizo su entrada en el barrio la banda municipal de Jaca, contratada para dar mayor atractivo a las fiestas, y, a los acordes de marcial pasodoble, dirigióse al local destinado para domicilio [del] Centro instructivo. Acto seguido, procedióse a la inauguración del mismo, contemplando el público, emocionado, el solemne espectáculo de izar la bandera nacional en uno de

los balcones a los acordes de la Marcha Real y de un conmovedor himno que los niños entonaron con delicadeza y sentimiento asombrosos. Terminada esta ceremonia, celebróse la Fiesta del Árbol, hermosa bajo todos conceptos, pero principalmente por ser los niños, esos ángeles de la Tierra, sus protagonistas, y al compás de airosa marcha cantada a dos voces por los pequeños, llegóse al sitio de la plantación, que fue bendecida por el virtuoso párroco de Sabiñánigo, don Enrique Bartolomé, y en cuyo acto los niños entonaron un himno al árbol y una sentidísima invocación al «Dios clemente», colocando bajo su protección los plantados. Mientras los pequeños saborean la apetitosa merienda con que, terminada la plantación, se les obsequia, la banda de música da un concierto al aire libre que terminó en animado baile. A las ocho de la noche celebróse una solemne velada conmemorativa de la Fiesta del Árbol, velada que había sido dedicada a los niños y en la que tomaron parte, además de los pequeños obsequiados, que leyeron bonitos trabajos y cantaron a dos voces escogidas composiciones musicales [...] hasta las simpáticas y atentísimas jóvenes de la localidad mostraron su exquisita delicadeza, obsequiando con la tradicional torta buena á los forasteros”.

Al año siguiente, en 1913, las fiestas se celebraron a partir del 23 de marzo, con motivo de la Pascua. Así podemos leer en el periódico jacetano El Pirineo Aragonés (en adelante, EPA) que el Centro Instructivo de Sabiñánigo “ha organizado para estos días próximos un programa de fiestas de Pascua, que bien podemos calificar de magnífico relativamente a los medios de que dispone. En aquel figuran misas de campaña, fiesta del árbol, fuegos artificiales, corridas al estilo del país, veladas teatrales, etc.; y para contribuir a la brillantez de estos festejos ha sido contratada la banda municipal de nuestra ciudad” (EPA, 22/03/1913). Unos días después, el mismo medio de comunicación, bajo el título “Desde Sabiñánigo”, realizó una extensa crónica que nos permite conocer con gran detalle esta celebración. Comienza loando de nuevo al Centro Instructivo “que ha sabido organizar un programa de fiestas de Pascua, que para sí lo quisieran otras localidades” y continúa detallando los actos realizados: el clásico concierto de la Banda municipal de Jaca, la plantación de árboles (cuatrocientos pinos) o los fuegos artificiales. En el apartado cultural, destacaron la representación de la comedia Enseñar al que no sabe, el drama La tienda del Rey Don Sancho y el sainete Parada y fonda; la lectura de un escrito titulado “La medicina y el árbol”, a cargo de Adelardo Coli y la del cuento titulado “El legado de un padre” de Leonardo Coli (EPA, 29/03/1913).

El 20 de enero de 1921, la Junta directiva del Centro Instructivo anotó en su libro de actas la renovación de la comisión de fiestas, que “había obtenido grandes éxitos”, y se “propone un voto de gracias para la misma”. Las fiestas de marzo de 1921 tuvieron también una relevancia especial, debido a que la implantación efectiva de Energía e Industrias Aragonesas supuso un gran cambio para la localidad, tal como se anunciaba en el semanario jacetano: “el vecino barrio de la Estación de Sabiñánigo [...] propónese este año llevar a cabo su espléndida fiesta mayor, para la que su Comisión de festejos ayudada por sus convecinos y muchos señores comerciantes de la localidad, no ha regateado sacrificio alguno”. Además de la tradicional misa de campaña, esta vez “en la modesta capilla del Barrio”, completaban el programa dos “funciones teatrales, carreras de bicicletas, de resistencia, obstáculos y velocidad, bailes en el Centro instructivo, atracciones para niños, etc.” (EPA, 26/03/1921).

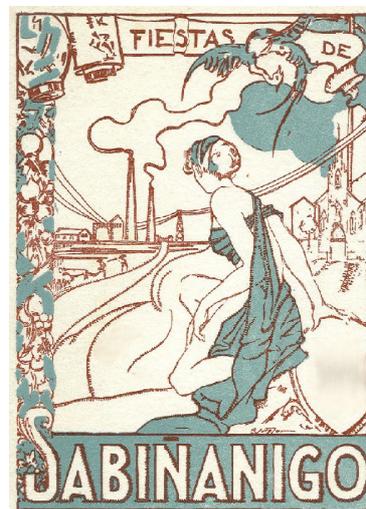


Portada y contraportada del programa de Fiestas de 1921

En el año 1924, cuando ya aparece simplemente la denominación de “Sabiñánigo” en lugar de “el barrio de la Estación de Sabiñánigo”, pues el Ayuntamiento se había trasladado con anterioridad del viejo núcleo a dicho barrio, se decide cambiar las fiestas de Pascua a una fecha más patriótica, la de Santiago. La dictadura de Primo de Rivera, tras el golpe de Estado del 13 septiembre de 1923, hizo que las cosas cambiaran también en nuestra población. Se produce el nombramiento de un nuevo

alcalde más acorde con la ideología de los nuevos tiempos, Francisco Rapún, a quien, tras su repentina muerte, sustituyó su hijo Mariano Rapún. A este último se dirige la “propuesta de que la fiesta anual del Barrio de la Estación se celebre el día 25 de julio de cada año”, acordada por la Junta del Centro Instructivo el día 3 de febrero de 1924. En ese mismo acuerdo, de hecho, se autorizaba a la directiva del Centro Instructivo para ponerse al habla con las autoridades locales, según los datos que figuran en el trabajo “Asociacionismo en Sabiñánigo” (II Curso de la Universidad de la Experiencia, 2006-2007).

Lamentablemente no se ha podido encontrar el acta del Ayuntamiento en la que se aprobó dicho cambio, pero la prensa da noticia ya de la celebración de las fiestas de Sabiñánigo en las nuevas fechas: “Bien se está portando Sabiñánigo con las fiestas populares en honor a su Patrón Santiago. Puede decirse que ha echado el resto en un buen programa de festejos, siendo el día de ayer de mucha alegría y movimiento en tan simpática barriada” (EPA, 26/07/1924). Y se destacaba, como acto central de dichas fiestas, la inauguración del campo de deportes del F. C. Aralta: “Ayer se inauguró en Sabiñánigo el campo de deportes de la sociedad F. C. Aralta. El primer equipo de la Agrupación deportiva de Jaca jugó un partido contra el primer equipo del F. C. Aralta, ganando los de Jaca la artística copa donada por aquella comisión de festejos” (EPA, 26/07/1924). Dicha crónica iba acompañada de una columna en la que se loaban las virtudes del apóstol Santiago, santo publicitado en aquella época por el régimen del Directorio Militar.



*Cartel de las Fiestas 1929
Obra de Rafael Jutglar*

Las fiestas ya no cambiaron de fecha y durante años continuaron organizándose por el Centro Instructivo, ya que, como puede comprobarse, en 1926 se anunciaba que “el Centro instructivo de Sabiñánigo celebra estos días con regocijos especiales la festividad de Santiago, patrón de aquel simpático barrio” (EPA, 24/7/1926) o en 1929 se da cuenta de que “muchísimas personas de nuestra ciudad concurrieron el pasado jueves al cercano barrio de Sabiñánigo, donde pasaron la tarde gratamente, disfrutando de las fiestas que aquellos entusiastas vecinos habían organizado en honor de su Santo Patrono Santiago Apóstol” (EPA, 27/7/1929).

Solo, con la llegada de la II República en 1931, el Casino perdió parte de la exclusividad en la organización de las fiestas. Sirva como ejemplo el hecho de que en el año 1935 se realizaron dos bailes populares: uno, frente a La Mascota y otro, delante del Centro Instructivo. No obstante, todavía el 16 de enero de 1936, meses antes de la Guerra civil, el libro de actas del Centro Instructivo continúa reflejando su implicación en la realización de las fiestas, ya que en esa fecha se recogía un “voto de gracias” a los componentes de “la comisión de festejos de 1935”, compuesta por cinco chicos y cinco chicas, símbolo de la paridad de sexos.

Queremos acabar este repaso sobre la historia de las fiestas de Sabiñánigo con la colaboración que el mosén José Pardo Asso realizó en un artículo especial alrededor de las fiestas de Santiago, publicado en el Heraldo de Aragón el 25 de julio de 1952. En ella, este sacerdote, aficionado a la filología, comparaba el desarrollo de Sabiñánigo con los Estados Unidos con estas palabras: “No tiene Sabiñánigo prosapia e historia que por sí mismas sostienen a un pueblo en el rango de la civilización, transmitiendo de generación en generación las grandezas espirituales como inoculadas en su ser; pero que imiten a Norteamérica, que llevando a igual ritmo su adelanto y vitalidad intelectual y material, ha llegado a ser lo que es”. Este año de 2012 nos toca celebrar el hito del primer centenario de la inauguración del Centro Instructivo y, con él, de las primeras fiestas en nuestra ciudad. Que ello, como afirmaba Pardo Asso, sea una oportunidad de progreso que nos da la juventud de nuestra historia.

“AS CRABETAS”

Libro-museo sobre la infancia tradicional del Pirineo

Enrique Satué y Roberto L´Hotellerie

Acaba de publicar PRAMES un trabajo que empezó su andadura a mediados de los años ochenta del siglo pasado. Son autores, Roberto L´Hotellerie López y Enrique Satué Oliván. El primero se ha ocupado del basto y complicado mundo de la ilustración y, el segundo, ha aportado la investigación y el texto.

La colaboración de ambos autores viene de lejos, se urdió alrededor del Museo de Serrablo, de sus obras de ampliación y de la colección de libros “A la zena de yaya”. Recordemos a Pedrón el diablo del museo de Serrablo, Los niños del Frente, Tfarha. El Sáhara desde aquí, etc.

Seguramente ha sido ese vínculo el que ha ayudado a encauzar un estudio sobre la infancia tradicional del Pirineo bajo la fórmula novedosa y original de un “libro-museo”.

Los autores, marcados por su etapa en el Museo de Serrablo, no han renunciado a estar unidos a un mundo, el de los museos, que aman profundamente. De allí que el libro-museo “As Crabetas” sea un instrumento, una plataforma, que les va a permitir seguir vinculados a él.

El “libro-museo”, además de estudiar de modo profundo y ameno la infancia tradicional de estas montañas, lleva parejas unas estrategias y objetivos pertenecientes de lleno al mundo de la Museología. Desde él, en lugares y momentos a decidir, los autores pretenden realizar exposiciones, charlas, actuaciones y publicaciones vinculadas a la infancia de siempre. Todo ello desde un ideario y un “patronato” que da cabida a toda persona que aún siente dentro de sí la infancia.

Fue a mediados de los años ochenta cuando Enrique Satué comenzó a realizar encuestas sobre la infancia tradicional a lo largo y ancho del Pirineo aragonés, desde Ansó a Pont de Suert. Hablaba con personas muy mayores, con magníficos informantes que, en muchos casos, ya conocía de otras ocasiones. Fueron un centenar de personas que, en un alto porcentaje, ya han fallecido.

A la par, con la familiaridad que le habían dado los estudios sobre la religiosidad popular del Pirineo, realizó “catas”, estudios en distintos archivos parroquiales y algunos particulares.

Con la conjunción de ambas fuentes se lograba una visión integral de la infancia tradicional, una visión necesaria pues los estudios hasta la fecha se reducían al ámbito de los juegos y, siempre, desde una mirada descriptiva.

Favorecía los nuevos planteamientos la formación del autor, a camino entre los mundos de la Pedagogía y la Antropología.

La investigación comenzaba antes de nacer, a través de consideraciones sobre el noviazgo, el casamiento y los medios propiciadores de la fecundidad y la continuidad de La Casa.

Un estudio a través de la economía y el mundo de las creencias que nos explican, por ejemplo, por qué las criaturas eran engendradas en determinados momentos del año.

A continuación se seguía con el nacimiento, los ritos acompañantes y los primeros cuidados, para llegar a consideraciones alrededor del traje, la alimentación y la higiene.

Una parte fundamental del trabajo era analizar el concepto de la infancia a lo largo de la historia de la sociedad pirenaica. Consideraciones que tiene mucho que ver con las que se produjeron en la antigua sociedad rural de toda Europa.

También se estudiaban los ritos de paso, los juegos, la tradición oral y el mundo de las fiestas como parte de una pedagogía popular que nada tenía que ver con la oficial, por ser reciente y sólo haber educado para la integración en el Estado Moderno y para el éxodo.

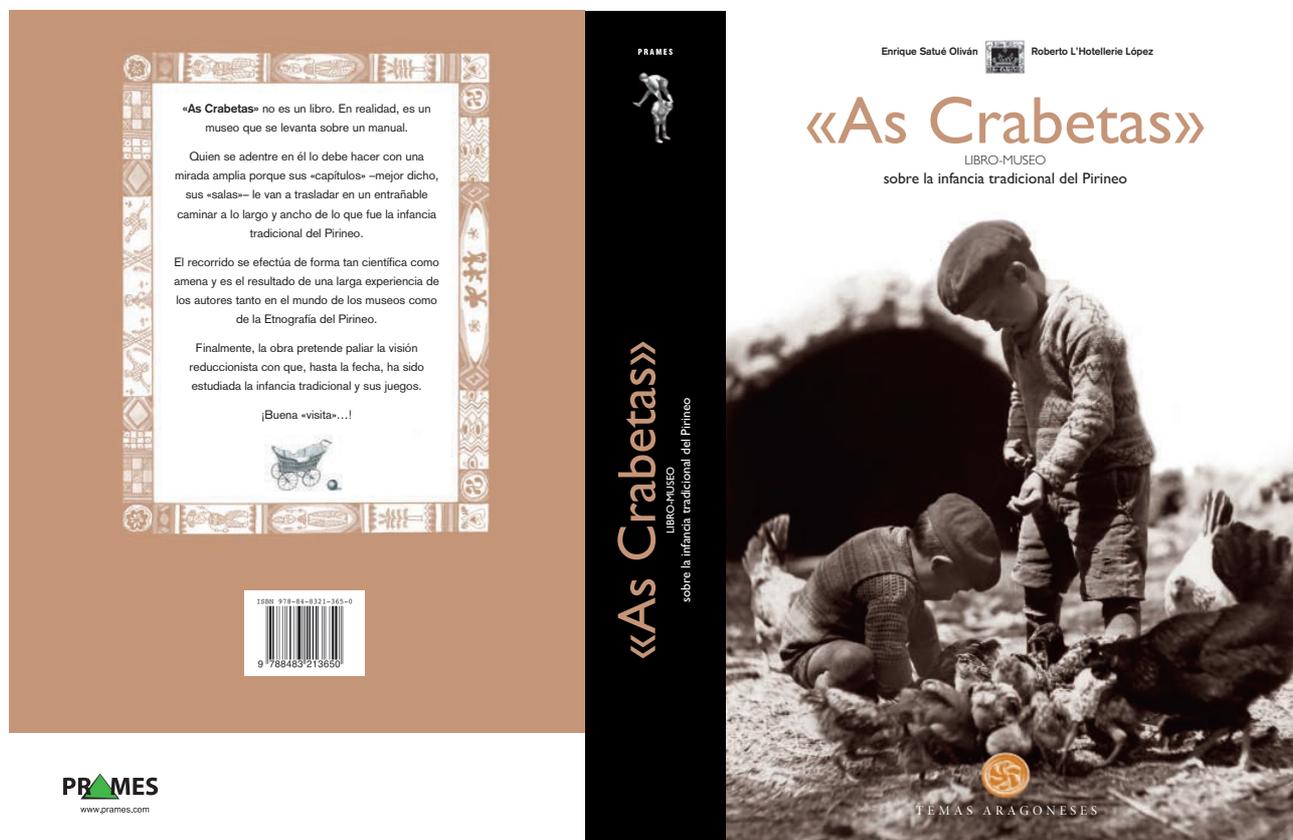
Estudio que finalizaba con la entrada en el mundo laboral, hecho que se producía a edad muy temprana, tan pronto la criatura se valía por sí misma y podía sujetar un palo.

Todo este análisis podía haber encajado bajo la fórmula de un ensayo pero los autores prefirieron abrirlo a la sociedad bajo una fórmula más amable, profundamente didáctica.

Así nació el “Libro-museo” en el que Roberto L’Hotellerie ha jugado un papel clave, a través de ilustraciones tan científicas y estudiadas como pedagógicas, amparándose en los archivos de Compaire, Fritz Krüger y los propios.

Publicado el trabajo, los autores comenzarán una etapa de dinamización museística que no descartan concluya en el levantamiento físico del “libro-museo” en alguna vieja escuela abandonada del Pirineo. De hecho la publicación ya apunta una posibilidad.

No sería difícil, los autores todos los materiales, las piezas, las ilustraciones, la biblioteca e, incluso, los fondos sonoros que permitirían crear un museo tan necesario como digno para estas montañas.



Memorias del servicio militar en ultramar

Jose Ángel Gracia Pardo

Los descendientes de casa Rafaela de Javierrelatre poseen en su poder unos documentos pertenecientes a un antecesor de la casa familiar (Mariano Ubieto), que nos permiten seguir la pista de su periplo por tierras caribeñas durante el tiempo que prestó el “servicio de las armas”. La etapa histórica por la que atravesaba Cuba en ese tiempo, última década antes de la Gran Guerra con Estados Unidos y, apenas recuperados de la “Guerra Larga” contra los independentistas cubanos, no era precisamente de abundancia y prosperidad. España, rancio imperio llamado a desaparecer, no era capaz de refrenar los deseos independentistas. La población civil (indígenas, esclavos...) vivían en la más absoluta pobreza. Era el caldo de cultivo ideal para que José Martí comenzara una revolución que desembocó en una sangrienta guerra.

Mariano Ubieto San Clemente, nació en casa Eusebio de Javierrelatre, parroquia de los Santos Reyes, el día 10 de junio de 1865. Según su filiación original era hijo de Mariano y de Josefa, vecindado en Javierrelatre, juzgado de primera instancia de Jaca, provincia de Huesca, capitanía general de Aragón... De oficio labrador, de estado soltero y de religión Católico Apostólico y Romano. A modo de fotografía, el día de su tallaje se nos dice que su estatura era de un metro quinientos cuarenta y cinco centímetros y sus señales éstas¹: pelo castaño, cejas ídem, ojos garzos, nariz regular, barba lampiña, boca regular, color bueno, su frente espaciosa, su aire bueno, su producción buena, señas particulares ninguna... Con la rigurosidad propia del estamento militar apuntan su edad, que a 31 de diciembre de 1884 era de diez y nueve años seis meses y veinte días.



Soldados españoles en Cuba

Fue declarado soldado por el distrito de Javierrelatre para el remplazo de 1885. Ingresó en la Caja de Reclutas de Huesca el día 27 de marzo del mismo año y presentado en acto de revista ante el Comisario de Guerra D. Teodoro Ducay. Fue incluido en el sorteo para ese año, correspondiéndole por suerte servir en el ejército de Ultramar. Ese mismo día causa baja en Caja, regresando al pueblo de su naturaleza con licencia ilimitada en expectación de embarque. En esta situación, sin poder ausentarse de Javierrelatre ante la posibilidad de poder ser requerido en cualquier momento, pasó el resto del año 1885 y todo 1886. Por fin los reclutas del primer remplazo de 1885 destinados por sorteo a Ultramar, fueron llamados a presentarse en el Batallón de Depósito de Huesca el día 15 de febrero de 1887. Fueron presentados en acto de revista ante el Comisario de Guerra D. Antonio Pauley. Dos días permanecieron en esta caja de reclutas, hasta que el día 17 partieron hacia Barcelona. En esa ciudad ingresaron en el Batallón de Depósito de Ultramar en expectativa de embarque. El día 23 de febrero ponen rumbo a Cádiz a bordo del Vapor “Ciudad de Cádiz”.²

Tres días más tarde arribaron a las costas de Cádiz, donde por período de dos días ingresaron en el Depósito de Bandera y Embarques para Ultramar, siendo jefe del Depósito el Comandante Capitán Andrés Castedo.

El día 28 de febrero pusieron rumbo al Caribe en el mismo Vapor “Ciudad de Cádiz” arribando a Cuba tras quince días de navegación el 15 de marzo de 1887. Tras el desembarco, Mariano Ubieto San Clemente obtuvo destino en la Cuarta Compañía del Primer Batallón del Regimiento del Rey número primero, incorporándose en Puerto Príncipe (actual ciudad de Camagüey). Allí quedó de

instrucción, jurando fidelidad a las banderas a finales del mes de abril. En el mes de mayo se le hizo la reclamación de trece pesos de oro por la primera puesta de vestuario como reemplazo venido de la península. Así, de guarnición en Puerto Príncipe, continuó el resto del año 1887. A principios del año siguiente, en enero, fue ascendido a Cabo segundo y acto seguido destinado, junto con su compañía primero a la Trocha y más tarde a Ciego de Ávila³, en la misma isla de Cuba.



Provincia de Ciego de Ávila

Se mantuvo destacado en esta ciudad hasta el 4 de noviembre de 1889, día en que su Batallón fue relevado por el Regimiento Tarragona.

Emprendió la marcha por jornada ordinaria y en unión de todo su Batallón con dirección a Santa Clara⁴ a donde ha sido destinado de guarnición este Regimiento y habiendo llegado el 15 del mismo mes quedó de guarnición durante el resto del año.



Provincia de Villa Clara

A finales del mismo año y según orden general de 8 de diciembre, el regimiento cambia de nombre “por la unificación dada a este ejército con el de la península”, pasándose a llamar Regimiento de Infantería Alfonso XIII número 62.

El día 30 de abril de 1890 es propuesto por los jefes del Cuerpo para el cargo de Cabo Primero por antigüedad, entrando en vigor dicho ascenso a mediados del mes de mayo. El resto del año lo pasa en esta guarnición de Santa Clara y con el empleo arriba expresado.

Por fin a finales de febrero de 1891, cuatro años antes de que estallase la guerra, el coronel D. Idalberto Rameau y García de la Chica le extiende la tan deseada licencia absoluta; “Va ajustado y satisfecho de cuanto le ha correspondido. Durante su permanencia en el servicio ha observado buena conducta. Pasa a fijar su residencia a Jabierrelatre, provincia de Huesca”.



*Escudo de Armas
del Regimiento*

NOTAS:

¹ La fotografía que mostramos se encontraba junto a los papeles que hemos estudiado. Casi con toda seguridad, nuestro protagonista, Mariano Ubieto, se encuentra entre los militares fotografiados.

² El vapor “Ciudad de Cádiz” fue construido por Lobintz, Coulborn & Co. Renfrew (Escocia) en 1878. Medía 109,3 m. de eslora y 11,4 m. de manga. Los pasajeros viajaban en tres clases; 163 en primera, 54 en segunda y 200 en tercera. Tenía una sola hélice movida por una máquina de vapor de triple expansión que le daba tres nudos. Después de servir principalmente las líneas de América, se hundió en 1924 en el golfo de San Carlos (Nueva Guinea).

³ Provincia y ciudad de la isla de Cuba situada en la región Central.

⁴ Capital de la provincia de Villa Clara situada en la región Central.

⁵ En campo de azur, inscripción << A XIII >> de oro (Alfonso XIII). El todo, Timbrado de Corona Real



EL GENERAL SUBINSPECTOR

DE LAS ARMAS DE INFANTERIA Y MILICIAS DE LA ISLA DE CUBA.

Y en su nombre:

*Don Idalberto Rameau y
García de la Chica Coronel del Regimiento Infantería
Alfonso Urea número treinta y dos*

Registrado con el núm. *4092*
al folio *70*

CONCEDO licencia absoluta para separarse del servicio á

*Mariano Utrero San Clemente Cabo
de la Cuarta Compañía del primer Batallón
del expresado Regimiento mediante á haber
cumplido el tiempo de su servicio el día
veintisiete de Febrero del año
mil ochocientos noventa y uno*

Dado en *Santa Clara* á
veinte de Febrero de mil ochocientos
noventa y uno.

Registrada n.º *cuatrocientos cinco*
al folio *setenta*



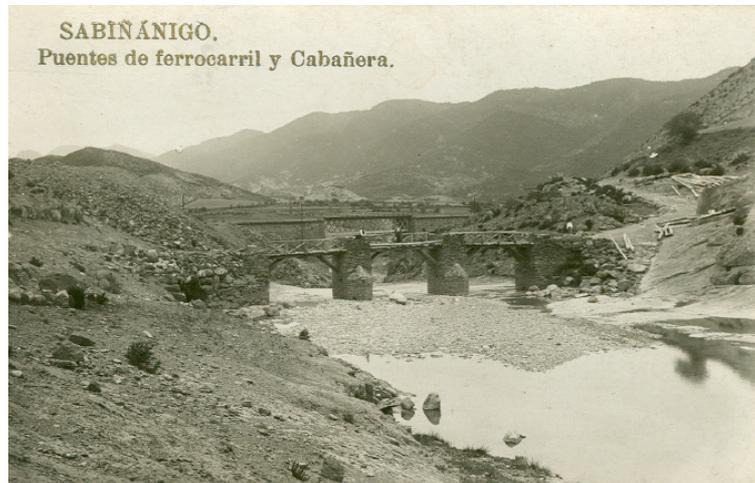
Idalberto Rameau

FACTURADO PARA
POR CUENTA DEL ESTADO
CADIZ 17 DE *Noviembre* 91
EL COMENDANTE DE GUERRA

Don

El puente cabañero de la Tulivana

Leonardo Puértolas Coli



Esta histórica postal nos muestra el primitivo puente de la Cañada Real del Valle de Tena cruzando el barranco-río Tulivana y, detrás, el puente original de hierro del ferrocarril. Se aprecia como tres operarios están fusteando los troncos para recomponer la pasarela y, al fondo, todavía no existía el barrio del Puente Sardas.



Esta otra foto actual, hecha unos 90 años después, nos muestra el mismo lugar desde parecida perspectiva. Los cambios son evidentes y voy a tratar de desarrollar los mismos con el puente cabañero como motivo principal de este artículo. Con carácter general, saltan a la vista los cambios siguientes:

- a) El puente cabañero ha desaparecido casi la mitad, incluida pasarela.
- b) El puente del ferrocarril era recto y de hierro y ahora es de hormigón armado en arco.
- c) La invasión sufrida en el cauce de la Tulivana.
- d) El surgimiento del barrio del Puente Sardas.

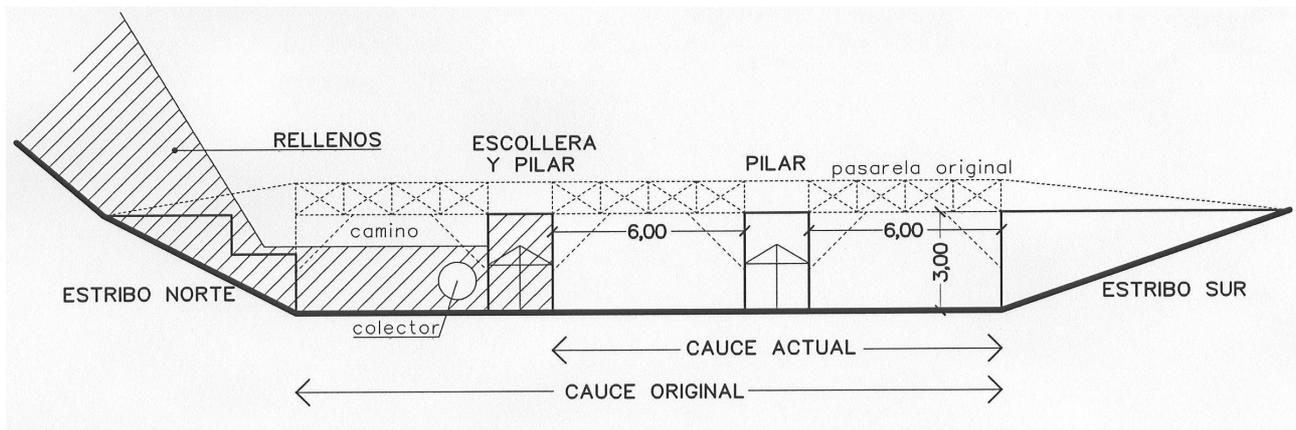


En la foto antigua podemos contemplar el puente en todo su esplendor, con sus dos estribos laterales y sus dos pilares centrales con los clásicos espolones o tajamares apreados a la corriente, en donde se ha prolongado la parte superior en piedra con sendos machones para apoyo del barandado formado por rollizos de madera, como la estructura de la pasarela. Muestra un sistema constructivo idéntico al puente medieval de El Puente de Sabiñánigo

lo que, por su situación y finalidad como paso de la cabañera, es presumible que fuera de la misma época. Al igual que aquél, los estribos y pilares, aunque de menor dimensión por estar en un cauce menos caudaloso que el Gállego, están perfectamente alineados, asentados en el firme rocoso y liso del barranco y que, por su propio peso y forma, han resistido los embates de las riadas tormentosas de la Tulivana durante siglos.

La cabañera es muy anterior al ferrocarril y debido a la construcción de éste, siguiendo un curso casi en paralelo, sufrió varios cambios de trazado entre el Mesón de Fanlo y Sabiñánigo. Es probable que antes de construir el ferrocarril subiera desde el Mesón del Puente a coronar el Capitiello y bajar al puente de la Tulivana, pues por el actual trazado, pegado al Gállego, era zona inundable y el paso actual en roca entre el túnel y el río se realizó con las obras del ferrocarril. Cruzando nuestro puente, seguía a media ladera para subir al llano y atravesar lo que hoy es la avenida de Huesca (antes Camino de Yebra) y seguir entre las fábricas hasta Aurín. Con las obras del ferrocarril (1888-1892) se excavó una trinchera de tal forma que quedó una pequeña parte urbana al Sur, conectada con la Avenida de Huesca por otro puente, zona que en la actualidad se dedica a industria auxiliar con varias naves construidas (antigua industria Vilfra). El desarrollo de esta zona industrial unido a la decadencia del paso de ganado, provocó que se fueran vertiendo tierras y escombros en la ladera por la que discurría la cabañera, con lo cual se ganó espacio en la zona alta a la vez que se invadía parte del cauce de la Tulivana (si comparamos con la foto antigua, casi la mitad del cauce), de tal forma que se envolvieron el estribo y el tramo Norte del puente. Para dar paso a la cabañera se abrió un camino a media ladera por los nuevos rellenos y para cruzar la Tulivana se ejecutó un vado con tuberías de hormigón, que cuando llueve mucho se boza y el agua salta por encima. Esto ocurrió hace unos 35 años. Y hace pocos años se realizó un nuevo trazado del colector general de aguas residuales de Sabiñánigo que discurre por la margen izquierda de la Tulivana, cuya cubrición y protección se convirtió en un ancho camino contenido por una escollera de bolos de piedra que llegó a tapan el pilar central Norte del puente el cual hace también las veces de escollera empotrado en ésta y, por supuesto, todo ello invadiendo el cauce. Así es que, como puede apreciarse en las fotos adjuntas, solo quedan a la vista el pilar y estribo Sur.





Es un despiste cultural que, a veces, en el desarrollo de nuestros pueblos, no tengamos en cuenta la protección de determinados elementos singulares, como este mismo puente, que con mayor o menor relevancia histórica o artística constituyen parte de nuestro patrimonio cultural y a los que se les ignora o no se les da la suficiente importancia por haber caído en desuso, por estar semiruinados y ser un obstáculo molesto para el progreso, siendo suficientes las fotos antiguas para dejar constancia de que existieron en un tiempo. La foto antigua que encabeza este artículo es especialmente ilustrativa además de precisa y oportuna, pero al contemplar la foto siguiente del estado actual en que se halla la zona, tiene que producirnos, por fuerza, una penosa sensación de desidia y chapucería.

El Sabiñánigo moderno que nace a comienzos del siglo XX, obviamente no puede presumir de casco histórico, catedral o ciudadela como, por ejemplo, nuestra vecina Jaca (lo cual, dicho sea de paso, no nos quita el sueño a los sabiñaniguenses), pero no debemos olvidar que algo pasó en nuestro territorio inmediato entre los siglos II y III de la era cristiana: la villa romana de la Corona de San Salvador que la tenemos sepultada, casi en el olvido. Y en relación a esta villa, la vía secundaria romana que partía de Huesca hasta el Balneario de Panticosa y que lo más probable es que coincidiera con el trazado de la actual Cañada Real del Valle de Tena, o sea, con la cabañera y puente que nos ocupa (recuérdese la ruta de los “mesones”: Hostal de Ipiés, Fanlo, El Puente, Aurín), pues estando el Gállego de por medio, junto a las dificultades orográficas del terreno, no se conocía otro itinerario más apropiado. Son estos datos históricos los que nos debieran impulsar a valorar en su justa medida las realidades físicas que los prueban y no permitir que sucumban al ostracismo o a la desaparición.



El Puente Cabañero de la Tulivana no está perdido en un remoto valle o en un lugar de difícil acceso: está pegado al casco urbano de Sabiñánigo, a la vista de los pasajeros del tren, a la mano de todos los senderistas que frecuentan la cabañera y a los vehículos todoterreno y camiones que transitan por la zona. Un mínimo sentido cultural y un máximo afecto por las cosas de Sabiñánigo me han movido a sacar del olvido este, en su día, hermoso puente cabañero, al comprobar como va desapareciendo poco a poco, ante la aparente indiferencia general y con él los escasos vestigios del pasado de Sabiñánigo que debieran ser protegidos y conservados por respeto a nuestra historia.

MEMORIA ANUAL 2011

1. -OBRAS DE MANTENIMIENTO Y RESTAURACIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE SERRABLO

MUSEO DE DIBUJO “JULIO GAVÍN-CASTILLO DE LARRÉS”

Durante el primer trimestre del año se realizaron obras de saneamiento de humedades en las salas III, IV, V y Patio Central de la planta baja del Museo, consistentes en el levantamiento del suelo de losa y realización de una cámara de aire y tubos de drenaje.

Durante el segundo trimestre del año se realizaron obras de rehabilitación de la cubierta de la torre Noroeste del Museo, dadas las humedades de dicha cubierta.

2.-PUBLICACIONES

Revista Serrablo

En el año 2011 se publicaron los números 159, 160 y 161.

El número 160 fue un número extraordinario para conmemorar el 40 Aniversario de la Asociación y los 25 años del Museo de Dibujo.

Guía de Serrablo

Se ha publicado una reedición actualizada de la Guía de Serrablo, realizada por José Garcés Romeo. Esta publicación ha sido financiada por el Instituto de Estudios altoaragoneses.

3.- EXPOSICIONES, CONFERENCIAS Y CONCIERTOS

40 Aniversario de AMIGOS DE SERRABLO

Coincidiendo con el 40 aniversario de la Asociación se realizaron diversas actividades:

- Exposición “40 años restaurando patrimonio” en la Sala de Arte de Sabiñánigo del 19 al 29 de mayo.
- Conferencia a cargo de Antonio García Omedes: “Arte románico del Gállego: románico aragonés” en la Casa de la Cultura “Antonio Durán Gudiol” el día 27 de mayo.
- Cena en el Hotel La Pardina de socios i simpatizantes el día 27 de mayo.

4.- MISA DE RITO MOZÁRABE

El día 7 de agosto a las 12 horas se celebró en la iglesia de San Andrés de Sorripas la Misa de rito Hispano-mozárabe. La celebración corrió a cargo del párroco don Ramón Clavería.

5.- BIBLIOTECA DOMICILIO SOCIAL

Se continúa con la adquisición e intercambio de publicaciones con distintas asociaciones regionales y nacionales.

Se ha finalizado el volcado del cardex de las publicaciones periódicas en formato automatizado y se continúa la indización de los dossieres de prensa con noticias de la comarca. Todas estas tareas se están realizando con el fin de automatizar el Centro de Documentación de Serrablo y facilitar de este modo su acceso a los investigadores.

6.- MUSEO DE DIBUJO “JULIO GAVÍN-CASTILLO DE LARRÉS”

6.1- Mantenimiento

El Museo ha funcionado con normalidad durante todo el año, manteniendo el número de visitantes en relación al pasado año.

El apoyo económico del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón ha permitido continuar con la actividad del Museo. Además de una persona temporal este año: para la realización de visitas guiadas y actividades didácticas, gracias al apoyo económico del INAEM. El resto de los trabajos a realizar durante el año son llevados a cabo por los miembros voluntarios de la Junta directiva de la Asociación Amigos de Serrablo.

6.2- Biblioteca y archivo

Se continúa el proceso de catalogación del fondo bibliográfico con el programa ABSYSNET, gracias a la licencia concedida por el Gobierno de Aragón (pendiente de firmar el Convenio).

Se continúa con los trabajos de digitalización del fondo museográfico.

A lo largo del año se han recibido numerosas publicaciones de los artistas representados en el Museo y de entidades particulares relacionadas con el Dibujo, y se ha continuado con la catalogación, tanto de publicaciones como de dibujos.

Asimismo se ha continuado el proceso de catalogación del fondo museográfico en el Programa DOMUS, completando la catalogación de las 700 primeras obras, lo que nos ha permitido volcar las 539 piezas en la página de consulta de los fondos museográficos del Gobierno de Aragón y en la Red digital de colecciones de museos de España.

Se ha continuado la digitalización del fondo museográfico pendiente.

6.3- Exposiciones

Durante los meses de enero a junio se llevó a cabo la exposición *FIGURATE: UNA ABSTRACTA REALIDAD* en la Sala 1 con fondos propios.

Durante los meses de julio a diciembre se llevó a cabo la exposición:

“25 años” con obras de artistas que han colaborado habitualmente con el Museo y otros representativos del Dibujo español del siglo XX, en las salas 1 y 2.

Exposición itinerante 5 de 10

La exposición “5/10. 5 Décadas de obra gráfica”, coproducida por la Dirección General de Cultura del Gobierno de Aragón, la Asociación Amigos de Serrablo y el Ayuntamiento de Sabiñánigo, gracias a la firma de un convenio de colaboración entre las tres entidades, ha pretendido ser un recorrido artístico por las últimas 5 décadas del s. XX y mostrar la evolución artística de las distintas tendencias habidas en ese tiempo.

En ella se pueden contemplar 31 obras gráficas de autores de reconocido prestigio, seleccionadas del importante fondo del que dispone el Museo de Dibujo “Julio Gavín-Castillo de Larrés” y en su mayor parte inéditas puesto que, la colección de obra gráfica del Museo nunca ha sido mostrada al público con anterioridad.

Durante este año la exposición ha itinerado a los siguientes espacios:

- Alagón, Centro Cultural “Antonio Fernández Molina”, 12 enero al 5 febrero.

- Tamarite de Litera, Sala Municipal, 18 al 27 de marzo.

Exposiciones en otras dependencias

Palacio Montemuzo de Zaragoza: *Desde el norte: Obras del Museo de Dibujo “Julio Gavín-Castillo de Larrés”* con las obras más significativas de nuestra colección. Del 22 de febrero al 24 de abril.

Sala municipal de Arte de Sabiñánigo: *Mujeres* de Pilar de la Fuente. Del 3 al 13 de marzo.

Sala municipal de Arte de Sabiñánigo: *25 Aniversario: grandes obras*. Del 5 al 15 de mayo.

Exposiciones virtuales

Página web del Ministerio de Cultura: *Patrimonio en femenino*. Muestra, organizada por la Subdirección de Museos Estatales, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid, con motivo de la Semana Internacional de la Mujer. Nuestro museo participó en ella con obras de Isabel Guerra, Esperanza Altuzarra, Margarita Cuesta, Carmen Sáez y Marcoida.

Accesible en: <http://www.mcu.es/museos/MC/PatrimonioFemenino/index.html>

6.4- Donaciones

Durante el año 2011 se han recibido obras de los siguientes artistas:

DIBUJO ARTÍSTICO: Rafael Romero, Rocamora, Esperanza Altuzarra, Julia Hidalgo, Oscar Alvariño, Víctor Chacón, Javier Sauras, Fernando Alvira, Isabel Guerra, José Luis Cano, Pascual Blanco, Daniel Sahún, Juan José Vera, Antonio Villa-Toro, Pepe Azorín, Jorge Pedraza, Enrique Ramos, Manuel Carnicer, Taséis, Manuel Baquero, Pilar de la Fuente, Lázaro, Alcorlo, Perellón y Estartús.

GRABADO: Hernández Quero y Margarita Cuesta.

6.5- Publicaciones

Catálogos de exposiciones temporales del Museo

- “25 años” de julio a diciembre de 2011.

Folletos del Museo de Dibujo “Julio Gavín-Castillo de Larrés”

Edición de folletos actualizados del Museo de Dibujo “Julio Gavín-Castillo de Larrés”

6.6- Actividades varias

Conciertos

El día 12 de junio se celebró en las dependencias del Museo un concierto de música clásica a cargo del Grupo de violines “La Caja de música” del Conservatorio de Sabiñánigo.

Visitas guiadas

El Museo de Dibujo “Julio Gavín”-Castillo de Larrés ha continuado este año con las visitas guiadas durante los meses de agosto y septiembre. Estas se realizaron martes y jueves a las 12 de la mañana con una duración aproximada de una hora.

Actividades didácticas

En nuestro afán de promocionar el arte entre los más pequeños este año hemos recibido la visita

de varios colegios e institutos de la provincia de Huesca, que recorrieron las salas de nuestro Museo aprendiendo las distintas técnicas de dibujo, así como las tendencias actuales y los diferentes estilos.

El Museo de Dibujo continúa abierto a todos los grupos de escolares que quieran para complementar su formación plástica y fomentar la creatividad de los futuros artistas.

Peque espacio

El peque espacio consiste en un mobiliario infantil sobre una isla de césped artificial y los utensilios necesarios para realizar dibujos sobre papel. El resultado ha sido muy exitoso, ya que casi todos los niños que han acudido estos meses al Museo han encontrado en este lugar la inspiración. Fruto de ello son más de 300 dibujos que han “donado” a nuestra colección. Para nuestra sorpresa la funcionalidad de este espacio ha sido múltiple, por un lado ha sido lugar de diversión y creación para los niños, y por otro lado ha permitido a sus mayores poder gozar de una visita más relajada a nuestro centro y participar con ellos en la creación de sus obras. Con lo cual hemos satisfecho ampliamente nuestras expectativas: fomento del arte como algo creativo y lúdico ampliando además la oferta cultural del Museo.

Jornadas de puertas abiertas

Día 18 de mayo: Día internacional de los Museos 2011.

Días 14, 17 y 18 de septiembre: 25 Aniversario del Museo

Premios

El Museo Julio Gavín-Castillo de Larrés ha sido galardonado con el Premio FLA 2011, que fue entregado el 5 de diciembre, en el marco de la XVII Feria del Libro Aragonés de Monzón con motivo de sus 25 años de historia.

Sabiñánigo, diciembre 2011



Curvas Latre, ganadora del XIX Rally fotográfico Serrablo. Fotografía de Javier Ara Cajal.

ESTADO DE CUENTAS “AMIGOS DE SERRABLO”

(Del 1-1 al 31-12-2011)

Saldo al 31-12-2010

47.416,77

INGRESOS

Cuotas Socios año 2010.....	14.001,00	
GOB. DE ARAGÓN - Funcionamiento Museo (año 2011).....	5.000,00	
GOB. DE ARAGÓN - Patrimonio (año 2011).....	130.638,67	
INTITUTO DE ESTUDIOS ALTOARAGONESES (año 2011).....	27.000,00	
AYUNTAMIENTO DE SABIÑANIGO (año 2011).....	18.800,00	
COMARCA ALTO GALLEGO – Publicaciones.....	800,00	
INAEM (Contratación 6 meses 1 persona).....	8.749,74	
Recaudación Museo “Julio Gavín Castillo de Larrés”.....	7.611,00	
Venta de libros.....	2.249,60	
Donativos varios.....	2.447,42	217.297,43

GASTOS

Museo de dibujo:

Nóminas.....	42.873,42	
Seguros Sociales.....	18.811,41	
IRPF.....	6.864,16	
Prevención Riesgos Laborales.....	365,90	
Sistemas de Seguridad.....	886,80	
Varios (Teléfono, electricidad, Gestoría, Contribución., gasóleo).....	4.865,62	
Infraestructura y equipamiento.....	100.172,74	
Exposiciones.....	3.039,68	
Seguro Museo.....	5.460,56	
Enmarcaciones y varios(productos limpieza, bombillas...).....	2.016,40	185.356,69

Publicación Revista.....	8.960,56	
Material de oficina, teléfono.....	1.224,67	
Misa mozárabe.....	62,40	
Mantenimiento ordenadores.....	400,18	
Devolución cuotas socios.....	453,00	
Cuotas asociaciones.....	232,00	
Libros, revistas.....	50,00	
Exposiciones, conferencias.....	353,20	
Viajes, encuentros y conferencias.....	486,49	
Intereses bancos.....	68,34	12.290,84

197.647,53

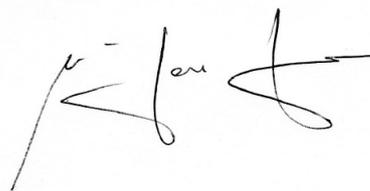
Saldo al 31 diciembre 2011

67.066,67

Sabiñánigo Enero 2012

Vº Bº El Presidente

La Tesorera



AMIGOS DE SERRABLO

Agradece a las Instituciones y entidades que con su patrocinio han hecho posibles nuestros proyectos durante 2011. Y a cuantas personas nos han prestado su colaboración para que “Amigos de Serrablo” continúe con su labor de divulgación de nuestra cultura y Patrimonio.



INSTITUTO DE ESTUDIOS ALTOARAGONESES
(Diputación de Huesca)



iberCaja
Obra Social y Cultural



Segunda edición de la Guía de Serrablo

Fue en agosto de 2004 cuando nuestra Asociación presentó la primera edición de esta guía. Su autor es José Garcés Romeo, comprometido desde su juventud con nuestras actividades, y actual director de la revista “SERRABLO”, vínculo de unión y de información con nuestros asociados y simpatizantes.

Esta primera edición fue posible gracias a la ayuda recibida de ADECUARA (Asociación para el Desarrollo Integral de la Cuna de Aragón) y de la que forma parte nuestra Asociación.

Han pasado casi ocho años desde entonces y si bien las iglesias siguen en su sitio, aunque algunas hayan sido objeto de restauraciones gracias a las ayudas recibidas de las distintas Instituciones estatales, Gobierno de Aragón, provinciales, comarcales y locales, los museos de Artes Populares de Serrablo y de Dibujo “Julio Gavín – Castillo de Larrés”, como entes vivos que son han ido evolucionando en su continuo devenir y presentan aspectos y contenidos que no tenían en el momento que se presentó la primera guía, que una vez agotada pedía una segunda edición. Para ello se contó con la colaboración del Instituto de Estudios Altoaragoneses. De esta forma el autor, José Garcés, se puso manos a la obra y a finales de 2011 veía la luz esta nueva edición que cuenta con nuevas fotografías, algunas procedentes de las que se realizaron por parte del equipo de José Antonio Duce con motivo de la edición del libro “Las iglesias de Serrablo”. Los dibujos siguen siendo los de nuestro querido Julio Gavín.



*Torre de la Iglesia de Lasieso
Fotografía de J. A. Duce y J. L. Cintora*

¿Qué ha cambiado respecto de la primera edición?. Su portada es novedosa con cuatro imágenes que se relacionan con el subtítulo de la Guía: la ventana de S. Juan de Busa, que representa a las iglesias serrablesas, el logotipo del Museo de Artes populares, una vista del castillo de Larrés y la romería de Santa Orosia.

Esta nueva edición está dedicada a la memoria de Julio Gavín, promotor de nuestra Asociación y de los dos museos con los que cuenta Sabiñánigo. La estructura es la misma que en la primera y se ha añadido un nuevo apartado: “El índice de lugares”, que permite al lector acudir a la página o páginas donde se cita un determinado lugar de nuestro Serrablo. En lo referente al prólogo, está escrito por Jesús Montuenga, actual presidente de la Asociación.

Creo que el lector encontrará en esta nueva guía el mismo espíritu que en la anterior y podrá contemplar nuevas imágenes y una puesta al día de lo que en la actualidad son los Museos de Artes populares y de Dibujo.

Gracias al Instituto de Estudios Altoaragoneses que ha hecho posible que se actualice esta puesta al día de lo que es Serrablo con sus iglesias y sus museos.

NOTICIAS

Carlos López Otín, Altoaragonés del año 2011

Los científicos altoaragoneses Carlos López-Otín y Elías Campo recibieron el pasado 14 de enero el Premio Altoaragoneses de Honor dentro de la Gala de los Altoaragoneses del Año que organiza DIARIO DEL ALTOARAGÓN, por sus descubrimientos en torno a la leucemia linfática crónica y sobre el cáncer en general.

Desde Amigos de Serrablo queremos felicitar una vez más a este ilustre sabiñaniguense por un galardón sobradamente merecido.



Oscar Latas gana el Premio Arnal Caveró 2011

La novela *Chuecos Florals* del escritor de Sabiñánigo Óscar Latas ha sido galardonada con el Premio Arnal Caveró 2011. Desde Amigos de Serrablo animamos a todos los escritores locales a que continúen enriqueciendo la cultura.

Nace el Portal Romanicodigital.com, toda la información sobre este estilo al alcance de todos

La Fundación Santa María la Real, que preside el arquitecto y dibujante José María Pérez “Peridis”, ha puesto en marcha un ambicioso portal de internet, romanicodigital.com, para integrar, divulgar y proyectar internacionalmente la información y documentación de todos los monumentos románicos de la Península Ibérica que ha logrado recopilar la fundación durante más de dos décadas dedicadas a la investigación en este campo.

De libre acceso, esta iniciativa, dirigida a investigadores, aficionados al arte y turistas, nace con la intención de convertirse en el mayor portal del mundo dedicado al Arte Románico. La web cuenta con dos bases de datos que funcionan en paralelo y que permiten acceder a los más de 9.000 monumentos que conforman el patrimonio de la península. En total, más de 60.000 fotografías digitalizadas, documentación histórica, planos arquitectónicos y mapas de geolocalización.

Lo más interesante de esta nueva herramienta es la posibilidad de realizar búsquedas cruzadas. Este completísimo portal permite hacer hasta cinco tipos de rastreos diferentes. El usuario puede realizar una búsqueda general, búsquedas avanzadas, búsquedas por índices, por descriptores y, por último, los suscriptores podrán acceder a los artículos de la Enciclopedia del Románico.

La información se irá incrementando se va incrementando progresivamente a medida que los técnicos del Centro de Estudios del Románico van incorporando nuevos materiales, de forma que en este año quedarán incorporados los nuevos datos correspondientes a Aragón, Castilla-La Mancha y País Vasco.

Está previsto que en tres años, estén incorporados contenidos de otros 5.000 edificios y testimonios románicos que aún quedan por catalogar en Cataluña, Galicia y Huesca. Para 2015 el portal contará

ya con más de 330.000 fotografías digitalizadas en alta resolución de los más de 9.000 monumentos románicos que se estima que hay en España.

Durante los últimos meses, el portal ha creado una comunidad virtual sobre románico, ofreciendo a los usuarios la posibilidad de subir sus propios comentarios y fotografías. Además, con el fin de impulsar el sector del patrimonio histórico, se ofrece toda la información sobre los cursos, seminarios y talleres que imparte la Fundación Santa María la Real.

Javier Ara, accesit en la XIV edición de los Premios Félix de Azara

Otro año más el trabajo de nuestro socio Javier Ara ha sido reconocido con un accesit en el Premio Internacional de Fotografía “David Gómez Samitier”,

La imagen premiada, titulada ‘Migración’, está tomada en las marismas del Odiel, en la provincia de Huelva, aprovechando uno de los viajes que el autor de la imagen, el serrablés Javier Ara, realizaba por motivos de trabajo a esta zona. La fotografía captura, a velocidad muy lenta, un bando distintas especies de aves acuáticas migratorias, que durante el mes de septiembre suelen cruzar hacia el sur el estrecho de Gibraltar. Javier Ara fotografía sobre todo fauna y compagina su profesión con su gran afición por la fotografía que le ha llevado a presentarse en varias ocasiones a los premios ‘Félix de Azara’



Noticias del Museo de Dibujo “Julio Gavín-Castillo de Larrés”



1. PREMIO FLA 2011

El Museo Julio Gavín-Castillo de Larrés ha sido galardonado con el Premio FLA 2011, que fue entregado el lunes 5 de diciembre, en el marco de la XVII Feria del Libro Aragonés de Monzón, en la que Las historietas han sido las grandes protagonistas.

Este galardón supone un nuevo reconocimiento a labor de difusión y conservación de los trabajos de ilustración de nuestro Museo. Alfredo Gavín, fue el encargado de recoger este premio, que una vez más coloca a nuestro Centro entre los pioneros a nivel nacional en lo referente a conservación y difusión de estos géneros del Dibujo español: la historieta y la ilustración, que han sido durante décadas los grandes olvidados en el panorama artístico nacional.

2. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2012

Este año, como viene siendo habitual, celebraremos en mayo la semana internacional de los Museos. El día 18 se realizará la Jornada de puertas abiertas con visitas guiadas a la colección permanente y el día 19 se inaugurará la exposición Dibujos de Castillo Seas, que fue premiado con el tercer premio en el Concurso de Dibujo de Amigos de Serrablo en 1983 con la obra “Lección de Anatomía”. Esta muestra se podrá disfrutar hasta el mes de Julio en las salas de exposiciones temporales del Museo.



Lección de anatomía, Castillo Seas, grafito, 1983

4. EXPOSICIÓN VIRTUAL AUSENCIAS Y SILENCIOS DEL Mº DE CULTURA

Finalmente han sido seleccionadas dos piezas de nuestro Museo para la exposición virtual Ausencias y Silencios: “La construcción de Europa” de Gallego & Rey y “El banco” de Sanz Lafita. Esta muestra virtual se podrá disfrutar en la página web de CERES del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a partir de marzo coincidiendo con la celebración de la Semana internacional de la Mujer.



La construcción de Europa, Gállego & Rey, tinta y acuarela, 1992

Noticias del Museo Ángel Orensanz y Artes de Serrablo:



A. Javier Lacasta Maza

1. Fallo del XIV Premio de escultura



El día 17 de diciembre de 2011 se falló el XIV Premio Internacional de Escultura Ángel Orensanz, resultando ganadora la obra titulada “Arado” de Ernest Altés (Gerona). Esta escultura será instalada en los Jardines de nuestros Pueblos del Puente de Sardas. El jurado decidió, asimismo, conceder un único accésit a la obra “Balandra” de Carlos Albert Andrés (Madrid). Hasta el día 6 de enero de 2012 se pudieron contemplar en la Sala Municipal de Arte las 21 esculturas finalistas del total de casi 60 presentadas.

2. Reunión ordinaria del patronato del museo

El 28 de diciembre de 2011 tuvo lugar reunión ordinaria del patronato que rige nuestro museo presidida por el Sr. Alcalde de Sabiñánigo. Entre los temas aprobados destacamos dos de ellos: la confección de un plan de ubicación de los próximos premios de escultura en distintos puntos de nuestra localidad cuyo lema irá en todos los casos unido a Los Orígenes de Sabiñánigo (La inmigración, La trashumancia, La industria, La llegada del tren y Santa Orosia), y la futura edición del nº 22 de la colección A Lazena de Yaya (en esta ocasión reedición del libro Artesanía de Serrablo publicado por Amigos de Serrablo en 1983 y sustento teórico esencial de nuestro museo).

También se puso de relieve en el patronato que, pese al momento de tribulaciones económicas en el que está sumido el país, mantenemos una estadística anual de visitantes cercana a los 10000, una cifra que se constató satisfactoria para una institución de nuestras características.

3. La Sala de Música Tradicional Pirenaica del museo en Prensa

El día 23 de enero participamos en una entrevista con Aragón-Radio para el programa “El Tranvía Verde” en la que se realizó un recorrido por las diferentes vitrinas de nuestra Sala de música tradicional del pirineo, destacando aquellas piezas de mayor valor etnológico. Días después (el 1 de febrero) acudimos al plató del programa de Antena Aragón TV “Sin ir más lejos”, en el que se dedicó una amplia sección a la tradición musical existente en Sabiñánigo, realizándose una conexión en directo con la sala de música del museo.



*Acordeón diatónico (nº de reg. 2322)
Fotografía de Javier Ara*

4. Varios desde el museo

En los primeros días del mes de enero de 2012 hemos contado con la presencia en nuestras instalaciones de los alumnos del “Máster en Dirección y Planificación del Turismo” de la Universidad de Zaragoza (Módulo de Patrimonio Cultural); se trata de una actividad incluida dentro de su programa de estudios que hemos recibido con todo el agrado. También nos ha visitado la Consejera de Política Social, Igualdad, Deporte y Juventud del Gobierno de Navarra, quien se ofreció a divulgar nuestra institución en su Comunidad Foral.

Por otro lado, el Diario del Altoaragón nos sorprendió el día 6 de febrero con la siguiente noticia que transcribimos a continuación: “Steven Spielberg convierte en un plató de cine la Fundación Ángel Orensanz en Nueva York, donde va a filmar parte de la serie “Smash”, que se estrenó recietemente en los Estados Unidos en la cadena NBC y que se emitirá en todo el mundo”.



*Salterio de Yebra
reproducción (nº de reg. 2271)
Fotografía de Javier Ara.*

5. Presentaciones de libros

Las nieves del mes de febrero han acompañado la presentación en Sabiñánigo de dos libros directamente relacionados con los contenidos de nuestro museo y cuyos autores son parte importante de su devenir. El día 10 nos mostraron de forma amena los detalles de la obra “Indumentaria Tradicional Aragonesa, apuntes para una historia”, coordinado por Elena Guarc Sancho y Dabí Latas Alegre. Al día siguiente, en el Molino Periel, Enrique Satué nos hizo disfrutar con su charla sobre “La Infancia Tradicional en el Pirineo”, basada en el libro-museo “As Crabetas”, publicado apenas dos meses atrás.



Pandereta (nº de reg. 2369), Fotografía de Javier Ara.

HOMENAJE A ZACARÍAS PELLICER

