

# Serrablo

III Secorún.  
Capital histórica  
del valle de Serrablo

III Cajal y el desastre  
colonial

III Especies coralinas  
descritas en el Bartonense  
pirenaico suroccidental

**Lárrede, el Centro de Interpretación  
de las Iglesias de Serrablo**

# SERRABLO

SUMARIO

marzo / 2017

**03** | Saluda

**20** | Memoria  
Amigos de  
Serrablo 2016

**04** | Secorún.  
Capital histórica del  
valle de Serrablo  
*Leonardo Puértolas Coli.*

**25** | Estado de cuentas  
de la Asociación Amigos  
de Serrablo 2016

**08** | Inaugurado el Centro  
de Interpretación de  
las Iglesias de Serrablo  
en Lárrede  
*Comarca Alto Gállego.*

**26** | Noticias Amigos  
de Serrablo

**10** | Cajal y el desastre  
colonial  
*Carlos Eduardo de Jesús Sierra Cuartas.*

**27** | Noticias Museo de  
Dibujo Julio Gavín-  
Castillo de Larrés  
*Alfredo Gavín.*

**14** | Especies coralinas  
descritas en el  
Bartoniense pirenaico  
suroccidental  
*Guillermo Gómez.*

**29** | Noticias Museo Ángel  
Orensanz y Artes  
de Serrablo  
*Begoña Subías Pérez.*

**32** | Contraportada



Edita

# SERRABLO

Año XLVII, N.º 177  
Marzo 2017

PRESIDENTA  
AMIGOS DE SERRABLO:  
Pilara Piedrafita Acín

DIRECTOR SERRABLO:  
Junta de Amigos de Serrablo

DISEÑO:  
Aránzazu Mendivil Uceda

FOTOGRAFÍA PORTADA:  
Archivo Amigos de Serrablo

MAQUETACIÓN /  
IMPRESIÓN:  
Gráficas Alós. Huesca

SUSCRIPCIONES:  
serrablo@serrablo.org  
C/ Coli Escalona, 44  
22600 Sabiñánigo. Huesca  
Teléfonos:  
Sede: 974 483 093  
Larrés: 974 482 981

DEPÓSITO LEGAL:  
HU-260/1985

ISSN: 1138-5359

NÚMEROS ANTERIORES:  
www.serrablo.org

## 46 y más

Decíamos al comenzar el año pasado que iniciábamos un año que iba a ser redondo: 45 años de Asociación, 30 aniversario del Museo de Dibujo “Julio Gavín-Castillo de Larrés” y 175 números, nada menos, de esta revista.

Efectivamente, 2016 ha sido un año intenso pero nuestra asociación, como la vida, sigue y continuamos inmersos en la actividad habitual: organización de la asamblea anual, Feria de San Jorge, misa mozarabe y andada, etc. En este segundo trimestre del curso escolar estamos presentes en los centros escolares, y continuamos trabajando para mejorar nuestro museo y conservar con garantías sus fondos, así como ofrecer nuevas e interesantes actividades a quienes lo visiten.

No nos olvidamos de la conservación del patrimonio y es nuestra lucha diaria la búsqueda, siempre dura, de recursos para poder abordar algunas intervenciones que sabemos necesarias y en algunos casos urgentes, pero que solo con nuestros recursos es imposible acometer.

También nos llena de satisfacción comentar que el documental de Michel Ortiz *La conjunción de lo posible* está cosechando un gran éxito en su andadura pública y es para la Junta un honor poder hacérselo llegar gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Sabiñánigo, que ha financiado una edición especial a fin de que podamos disfrutarlo todos los socios.

Por último, comentar que fue también una gran alegría ver como se inauguraba el 9 de febrero en Lárrede el Centro de Interpretación de las Iglesias de Serrablo, que consideramos un primer paso para facilitar la difusión y el disfrute de ese conjunto único que es una de nuestras señas de identidad.



INSTITUTO DE ESTUDIOS  
ALTOARAGONESES  
Diputación de Huesca



Departamento de Educación,  
Cultura y Deporte





# SECORÚN

## Capital histórica del valle de Serrablo

Texto: LEONARDO PUÉRTOLAS COLI.

Hablar de despoblación en España es obligado allí donde se traten asuntos sobre demografía, ordenación del territorio, medioambiente, arquitectura popular, agricultura, ganadería, embalses, etc. Son múltiples los casos sangrantes de pueblos abandonados, motivo literario recurrente y objeto de estudios sobre sus causas, sus devastadores efectos y el drama humano. Sabe mucho de esto el Prepirineo oscense y un pueblo, entre tantos, como Secorún, paradigma del éxodo rural, en este caso motivado por la repoblación forestal entre los años 1950-60. Éxodo que, aunque ya de natural venía siendo imparable incluso en nuestros días, lo avivó entonces el crecimiento industrial de Sabiñánigo, que absorbió a la mayor parte de la empobrecida población rural de su entorno, donde encontró trabajo y servicios.

La primera cita histórica<sup>1</sup> que se conoce de Secorún data del año 1036, así como la existencia en el mismo de un castillo-palacio. Según Madoz (1806-1870), Secorún es: “*Capital del ayuntamiento del valle de Serrablo o Sarrablo, partido judicial de Boltaña. Tiene 14 casas, la consistorial y la cárcel; diócesis de Jaca; clima frío, enfermedades más frecuentes inflamaciones; buenas aguas potables; produce centeno, patatas, judías y avena; cría ganado lanar y alguna caza y pesca*”. De la importancia que todavía tenía hasta mediados del siglo xx da idea el censo de 1930 según el cual el término municipal de Secorún tenía 1.416 habitantes con los siguientes núcleos habitados: Secorún, Abellada, Aineto, Alastué, Albás, Arbisa,

1 *Cartulario de San Juan de la Peña*. Antonio Ubieta Artea, 1964.



Azpe, Bail, Bara, Bentué de Nocito, Bescós, Bibán, Binueste, Cañardo, Cerésola, Espín, Fablo, Fanlillo, Fenillosa, Gillué, Ibirque, Laguarda, Los Molinos, Matidero, Miz, Molino Escartín, Orús, Castiello, Santa María de Perula, Sobás, Torre del Portillo, Torrolluala del Obico, Torruellola de la Plana, Used, Villacampa y diseminados. En 1940 el municipio tenía 1.210 habitantes y el pueblo de Secorún 114. En 1950, poco antes de su expropiación, Secorún tenía 81 habitantes y el municipio 805. Actualmente, en el territorio que hoy pertenece a Sabiñánigo (Alta Guarguera, Bentué de Nocito, Used y Bara) hay 92 habitantes empadronados, de los cuales unos 28 siguen el patrimonio familiar original y/o segundas residencias, y el resto llegados por diferentes motivos (*neorrurales* en Artosilla, Aineto y Solanilla, hospedaje en Gillué y Laguarda...). Por la A-1604 dirección Boltaña, km 23,800, a la derecha está el desvío a Secorún; una pista de 1,7 km accesible solo para todoterrenos y fácil para caminantes.

Secorún fue expropiado por el Patrimonio Forestal del Estado y pasó a depender de Laguarda (entonces municipio de Boltaña), al que perteneció hasta 1972, año en el que Laguarda se incorporó al de Sabiñánigo<sup>2</sup>. Según **Francis Chauvelier**<sup>3</sup>: “Al principio, durante los años cincuenta, se efectuaron compras de pueblos enteros, especialmente en la parte alta del valle del Serrablo. En ningún caso se trató de expropiaciones reales con la excepción de Secorún y Solanilla, cuyos habitantes fueron trasladados a Aineto, dándoseles empleo en las repoblaciones”.

2 Laguarda aportó 163 hectáreas y Sabiñánigo pasó a ser el municipio más reforestado de Huesca con 6.131 hectáreas y el más extenso: 587 km<sup>2</sup>.

3 *La repoblación forestal en la provincia de Huesca y sus impactos geográficos*. IEA, 1990.

A mediados de los años 70 visité los restos de Secorún por primera vez y en la primavera de 2016 volví para comprobar si aún existía algo reconocible; también porque sabía que mi tatarabuelo materno, **Ramón Coli Tesa**<sup>4</sup>, había nacido allí en 1803. Además, examinando unos documentos<sup>5</sup> vi que se nombraba médico del valle de Serrablo a **Juan Coli Tarrós**, padre de mi citado tatarabuelo, (“... para toda enfermedad exceptuando morbo galico y mano hairada”)<sup>6</sup>. Son actas municipales de principios del siglo XIX cuando Secorún era la capital del valle de Serrablo, al que pertenecían los pueblos de la Alta Guarguera y varios más, hoy de Boltaña y Yebra, donde se ejercían los cargos de *alcalde del valle de Serrablo*, *síndico procurador del valle*, *regidor* o *comisionado* y *fiel de hechos*. Se constata la tradicional fecha de *San Miguel de Setiembre* (la *sanmigalada*), cambio del ciclo agrícola, principio y fin de acuerdos entre patronos, jornaleros y servidumbre; tiempo de renovar o contratar (*capitulaciones*), normalmente cada tres

+ 77

En el día quatro del mes de Abril del año de 1824 estando juntos y congo  
gudo don Pedro Pasqual Landero Alcalde, Donce Villacampa Síndico procurador y  
y demás Regidores de todo el Valle de Serrablo, en el pueblo de Secorún se hizo  
la presente Capitulacion a pluralidad de votos, y es como sigue

Sele pactó la conducta de Médico a D<sup>o</sup> Juan Coli Tarrós Examinado  
de medicina, por medio del Conde de Borja de la fecha asta el 27 de Agosto  
de Setiembre del año 1824, y en delante del Bicho S. Miguel de Setiembre sele  
pachos por tres años mas y finasen en el mismo San Miguel del año de  
mil ochocientos veinte y siete, y es a saber que sele año de la conducta  
se cinco quartales de trigo del país por cada vecino y abitador de este Valle de  
Serrablo y ocho almudes de cebada y quatro sacos en endrinos se albien  
que el que está el término, le haya de dar quatro almudes de trigo  
y así mismo se obliga D<sup>o</sup> Juan Coli a dar los enfermos  
en caso necesario que D<sup>o</sup> Francisco Coli su hijo, no pudiese por si o  
dispusiere la misma necesidad para toda especie de enfermedad pertenecien  
te a su oficio, exceptuando Morbo Galico y mano hairada  
Y porque así como se hizo dicha Capitulacion en dicho Lugar  
de Secorún a presencia de los S<sup>os</sup> Regidores y comisionados que con  
pañen la conducta de médico del dicho Valle, a 4 de Abril de 1824

4 Médico de Yebra como su hijo Lucas Coli Labarta, lo fueron también, sucesivamente, del valle de Serrablo.

5 Libro del Valle de Serrablo (1800-1833). Archivo de Amigos de Serrablo.

6 Morbo gálico: mal francés, enfermedad de Nápoles, mal español, bubas...; era la sífilis, enfermedad de transmisión sexual que asoló Europa en el siglo XV. Para unos importada de América con los viajes de Colón; según otros, traída ya antes del Este con las Cruzadas (siglos XIII y XIV). *Mano hairada*: muerte violenta.



años, a médicos, *cirujanos* (practicantes), *albéitares* (veterinarios), *abotecarios* (farmacéuticos) y herreros, vitales para el mundo rural, mediante el encargo o *conduta* con asignación del pago<sup>7</sup> y condiciones. De allí la diligencia de los munícipes para que el extenso y accidentado valle estuviera bien servido por estos profesionales que debían cabalgar a través de tortuosos caminos<sup>8</sup> entre núcleos muy dispersos; tarea más penosa en invierno debido a la altitud de la mayoría de ellos, superior a los mil metros (Secorún a 1.047). Prueba de la influencia que todavía tenía la Iglesia en la sociedad rural es un acuerdo de 1827 contenido en dichas actas, relativo al deber de guardar fiesta el día de San Úrbez y de la Santísima Trinidad: “... y todos los días que se aga Beneraciones o Rogatibas al Glorioso cuerpo<sup>9</sup> del referido nuestro Patrón y se

*pone Pena al que trabaje en los referidos días de diez reales de vellón por cada día que trabaje*”.

El historiador oscense **Federico Balaguer** (1912-2001) escribía<sup>10</sup>: “*En nuestros días, el valle de Serrablo ha sufrido una de las mayores transformaciones de su historia. Un plan de repoblación forestal poco meditado desde el punto de vista humano, ha despoblado a la mayor parte de los núcleos habitados. Obligados a vender sus tierras de labor, la mayor parte de los vecinos han tenido que abandonar el hogar de sus mayores (...) símbolo de una desafortunada empresa que no ha tenido en cuenta el derecho a la supervivencia de una hermosa comarca altoaragonesa. La capital del valle, Secorún, es hoy día un montón de ruinas, como otros tantos pueblos del valle*”. Este documento incluye dos dibujos del artista **José Luis Gratal**, en los que se plasma el pueblo de Secorún con su iglesia y el caserío arquetipo de la arquitectura popular serrablesa. En el pie de uno de ellos se dice: “Iglesia de Secorún hacia 1954. Se conserva en regular estado”. Hoy su estado es ruinoso total y queda muy poco de lo que debió ser un formidable templo en



7 En el año 1800 se daba la *conduta* a Juan Coli con el pago de: “*cuatro cuartales de trigo, dos de cebada y dos reales en dinero, por cada vecino y habitador por cada año*”.

8 La actual carretera de la Guarguera no se construyó hasta 1930, tramo denominado entonces *Orna-Secorún*.

9 110 años después, en el monasterio de San Úrbez de Serrablo, cerca de Nocito, la sinrazón soldadesca sacó a la calle y quemó el cuerpo incorrupto de San Úrbez, venerado desde la Edad Media. Como apunta Jorge Laliena en su reciente libro titulado *Sabiñánigo y el Alto Gállego en la década de 1930*: “*Donde no triunfó el golpe de Estado, el estallido de la Guerra Civil supuso la mayor explosión de violencia anticlerical conocida en la histo-*

*ria contemporánea española, como refleja el número de sacerdotes y religiosos asesinados, y el de iglesias destruidas, profanadas o saqueadas (...) ermitas, santuarios, objetos de arte y culto de los recintos religiosos, cementerios y tumbas*”.

10 “*Serrablo: un topónimo en expansión*”. *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, n.º 65-70, 1968-1970.

el que aún resisten algunas pinturas murales. La torre emerge del terreno ahora revestida por una hiedra trepadora que la protege (o la devora), frente a los restos del poblado engullidos por la vegetación, todo ello ya solo con interés arqueológico. Inquietante visión en medio de un inmenso paisaje boscoso en el que se aprecian los trazos regulares del tupido pinar de repoblación junto a una asilvestrada vegetación autóctona y algunos cajicos sobrevivientes del impresionante incendio ocurrido en agosto de 1980, que asoló más de tres mil hectáreas al sur del Guarga, entre Aineto y el Alcanadre. Abandono y ruina es un triste binomio común a muchos pueblos cuya relación rebasaría con creces los límites de este artículo. Pueblos *amortaos* en los que tan solo cabe encontrar vestigios de su arquitectura o, con suerte, iglesias en diferente estado como las románicas de Larrosa, Otal<sup>11</sup>, Arruaba o Nasarre. Y el insaciable bosque repleto de material leñoso, combustible ideal, se va apoderando poco a poco de los campos otrora de cultivo, caminos y casas. Esta situación fue y sigue siendo propicia para el expolio perpetrado por aprovechados y amantes de lo ajeno que arramblan con piedras, escudos y todo tipo de objetos, bien para capricho personal, bien para obtener beneficio del trasiego y la rapiña. No obstante, **Amigos de Serrablo**, con la colaboración de antiguos nativos, aún pudo recuperar útiles domésticos, enseres, herramientas, aperos, oficios, ropas, etc., primorosamente expuestos y catalogados en el **Museo Ángel Orensanz y Artes Populares de Serrablo**, en Sabiñánigo, que junto a las publicaciones sobre arquitectura popular, historia, arte, religiosidad, artesanía, guías, etc., integran un importante fondo documental imprescindible para conocer la vida y la obra de nuestros antepasados más próximos.

Según se recoge en el SIPCA<sup>12</sup>, en Secorún eran aficionados a tocar la gaita<sup>13</sup> y, se intuye que con velada intención, se decía: “*ya te vale de tocar la gaita en Secorún*”. Se les apodaba *madrileños*, por

11 Las cubiertas de la iglesia fueron restauradas por la DGA en 2015, con acceso de materiales en helicóptero.

12 Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés. Recopilación de Enrique Satué.

13 *Gaita de boto*: Instrumento musical tradicional, recuperado en los años 80 (en especial por grupos musicales), que ha dado vida a un folclore aragonés casi olvidado.

su capitalidad, y también *campaneros*; este último apodo probablemente por la dedicación de algunos de ellos al oficio de fundir y moldear campanas al pie de la torre de las iglesias, al igual que los de Gésera y San Esteban<sup>14</sup>; o quizás podría ser también por una anécdota que refería **José Damían Dieste** (*Serrablo*, septiembre de 2003), sobre un carteo entre los vecinos y el obispo en el que aquellos pedían: “*Señor obispo de Jaca: campanas rotas, a buen entendedor palabras pocas*”. A lo cual el obispo, tal vez avisado de sus habilidades artesanales, les contestó: “*Mis queridos feligreses de Secorún: de lo que me decís de las campanas que las tenéis rotas, me tocáis los cojones y os compráis otras*”. Este tipo de chascarrillo de libre rima (y de dudoso crédito) supongo que valdría para más lugares, pero ahí queda recogida la socarronería popular, muestra de su exquisita relación con el clero jacetano... y viceversa.

Sirva este artículo de modesto homenaje a las gentes de Secorún que tuvieron que dejar el pueblo para siempre, así como a tantas otras que pasaron por el mismo trance. ■



14 Garcés, Gavín y Satué. *Artesanía de Serrablo*. Colección A Lazena de Yaya, 2013.

# Inaugurado el Centro de Interpretación de las Iglesias de Serrablo en Lárrede

Texto: COMARCA ALTO GÁLLEGO.

El pasado día 9 de febrero tuvo lugar el acto de inauguración del Centro de Interpretación de las Iglesias de Serrablo en la localidad de Lárrede, gracias a la iniciativa de la Comarca Alto Gállego, con la colaboración del Ayuntamiento de Sabiñánigo y de la asociación Amigos de Serrablo. Se procedía así a la musealización de un espacio expositivo en la antigua herrería de Lárrede.

Tras una visita de las autoridades a Casa Isábal de Lárrede gracias a la generosidad de sus dueños, edificación construida en el siglo XVII y que conserva en su interior uno de los más bellos ejemplos de suelo tradicional aragonés, se pasó a la iglesia de Lárrede para los discursos. El acto fue presidido por el consejero de Vertebración del Territorio,

Movilidad y Vivienda, José Luis Soro, quien se comprometió a poner a disposición de la ruta de Serrablo, las herramientas y canales de promoción con los que cuentan, para impulsar este producto turístico único y tan especial. Soro afirmó que este centro nos permite tener la experiencia de vivir el pasado, de sentir el arte y el patrimonio, de nuestra historia y de una sensación especial. Por otra parte, la presidenta de Amigos de Serrablo, Pilara Piedrafita, destacó que la puesta en valor de estas rutas es un ejercicio de responsabilidad por parte de las administraciones públicas con la historia de nuestro territorio pero, además, es un elemento generador de turismo, clave para la vertebración de un territorio. Para la presidenta de la Comarca Alto Gállego, Lourdes Arruebo, este tipo de iniciativas





generan la oferta turística de calidad y una manera de potenciar nuestra cultura autóctona, dos factores que se buscan fomentar en el Alto Gállego. El alcalde de Sabiñánigo, Jesús Lasierra, destacó que en Serrablo estas acciones se complementan con toda la parte de patrimonio natural y cultural popular y que el arte es una pieza clave a la hora de componer un producto turístico. Estuvo presente también el director general de Política Lingüística, Ignacio López Susín, dada la presencia del aragonés en los paneles del mismo. El acto de corte de cinta inaugural, al que acudieron numerosos vecinos de la zona, concluyó con un café en el cercano hotel Viñas de Lárrede.

El centro de interpretación está instalado en la antigua herrería del pueblo cercana a la iglesia, y que ha tenido que ser rehabilitada tanto en paredes interiores como en suelo. De esta manera se propone como objetivos difundir la riqueza patrimonial y artística de las iglesias que componen la ruta de Serrablo, así como acercar un mayor conocimiento de las mismas al público en general de una manera didáctica y atractiva, utilizando para tal fin los recursos museográficos más actuales gracias a la instalación de códigos de lectura en dispositivos móviles. Bajo el lema 'La belleza de las piedras' se recoge una breve información sobre cada una de las iglesias que componen esta ruta y un mapa de localización. Está escrito el texto de cada una de ellas en castellano, inglés, francés y aragonés. En este sentido cabe recordar que el turismo extranjero sigue aumentando cada año y este



tipo de productos son, precisamente, los que nos dan valor añadido y singularidad, y en este caso es un privilegio poder dar a conocer a los que nos visitan esta muestra de arte única. Por otra parte, se ha conocido que en Aragón, el 38 % de las consultas que se realizan en las oficinas de turismo tiene que ver con el patrimonio arquitectónico, de allí la necesidad de instalaciones como esta.

La exposición permanente se presenta al visitante mediante unos paneles troquelados con la figura de la puerta de Lárrede, donde se ofrece un gran mapa general de situación de dichos elementos arquitectónicos en nuestra comarca, la denominada Ruta de las Iglesias de Serrablo y que recorre por medio de varios paneles laterales un total de una docena de iglesias, con características singulares construidas en los siglos X y XI y situadas en la vertiente izquierda del río Gállego. Se trata, en concreto, de las iglesias de San Bartolomé de Gavín, Susín, Orós Bajo, Oliván, San Juan de Busa, Lárrede, Satué, Isún, Lasieso y Ordovés. Por último, un panel se ocupa de las iglesias que ya no están en su ubicación original, las de Basarán (trasladada a Formigal) y Gavín (trasladada a Sabiñánigo).

El centro no tiene horario y puede ser visitado cuando se desee, pues estará siempre abierto para todo el que se acerque hasta Lárrede. ■

# Cajal y el desastre colonial

Texto: CARLOS EDUARDO DE JESÚS SIERRA CUARTAS.

Profesor asociado, Universidad Nacional de Colombia

¿Cómo leyó Cajal el desastre colonial de 1898? ¿Cómo se compara su lectura con la de nuestro tiempo? He aquí dos preguntas pertinentes para entender mejor la historia militar hispana más reciente.

Partamos del artículo de Cajal aparecido en el periódico *El Liberal* del 26 de octubre de 1898, apenas consumado el desastre colonial. Nomás empezar, don Santiago estimaba que la guerra entre España y Estados Unidos fue funesta e imposible de ganar para aquella. Más tarde, en 1899, con motivo de su viaje a los Estados Unidos, conceptuó que los estadounidenses ganaron dicha guerra desde los talleres y laboratorios, reflejo esto de una superioridad militar abrumadora. Más aún, en *Charlas de café*, se mantiene en sus trece al considerar absurda tal guerra. Ahora bien, en un artículo reciente, Javier García de Gabiola deja claro que ni



*Soldados españoles en Pinar del Río, Cuba*

lucharon barcos de madera contra acorazados de acero, ni la superioridad militar estadounidense fue aplastante. Más bien, él explica la derrota desde la óptica de ciertas decisiones erróneas del alto mando español.

He aquí los errores españoles que Cajal apreció en dicha guerra: (1) el envío a Cuba, en vez de 50.000 hombres bien equipados y alimentados, de 200.000 soldados bisoños en buena parte, lo cual debía agotar los recursos económicos de la nación; (2) la destitución de Arsenio Martínez Campos y su reemplazo por Valeriano Weyler y Nicolau, puesto que aquel mostraba disposición a una transacción honrosa en aras de la paz; (3) la presión de la prensa española para nombrar a Weyler; (4) dado el lastimoso estado de salud del ejército español en Cuba, debería haberse procedido con la evacuación respectiva, máxime que, según don Santiago, no había barcos suficientes para forzar el bloqueo naval estadounidense. En cuanto a remedios ulteriores concierne, Cajal insistía en algo que es sintomático de todo el mundo hispano en general, cuya pertinencia permanece incólume y enhiesta: “Renunciar para siempre a nuestro matonismo, a nuestra creencia de que somos la nación más guerrera del mundo. [...] de creer



*Retrato de 1874 de Cajal como capitán médico en Cuba*



*Caricatura del general Weyler*

que tenemos estadistas, literatos, científicos y militares; cuando salvo tal cual excepción, no tenemos más que casi estadistas, casi literatos, casi sabios y casi militares”.

En todo caso, como señala García de Gabiola, España, aunque en inferioridad frente a Estados Unidos, tenía medios suficientes para salir airosa en la guerra de marras o, al menos, para hacer costosa la victoria estadounidense, lo cual abría la posibilidad para negociar una paz. En este punto, viene a la mente un juicio certero de Alexander von Humboldt a propósito del temperamento hispano, esto es, su diagnóstico certero de la respectiva falta de sentido político. Veamos las cifras concretas sobre los medios navales españoles en ese momento: 7 acorazados frente a 11 de la escuadra estadounidense, de los cuales 4 estaban en Filipinas y el acorazado

Oregón aún estaba en San Francisco, lo que significaba que le tomaría dos meses llegar al Caribe. De este modo, España contaba con una superioridad de 7 a 6. Por desgracia, el alto mando español dispersó la flota, por lo que el almirante Pascual Cervera y Topete quedó al mando de una escuadra expedicionaria contra Cuba formada apenas por cuatro buques (María Teresa, Oquendo, Vizcaya y Colón). Además, España tenía 7 destructores equipados con torpedos, una creación del ingeniero Fernando Villaamil Fernández-Cueto, cuya velocidad era de 30 nudos, o sea, un 50 % mayor que la de los más veloces acorazados de la época. Esta opción tenía aterrorizados a los estadounidenses. Empero, el alto mando español solo le entregó a Cervera 3 destructores, de los cuales uno quedó averiado en Puerto Rico.

Hay otro aspecto destacado por García de Gabiola: la artillería y el blindaje. En concreto, los buques de ambos bandos tenían una artillería principal en torno a los 300 mm (280 en el caso de los españoles y 305-330 en el de los estadounidenses), al igual que un blindaje comparable (305 mm los españoles y 300-457 mm los estadounidenses). En suma, ambos bandos



*Pascual Cervera y Topete*

tenían buques de la misma categoría. Las únicas excepciones eran el Colón y el Brooklyn, de menor blindaje y potencia de fuego. Ahora bien, era más notoria la diferencia en cuanto a número de cañones, dado que 6 cañones españoles enfrentarían a 14 estadounidenses. Con todo, pesa más el calibre de los cañones. En otras palabras, al comparar los milímetros de la artillería frente a los del blindaje, se concluye que los cañones de los acorazados de ambos bandos, por tener estos un blindaje mayor a los 300 mm, no podían penetrar una coraza tal, o sea, eran inmundibles. Así, ambas partes estaban más bien equiparadas.

Junto con lo previo, conviene considerar la calidad del carbón usado por los acorazados españoles. En principio, la flota contaba con el suficiente para la batalla y refugiarse luego en La Habana o en Cienfuegos. Lamentablemente, mientras el carbón traído de Europa era de buena calidad, era malo el suministrado en Cuba, lo que implicaba a la postre un consumo mayor y una reducción en la velocidad de los buques. Así las cosas, la última oportunidad para que los españoles ganasen la batalla era hundir al Brooklyn, buque en el que iba el almirante Schley, comandante de la flota estadounidense, que tuvo que dar media vuelta para evitar la colisión con el María Teresa, maniobra en la que casi chocó contra el Texas, haciendo que este detuviera su marcha. Esto desorganizó la formación estadounidense. Esta es justo la maniobra empleada por Nelson en Trafalgar que le permitió destruir a la flota franco-española. Sin embargo, Cervera optó por la huida, la flota de Schley se reorganizó y se dio a la persecución de los buques españoles, quienes agotaron su carbón de mejor calidad traído de Europa y tuvieron que usar el de menor obtenido en Cuba, con la pérdida consecuente de velocidad y el alcance que les dieron los buques estadounidenses. La suerte de la batalla quedó sellada. Cosa curiosa, en marcado contraste, unos años más tarde, el almirante Tōgō Heihachirō se enfrentó a 8 buques rusos en Tsushima contando tan solo con 4, hundiéndolos en su totalidad. Por supuesto, Tōgō no se rindió, ni se dio a la huida.

En síntesis, contrario a lo afirmado por don Santiago, sí era posible forzar el bloqueo naval estadounidense e, incluso, ganar la batalla. Entonces, cabe preguntarse por qué él pensaba de esta manera. Casi dos décadas después, en la segunda parte de su autobiografía, consignó lo siguiente: “Creo sinceramente que mis declaraciones de *El Liberal*, *Vida Nueva* y de otros diarios contenían algunas censuras justas y apuntaban tal cual remedio atinado. Sin embargo, hoy, a la distancia de dieciocho años, no puedo releer aquellas ardientes soflamas sin sentir algún rubor. Me disgustan algunas recriminaciones exageradas o injustas, el tono general declamatorio y cierto aire patriarcal y autoritario impropio de un humilde obrero de la ciencia. ¿Qué autoridad tenía un pobre profesor, ajeno a los problemas sociales y políticos, para censurar y corregir? Fuera de que la retórica no detuvo nunca la decadencia de un país”. Repárese en que esta declaración de Cajal sugiere que no contaba con la información estratégica y táctica necesaria para decantar sus juicios al respecto, algo comprensible por tratarse de información sensible.

Se ha visto hasta aquí lo tocante al armamento. Más certero estuvo Cajal con el sentido de la guerra humanitaria. En la misma parte de su autobiografía, plasmó unas palabras que mantienen su vigencia habida cuenta del discurso actual sobre la guerra humanitaria: “En descargo de esta inhábil conducta de las



*Crucero acorazado español Reina Mercedes hundido por los españoles un día después de la batalla en la bahía de Santiago de Cuba*



*Torre del crucero acorazado español Vizcaya destruida en la batalla de Santiago de Cuba.*

autoridades cubanas, se ha dicho que también fue empleada por la cultísima Inglaterra en su contienda con los bóeres. Pero sobre que una crueldad no se justifica jamás con otra crueldad precedente o subsiguiente, quienes así discurren parecen olvidar que solo las naciones fuertes pueden cometer impunemente ciertos excesos. Nuestro Gobierno, autorizando en Cuba las referidas medidas, procedió como si España viviera sola en el planeta, o como si las naciones poderosas y dominantes, vecinas de los Estados débiles, no hubieran en todo tiempo invocado para sus expoliaciones pretextos de humanidad y civilización”. Por el estilo, hallamos en *Charlas de café* apreciaciones como esta, cuya frescura persiste si cotejamos con lo dicho hoy día por Teresa Santiago. En fin, visto en forma comprensiva, pese al error sobre el bloqueo estadounidense en la mente de Cajal, entre lo acertado por él y lo aportado por Javier García de Gabiola, vemos un cuadro que no difiere gran cosa de la historia de los desaciertos militares. ■

## FUENTES

- GARCÍA DE GABIOLA, J. (2014). “Batalla de Santiago de Cuba: La victoria fue posible”. En: *La Aventura de la Historia*, año 17, n.º 193, pp. 36-40.
- MAINER, J. C. (Ed.). (2006). *Cajal: Una reflexión sobre el papel social de la ciencia*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- RAMÓN Y CAJAL, S. (1917). *Recuerdos de mi vida: Tomo II: Historia de mi labor científica*. Madrid: Imprenta y Librería de Nicolás Moya.
- RAMÓN Y CAJAL, S. (1941). *Charlas de café: Pensamientos, anécdotas y confidencias*. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina.
- RAMÓN Y CAJAL, S. (1972). *La psicología de los artistas*. Madrid: Espasa-Calpe.
- SANTIAGO, T. (2014). *La guerra humanitaria: Pasado y presente de una controversia filosófica*. Barcelona: Gedisa.

## Iconografía:

- (1) [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/18/Ram%C3%B3n\\_y\\_Cajal\\_por\\_Izquierdo\\_Vives\\_1874\\_Museo\\_del\\_ejercito\\_Toledo.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/18/Ram%C3%B3n_y_Cajal_por_Izquierdo_Vives_1874_Museo_del_ejercito_Toledo.jpg);
- (2) <http://edificiosdepapel.blogspot.com.co/2015/01/i-las-razones-del-desastre-de-1898.html>;
- (3) <http://www.laopinioncoruna.es/estaticos/ domingo/20071014/ domingo.html>;
- (4) <http://vidamaritima.com/2008/03/el-acorazado-pelayo-y-pascual-cervera/>;
- (5) [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/Sunken\\_Reina\\_Mercedes\\_HD-SN-99-01947.JPEG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/Sunken_Reina_Mercedes_HD-SN-99-01947.JPEG);
- (6) [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/29/Vizcaya\\_cruiser\\_wreck\\_1898\\_LOC\\_cph\\_3c04759u.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/29/Vizcaya_cruiser_wreck_1898_LOC_cph_3c04759u.jpg).

# Especies coralinas descritas en el Bartonense pirenaico suroccidental

Texto: GUILLERMO GÓMEZ.  
basadromia@gmail.com

A finales del siglo XIX la paleontología española tiene un notable impulso de la mano de Lucas Mallada y Pueyo, ingeniero de minas oscense afincado en Madrid que participa en la elaboración del Mapa Geológico de España y publica *Sinopsis de las especies fósiles que se han encontrado en España* y *Catálogo general de las especies fósiles encontradas en España* entre 1874 y 1892. Estos documentos pretendían ayudar en el reconocimiento de los materiales geológicos, en el momento de la crisis del colonialismo español y del movimiento de regeneración e industrialización. En adelante la paleontología en España estará unida a la geología, y las especies de macrofósiles (visibles sin instrumentos ópticos) y microfósiles ayudarán a fechar los estratos, y en la búsqueda de los yacimientos minerales tan prolífica en el siglo XX.

Mallada se encarga del estudio y redacción del Mapa Geológico de la Provincia de Huesca, tomándose un interés especial, y de su trabajo resulta la identificación de 377 especies fósiles de la provincia, de estas, 42 corales eocenos, de los que seis son nuevas especies de corales del Eoceno pirenaico.

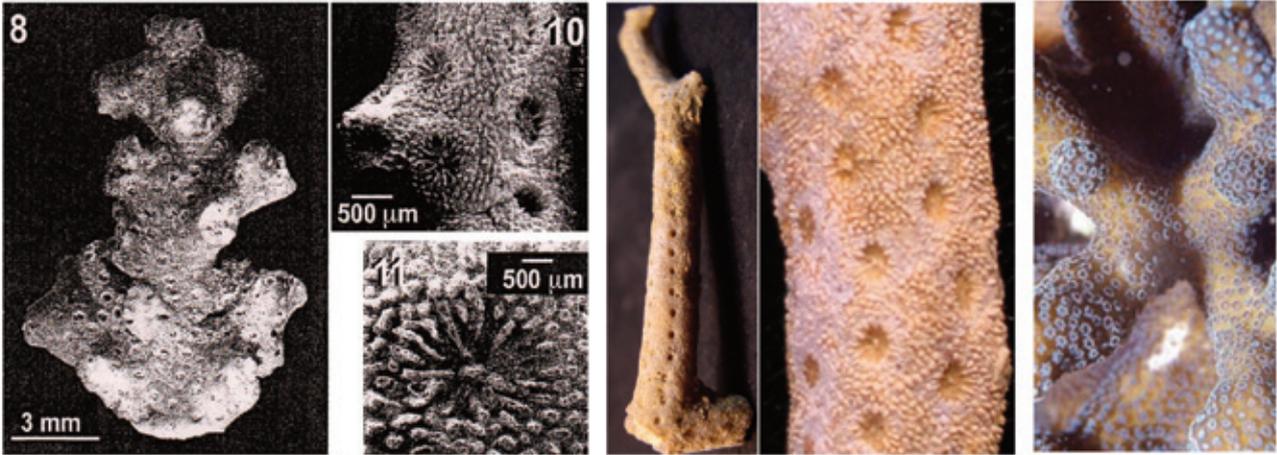
Luis Solé Sabarís publica en 1942 “Fauna coralina del Eoceno catalán” en las *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*. En este trabajo queda esbozada la sistemática de la fauna coralina subpirenaica eocena. Es un amplio estudio con un centenar de especies entre las que añade tres nuevas (dos de ellas presentes en nuestra cuenca *Euphyllia pachecoi* y *Symphyllia sampelayoi*). Hay que apuntar que Luis Solé Sabarís estuvo vinculado a esta cuenca por dirigir desde Barcelona en sus orígenes

el Instituto Pirenaico de Ecología y su revista *Pirineos*.

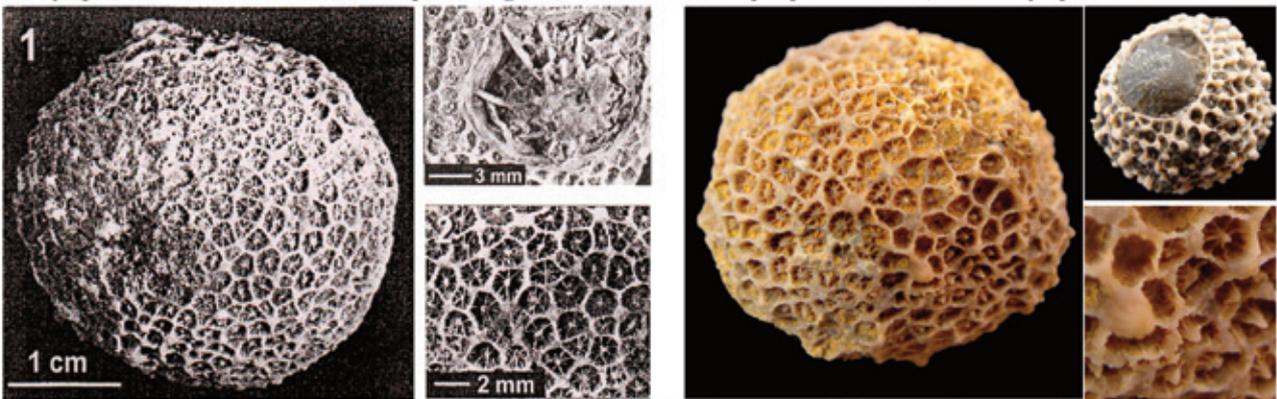
Desde 1991 Germán Álvarez Pérez publica diversos estudios en torno a los coralaris eocenos surpirenaicos, individualmente y junto a otros autores. Con Álvaro Altuna, Pere Busquets y Vicente Etayo publican “Identificación de las especies coralinas de la Formación Belsué-Atarés”, un sucinto artículo en el que identifican 64 especies de 15 localidades, lo que consideran “un número mayor que el de especies encontradas, para el mismo intervalo de tiempo geológico, en otras cuencas de antepaís surpirenaicas (cuencas de Vic e Igualada). Ello podría explicarse por la proximidad de la cuenca de Jaca a las cuencas atlánticas abiertas”. Los cuatro autores publican seguidamente “Five new species of Bartonian (Eocene) corals: Jaca Basin, Pyrenees, Spain”; cinco nuevas especies, estudiadas en detalle y con óptica electrónica, que veremos más adelante.

Los corales (*Cnidaria*) aparecen en el Cámbrico (542 millones de años) y desarrollan una intensa actividad a lo largo de la historia natural del planeta. En el Devónico-Carbonífero ya tienen una importante entidad y dan lugar a la formación de estratos bioclásticos (bio = vida / clastos = roca) que son patentes hoy día en el paisaje pirenaico. En el Jurásico-Cretácico tienen una notable competencia por el espacio con los *Hippurites*, moluscos bivalvos también constructores de arrecifes y de estratos bioclásticos, también patente en el paisaje de la cordillera; aunque los hippurítidos no sobrepasan el límite cretácico.

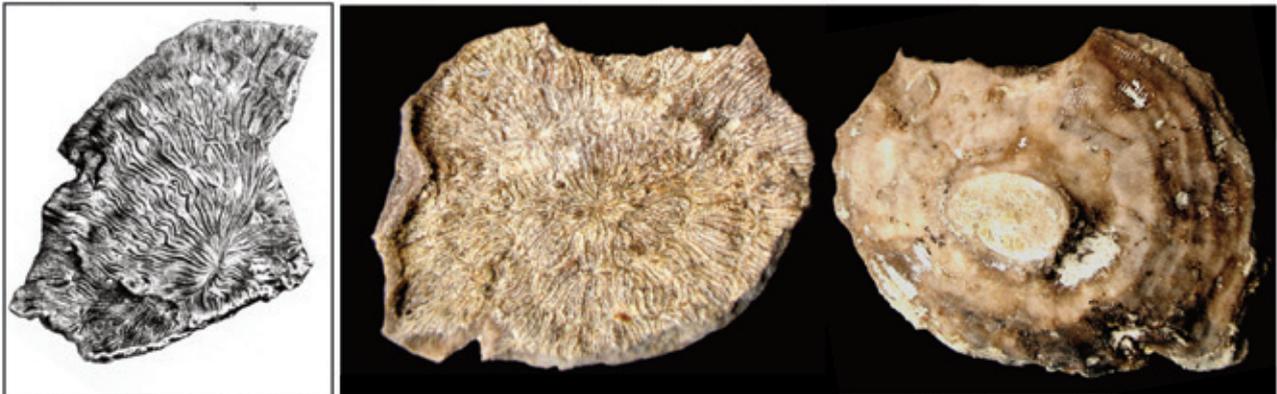
Los corales tienen una aparente simplicidad anatómica como animales filtradores, que se alimentan en las corrientes marinas; pero esconden una gran complejidad de formas, fruto de su lon-



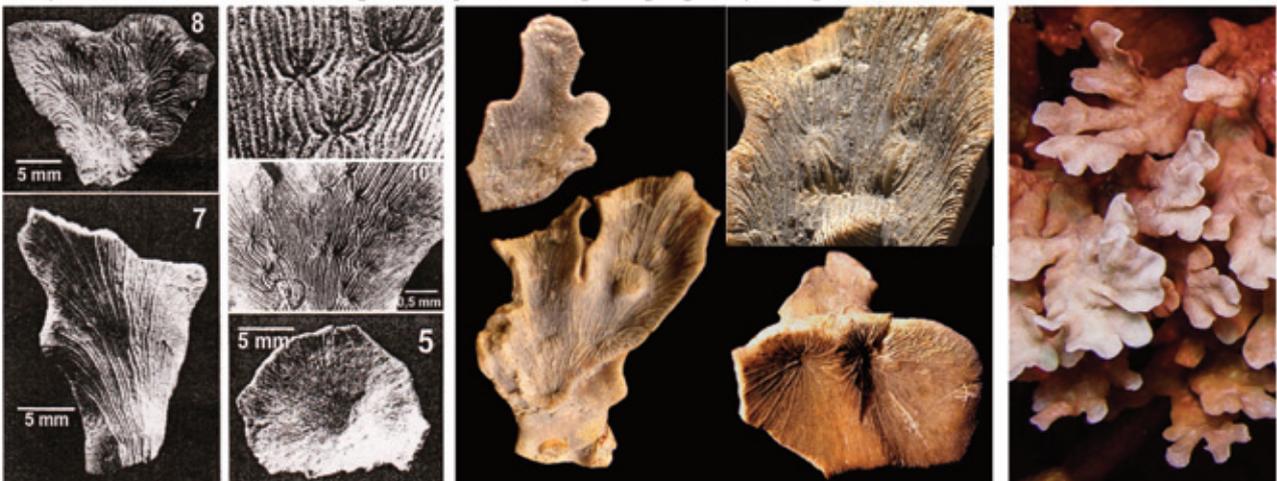
1 - *Stylophora binacuaensis*. Izda. descripción original; centro. detalle de pólipos alineados; Dcha. *Stylophora* actual.



2 - *Stylocoenia sanctaorosiae*: Izda. descripción original; Dcha. ejemplar propio. Género exclusivamente fósil.



3 - *Cyathoseris castroi*: Izda. descripción original; Dcha. plano poliperal y base pedunculada. Género exclusivamente fósil.



4 - *Leptoseris santaciliaensis*: Izda. descripción original; centro ejemplar fragmentado, detalle, y políperos madre sobre pedúnculo; Dcha. *Leptoseris* actual.

gevidad en la historia geológica y su diversificación evolutiva. Esto hace difícil la identificación de sus estructuras esqueléticas y la deducción de su anatomía, hasta en las formas más recientes y aún en las vivientes en la actualidad.

Básicamente el animal medusoide (pólipo) genera un asiento (polípero) sobre el que hace frente a las corrientes de las que toma el plancton (nutrientes en suspensión) gracias a sus tentáculos móviles. Evoluciona de forma móvil a sedentaria y de forma solitaria a colonial, alcanza el paroxismo con la formación de arrecifes y praderas coralinas, y conserva formas libres y solitarias.

Las formas coloniales pueden ser simples agregados de individuos cementados por sedimento, tener muros contiguos o compartidos por los individuos, o desarrollar una masa esquelética de relleno (cenenquima) en el que la celda del individuo está muy poco definida. Las necesidades condicionan la arquitectura de la colonia: nutritivas, de crecimiento por la acumulación de sedimentos, por la inserción de nuevas generaciones, por la simbiosis con otros seres vivos, en general la competencia con el ecosistema, y el ciclo vital del individuo y de la colonia.

El individuo se aloja en una celda más o menos definida y su cuerpo blando se imbrica con elementos esqueléticos, en especial con una serie de tabiques radiales (septos) que a veces se reúnen en el centro en una columnilla más o menos evidente. Los pólipos de una colonia pueden reproducirse vivíparamente (expulsan las larvas por la boca) y asexualmente de dos maneras: bipartición, si un polípero original se transforma en dos políperos nuevos; y gemación, si de un pólipo nacen muchos políperos. A su vez los nuevos pólipos pueden alojarse en el cáliz madre (que prospera en diferentes formas y series), sobre los muros, sobre el cenenquima, o en la periferia de la colonia.

La conservación de la anatomía esquelética tras la fosilización y la preparación de los fósiles para su examen es muy importante para la identificación de los ejemplares, cuyos rasgos característicos pueden observarse generalmente con una lupa de x20.

**ORDEN SCLERACTINIA:** Corales solitarios o coloniales con un esqueleto externo calcáreo que es secretado por la capa ectodérmica del cuerpo. Este esqueleto consiste esencialmente en particiones radiales o septos, que se corresponden con y se forman dentro de repliegues de la base del cuerpo blando del pólipo, y están asistidos con otras estructuras de soporte (placa basal, epiteca, disepimentos, synapticulas y estructuras murales). Los septos se desarrollan generalmente en ciclos de 6, 6, 12, 24, 48 y sucesivos duplos.

**Género *Stylophora*:** Colonias de arborescentes a submasivas. Los pólipos tienden a formar una espiral irregular alrededor de las ramas, el resto de la superficie de la colonia es espinosa. Los septos del primer ciclo están unidos con una columnilla estiliforme.

Cinco especies en la cuenca.

**1 - *Stylophora binacuaensis*, Altuna & Álvarez, 2007:** Colonias bifurcadas con ramas finas y cortas, con la punta redondeada o puntiaguda. Políperos circulares o elípticos, alineados en la dirección del eje de la rama, con menos de 1 mm de diámetro, con un borde bien marcado. Tres ciclos de septos en simetría hexameral (6+6+12), el último casi siempre incompleto. Las costillas exteriores a los cálices se reducen a pequeños gránulos alineados a continuación de los septos.

**Género *Stylocoenia*:** Colonias masivas, fijadas al sustrato o esféricas libres, con políperos poligonales bien definidos por sus muros y con columnilla-eje estiliforme. Tienen otras columnas estriadas características en los muros que separan los políperos. Seis especies en la cuenca. Género extinto.

**2 - *Stylocoenia sanctaerosiae*, Altuna & Álvarez, 2007:** Colonias esféricas a aplanadas, algunas con un pie de fijación rudimentario. Políperos de forma poligonal, con dos ciclos octamerales (8 + 8) de septos compactos separados por una pared gruesa. Columnilla estiliforme. Pilares murales prismáticos y cubiertos con crestas y surcos marcados. Por su forma esférica y libre, y estar toda su superficie cubierta de pólipos, se puede suponer que estas colonias tuvieron movilidad rotativa, quizás, al ritmo del

oleaje en un ambiente de lagoon (laguna marina entre la barrera arrecifal y la costa).

**Género *Cyathoseris*:** Colonias con las celdas de los pólipos sin definir por muros. Crecen por gemación circummural (series de pólipos generados alrededor de un pólipo madre central), seguido por gemaciones marginales o intramurales terminando con la clonación. Collines (muros entre series de políperos) más o menos radiantes.

**3 - *Cyathoseris castroi*, Mallada, 1887:** (*Dimorphastraea Castroi* en la descripción original) Colonia plana discoidal, fijada en principio por un pedúnculo corto y grueso, pronto se incrusta a los objetos duros del fondo, adquiere una gran estabilidad y llega a formar alfombras métricas en su localidad tipo. La cara superior está cubierta por largas series de políperos, separadas por crestas suaves y redondeadas por las que se continúan los septos de un cáliz al vecino. La cara inferior presenta fuertes costillas radiales, que cubren toda la superficie y caen hacia el pedúnculo.

La colonia crece a partir de un polípero central, más grande de lo normal, que por gemación marginal da lugar a pequeños políperos, que forman series. El polípero central presenta un gran número de septos radiales que se extienden por toda la superficie de la colonia y prosiguen de una serie en otra. Los cálices normales forman valles y crestas. Algunos quedan como individuos diferenciados, sobre todo los más próximos al cáliz central. No llegan a formar columnilla. El cáliz central presenta 6 ciclos de orden 6. Los cálices normales presentan 4 ciclos de orden 6 que pueden llegar a ser completos.

**Género *Leptoseris*:** Colonia con gemación circummural (políperos unidos a partir del pólipo madre) seguido de gemación marginal (progresando sobre el límite de la colonia), formación delgada, hojas unificiales (políperos solo por un lado), de crateriformes a digitadas en forma de abanico. Relieve de los cálices poco desarrollado.

**4 - *Leptoseris santaciliaensis*, Altuna & Álvarez, 2007:** Colonia laminar unifacial. Láminas con bordes finos e irregularmente divididos. Cara inferior con pliegues, cubierta con costillas granulares. Pólipo central diferenciado. Cálices

superficiales con columnilla papilar pequeña. Collines (muros entre series de políperos) discontinuos y poco desarrollados. Gemación circummural. Pedúnculo de fijación grueso que se corresponde con un cáliz central. Cálices superficiales dispuestos concéntricamente, que se extienden hacia arriba en forma de abanico. Simetría bilateral. De 10 a 26 tabiques dispuestos en tres ciclos.

**Género *Ellipsocoenia*:** Colonias plocoides (con los políperos paralelos y unidos), masivas, foliáceas o incrustantes, políperos monocéntricos (series de políperos con un único centro). Columnilla trabecular y esponjosa.

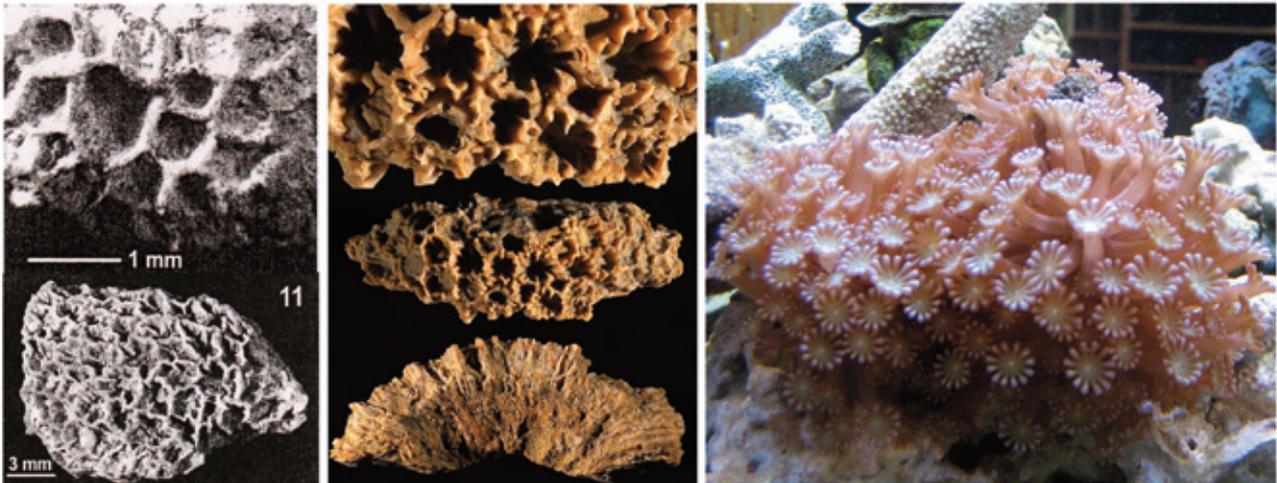
**5 - *Ellipsocoenia bauzai*, Mallada, 1887:** (*Favia bauzai* en la descripción original) Colonia plocoides, masiva, más o menos cónica con un pedúnculo basal de fijación. Cara superior cubierta de políperos irregulares y de cortas series de forma alargada, separadas por un estrecho surco. Cara inferior con epitheca (lámina) gruesa, con anillos de crecimiento y costillas radiales de dos grosores alternantes; puede acabar oculta por el crecimiento de la colonia. Septos distribuidos en hasta 5 ciclos de orden 6. Columnella pequeña, laminar. Muralla gruesa. Gemación intracalicinal (dentro del mismo cáliz) que da lugar a cálices individuales irregulares, o a cortas series de dos o tres cálices.

**Género *Alveopora*:** Masivo o ramoso. Septos en 1 a 3 ciclos, representados por espinas casi horizontales que sobresalen hacia el interior desde el muro.

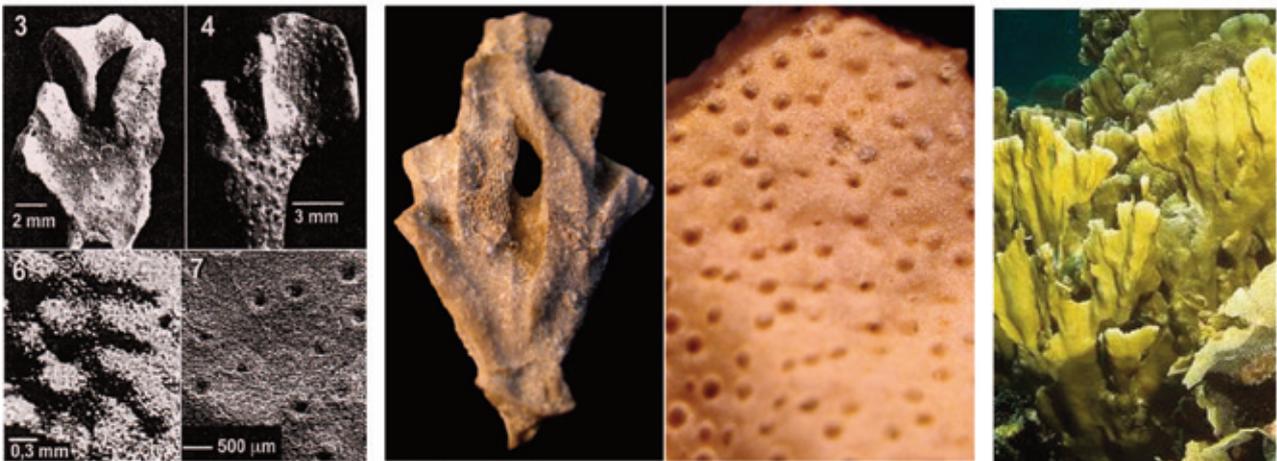
**6 - *Alveopora ataresensis*, Altuna & Álvarez, 2007:** Colonias cerioides (los políperos sobresalen de la colonia), masivas o con ramificaciones redondeadas, divididas dicotómicamente, elípticas en sección. Coralitos irregulares poligonales. Cálices profundos, más anchos en la parte superior que en la inferior, se cierran al fondo con tábulas. Septos generalmente en dos ciclos completos con un tercer ciclo iniciado. Columnilla cónica, no muy prominente desarrollada, con una base elíptica. Pared prominente, de sección triangular, robusta, ancha en la base, con un borde superior ondulado. Gemación extratentacular (a partir de su base, produciendo un pólipo menor).



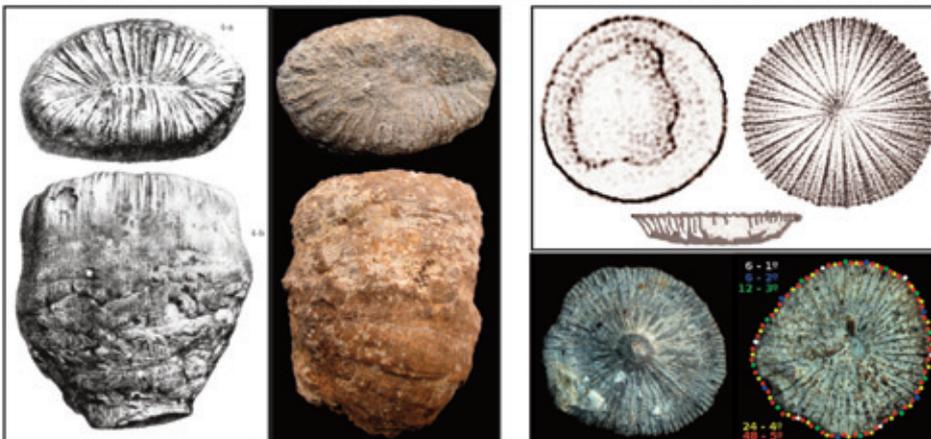
5 - *Ellipsocoenia bauzai*. Izda. descripción original; centro. colonia joven pedunculada; Dcha. Ellipsocoenia actual.



6 - *Alveopora ataresensis*: Izda. descripción original; centro porción de colonia, detalle políperos; Dcha. Alveopora actual.



7 - *Millepora subpirenaica*. Izda. descripción original; centro. ejemplar propio; Dcha. Millepora actual.



Izda. *Montlivaultia Egozcuei* en la descripción original y fotografía actual  
 Centro arriba *Cycloseris lenticularis* (Archiac) reconstrucción idealizada con epiteca parcial  
 Centro abajo *Cycloseris sublenticularis* (Mallada) izda. la ausencia de epiteca y el botón dorsal, dcha. el recuento de sus 96 septos.

**CLASE HIDROZOA:** Los hidrozoos son una clase del filo Cnidarios que presentan especies marinas y dulceacuícolas. La mayoría presentan alternancia de generaciones, con pólipos bentónicos (viven sobre el suelo) asexuales y medusas planctónicas (viven flotando entre dos aguas) sexuales. En la mayor parte de casos, los pólipos forman colonias, muchas veces polimórficas (con individuos modificados para desarrollar diversas funciones) que están revestidas de un exoesqueleto quitinoso.

**Género *Millepora*:** Colonias arborescentes con placas verticales o incrustantes. Gastroporos y dactiloporos (los dos tipos de pólipos de la colonia) en orificios de circulares a poligonales irregulares, raramente estrellados; paredes no extendidas por encima de la superficie; de 5 a 7 dactiloporos comúnmente dispuestos alrededor de un gastrópodo en la formación de ciclosistemas. Ampollas en el *coenosteum* que forman poca o ninguna protuberancia en la superficie que está cubierta por placas de textura frágil. Cinco especies en la cuenca.

**7 - *Millepora subpirenaica*, Altuna & Álvarez, 2007:** Colonias con forma de láminas delgadas y lisas, con el borde superior ligeramente ondulado, se elevan del sustrato con una pequeña base de fijación y forman láminas en altura. El extremo superior tiene pliegues verticales que producen nuevas láminas formando un abanico. Tiene dos tipos de poros, los gastroporos y dactiloporos (donde se alojan los dos tipos de pólipos de la colonia), que son muy similares y están dispuestos en ambos lados de las láminas. Son cilíndricos y se distribuyen irregularmente. Los tubos del *coenosteum* (superficie entre los poros) son muy pequeños en diámetro y forman una red interna irregular de canales interconectados.

Hasta aquí las especies actualmente reconocidas en la paleontología actual, hay que decir que la sistemática de los taxones está en permanente revisión según aumentan los medios y métodos de estudio, incluido el análisis genético de las especies vivientes. Los holotipos y paratipos de Altuna & Álvarez, 2007, están depositados en el Museo Geológico del Seminario de Barcelona, en el Museo de Zoología de la Universidad de Navarra y en la Sociedad Paleontológica de Na-

varra; los tipos de las seis especies descritas por Mallada se suponen en el Museo del Instituto Geológico Minero en Madrid; de estas últimas se siguen utilizando las dos mencionadas, a falta de un estudio detallado de las otras cuatro con los ejemplares originales:

- *Cyathoseris castroi* incorpora tanto a *Dimorphastraea Castroi*, como a *Dimorphastraea cortazari*; las diferencias señaladas por Mallada parecen ser por desigual desarrollo de individuos y por la amplia distribución de la especie desde el Luteciense de Mediano (y de la cuenca catalana) al casi Priaboniense de la Canal de Berdún.

- *Cladocora submanipulata* puede considerarse una forma de *Cladocora prolifera* (d'Achiardi, 1866), especie habitual del valle de Atarés donde sitúa Mallada su nueva especie. Las "20 a 24 costillas entre las que se intercalan otras tantas poco perceptibles e igual número de septos" que describe Mallada se corresponderían con los dos ciclos completos (6+6) y dos (12+24) incompletos de la *C. prolifera*, d'Achiardi, 1866.

- *Montlivaultia Egozcuei* se equiparó como variedad morfológica de *Montlivaultia bilobata*. Posteriormente el género *Montlivaultia* se considera que no superó el Cretácico y ambos morfos quedaron como *Petrophylliella bilobata*, aunque recientemente se reasignó a *Leptomussa variabilis*, ya genera muchas dudas y probablemente esta taxonomía tampoco es correcta, ni definitiva.

- *Cycloseris sublenticularis*, que el propio Mallada reconoce que puede tratarse de una variedad de *Cycloseris lenticularis* Archiac, sin epitheca (superficie que recubre el dorso del polípero solitario en forma de disco), la cual puede estar ausente por las condiciones de fosilización, o por una cualidad polimórfica poblacional de la especie. Estas dos especies no están actualmente reconocidas en esta cuenca; sí lo está *Cycloseris andianensis*, descrita por Archiac en el mismo estudio del Eoceno de los alrededores de Bayona y Dax; y existen serias dudas sobre la asignación de multitud de estos pólipos lenticulares de la cuenca a diferentes especies de *Cyclolitopsis*, *Cycloseris*, *Protocycloseris* y *Funginellastrea*.■

# MEMORIA

## AMIGOS DE SERRABLO 2016

### 1. PUBLICACIONES

#### REVISTA *SERRABLO*

En el año 2016 se publicaron los números 174, 175 y 176. El número 175 contó con una portada especial conformada por las portadas de todas las revistas anteriores.

Como siempre, damos las gracias a los autores que desinteresadamente colaboran con nosotros.

### 2. EXPOSICIONES, CONFERENCIAS Y CONCIERTOS

#### DOCUMENTAL *LA CONJUNCIÓN DE LO POSIBLE*

Este año se estrenó el documental *La conjunción de lo posible*, del serrablés Michel Ortiz, que recorre los 45 años de historia de la Asociación Amigos de Serrablo. El acto de presentación tuvo lugar el 1 de abril en la Casa de Cultura Antonio Durán Gudiol de Sabiñánigo. El documental narra de manera emocionante la lucha de todo un pueblo contra el olvido del patrimonio y la cultura, la historia y las formas de vida que se perdieron durante décadas de éxodo rural. Amigos de Serrablo ha colaborado en este proyecto, aportando documentación en forma de películas fílmicas, imágenes, contactos, datos históricos...

Este documental se ha presentado en diversas localidades. La primera de ellas en Huesca, en el salón de actos de la Diputación Provincial, el día 3 de junio. Y también en diversos festivales nacionales e internacionales. Ha sido también nominado en el Film Fest International, Berlín, en la categoría de mejor director de habla extranjera.

### 3. MISA DE RITO MOZÁRABE

El día 7 de agosto, a las 12 horas, tuvo lugar la tradicional misa de rito hispano-mozárabe en la iglesia de San Pedro de Lárrede.

Este año la misa fue oficiada por el párroco de Sardas, don Carlos Jarne. Tras la misa se repartió la tradicional torta y vino, conocidos como el reparto de "la caridad". La afluencia fue especialmente numerosa este año.

### 4. FERIA DEL LIBRO

La Asociación Amigos de Serrablo participó en la Feria del Libro organizada por el Ayuntamiento de Sabiñánigo el día de San Jorge. La asociación participó con un expositor donde difundía las actuales publicaciones, además de todo el *merchandising* realizado para la divulgación tanto de Serrablo como del Museo de Dibujo.

Se aprovechó la ocasión de la cercanía con el público para acercar la asociación y el museo con las actuales campañas de micromecenazgo como el apadrinamiento de obras del museo, haciendo hincapié en las nuevas y novedosas ventajas fiscales que tienen todos aquellos que aportan fondos a Amigos de Serrablo o al museo, dado que la asociación está declarada *de utilidad pública* por el Ministerio del Interior.

Como novedad este año, se puso a la venta la colección de *Joyas Serrablo*, diseñada por la Joyería Muñoz, inspirada en los elementos arquitectónicos más relevantes del patrimonio de Serrablo.

### 5. BIBLIOTECA DOMICILIO SOCIAL

Se continúa con la adquisición e intercambio de publicaciones con distintas asociaciones, museos y fundaciones tanto regionales como nacionales.

Se están digitalizando y catalogando todas las noticias de prensa de nuestro archivo, así como actualizando el fondo.

Se está digitalizando y catalogando el fondo de diapositivas de Julio Gavín correspondientes a arquitectura tradicional, a las iglesias del Serrablo y al museo. Estas diapositivas las hizo durante toda su vida, lo que les confiere un documento extraordinario dentro de la historia de nuestra asociación.

Estas tareas se complementan con las ya iniciadas respecto al archivo fotográfico. Digitalización y catalogación de cada una de las imágenes que están siendo volcadas poco a poco en el sistema de gestión de archivos fotográficos DARA. Desde ahora se pueden consultar *online* las primeras 300 fotografías a través del portal del Sistema de Información de Patrimonio Cultural Aragonés (SIPCA).

Todas estas tareas se están realizando con el fin de automatizar el Centro de Documentación de Serrablo y facilitar de este modo el acceso a los investigadores.

### 6. GRUPO DE TRABAJO

El Grupo de Trabajo, compuesto por voluntarios, sigue colaborando de manera desinteresada con la asociación. Gracias a la complementariedad de los perfiles de sus componentes se han podido llevar a cabo diversos actos, como la participación en la Feria del Libro de la asociación, la preparación de las actividades que se van a realizar en la feria de Diversabi 2016 o la andada por el Camino del Pastor.

Este Grupo de Trabajo se viene reuniendo periódicamente para aportar ideas, contrastar experiencias y dar opiniones que nos ayudan a seguir siendo una asociación referente.

## MEMORIA 2016

### 7. JUNTAS DE LA ASOCIACIÓN

En este año 2016, y siguiendo con el compromiso expresado en la última asamblea, hemos venido celebrando juntas con carácter mensual. Estas juntas están abiertas también a los miembros del Grupo de Trabajo. En ellas nos ocupamos del día a día de la asociación, apertura de la sede, actividades del museo y las que se van desarrollando, etc.

En la última junta de la asociación los temas a tratar fueron los siguientes:

- Presentación y, en su caso, aprobación de la memoria de actividades de 2016
- Presentación, y en su caso, aprobación de actividades de 2017
- Presentación y, en su caso, aprobación del balance económico de 2016
- Presentación y, en su caso, aprobación del balance económico de 2017

### 8. FIRMA DEL CONVENIO CON EL AYUNTAMIENTO DE SABIÑANIGO

Un año más, el Ayuntamiento de Sabiñanigo ha firmado un convenio de colaboración con nuestra asociación. El importe ha supuesto 18.000 €, 2.000 € más que el convenio anterior. La intención del Ayuntamiento es llegar al importe de 20.000 €, cantidad con la que el Consistorio colaboraba anteriormente.

### 9. PLAN ARAGONÉS DE ESTRATEGIA TURÍSTICA

El nuevo Plan Aragonés de Estrategia Turística 2016-2020 ha superado su proceso de participación y fue aprobado en el Consejo del Turismo de Aragón, órgano consultivo del que forma parte Amigos de Serrablo, en representación de las asociaciones en defensa del patrimonio cultural. En el proceso tuvo un claro protagonismo el arte románico, que fue citado como “producto estrella” de Aragón por un 54 % de los participantes.

Además, el 37 % lo consideró con potencial como “producto emergente”. Dentro de la divulgación de la marca turística Aragón, el Gobierno autónomo buscará la consolidación de los productos “estrella” a través de estrategias de promoción singularizadas y consensuadas con el sector privado, que mantengan y mejoren su posicionamiento en los mercados tradicionales y emergentes.

### 10. PRESENCIA EN DIVERSOS ORGANISMOS

Amigos de Serrablo forma parte, y asiste regularmente, al Consejo del Turismo de Aragón, donde la asociación participa en representación de las entidades en defensa del patrimonio cultural.

También forma parte de la junta de Adecuara, elegida de entre las asociaciones culturales de las comarcas de Jacetania y Serrablo.

### 11. TRANSPARENCIA EN LA GESTIÓN

Amigos de Serrablo ha participado en las reuniones informativas que ha organizado el Gobierno de Aragón sobre la nueva normativa en materia de transparencia. Como entidad que recibe fondos públicos, la asociación estamos adaptando nuestra página web y la presentación de información a fin de cumplir con nuestro compromiso en seguir mejorando en todas las obligaciones legales, tal como llevamos haciendo desde el inicio.

### 12. MUSEO DE DIBUJO “JULIO GAVÍN-CASTILLO DE LARRÉS”

#### 12.1. APERTURA Y ACCESIBILIDAD

El museo ha funcionado con normalidad durante todo el año, incrementándose la media de visitantes en relación a los últimos años.

Han aumentando singularmente las visitas de grupos a través de agencias de viaje de corte cultural y de instituciones.

Para una mejora en la accesibilidad al museo se ha modificado y ampliado sustancialmente el horario de apertura adaptándolo a la mayor demanda.

#### 12.2. BIBLIOTECA Y ARCHIVO

Se han iniciado una serie de conversaciones para retomar la catalogación de nuestros fondos museográficos en el programa DOMUS. Esperamos a final de año haber retomado la catalogación de los fondos en este programa.

Este año se ha dado un muy importante impulso a la biblioteca. Se ha procedido a su actualización y puesta a punto, así como con una reorganización general de todos los volúmenes. El resultado ha sido el incremento del fondo de la biblioteca y una mayor accesibilidad. Se ha reorganizado, actualizado y completado el archivo de autores, incluyendo los pertenecientes a las últimas adquisiciones realizadas por el museo.

El archivo de noticias referentes al museo se ha digitalizado y catalogado de forma diferente para una mayor comodidad y facilidad en la consulta.

Se ha creado un archivo administrativo con toda la documentación existente del museo, tanto del edificio en sí como de la musealización realizada, desde los inicios con la restauración inicial hasta las últimas mejoras realizadas. Aquí hemos incluido documentación de carácter institucional como pueden ser los convenios firmados, correspondencia, préstamos de obra, convenios de exposiciones..., toda la documentación de carácter administrativo que acompaña a las funciones de gestión del museo.

## MEMORIA 2016

Finalmente se ha llevado a cabo un trabajo de documentación en retrospectiva de las **67 exposiciones** realizadas en el museo, y de las **60 exposiciones itinerantes o temporales** de las que esta institución ha formado parte en estos a lo largo de estos 30 años.

### 12.3. APADRINAMIENTOS

Cuarto año consecutivo de éxitos en nuestra campaña *Apadrina un dibujo*. Esta campaña de concienciación y de mecenazgo se ha visto incrementada con 8 nuevos apadrinamientos. Estos, unidos a la renovación de los apadrinamientos anteriores, hacen muy visible la concienciación y el compromiso de los mecenas de este proyecto.

### 12.4. MATERIALES DIVULGATIVOS

Como estos años atrás, se ha continuado con la venta de *merchandising* con la finalidad divulgativa de la asociación.

Este material se encuentra a la venta en el museo y de forma ocasional en distintos puntos de la zona.

A los ya existentes materiales como camisetas de Serrablo y museo, lápices, set de pinturas, imanes y tazas, se les ha unido la anteriormente mencionada colección de joyas con temática serrablesa.

Coincidiendo con las exposiciones temporales realizadas en el museo, *De piel y papel*, de Paco Lafarga, y *Papel*, de Luis Feito, se han editado los respectivos catálogos.

Otra novedad en publicaciones ha sido la realización del cómic *Las iglesias de Serrablo*, editado por la Comarca Alto Gállego y coordinado por Rolde de Estudios Aragoneses.

Los textos son de Carlos Serrano y las ilustraciones de Daniel Viñuales, artista vinculado al museo. La publicación ofrece el relato de dos niños que, con sus yayos, descubren las maravillas de nuestro patrimonio: las iglesias de Serrablo.

Se realizó una colaboración puntual con el Taller del Prado para la exposición *Papel*, de Luis Feito. Dicha colaboración, de modo desinteresado por parte de la galería, ha consistido en la edición de una serie de 60 litografías de una obra de Luis Feito y de 200 carteles litográficos, 100 de ellos firmados por el artista. Esta colaboración viene precedida por la donación de 30 obras por parte de esta galería; y se han estado manteniendo conversaciones para firmar próximamente un convenio que permita la edición de series de obra gráfica.

### 12.5. BUSCANDO LOS TESOROS CON LARRY

Esta campaña que se puso en marcha gracias a un convenio entre Amigos de Serrablo y Obra Social de Ibercaja, ha continuado cosechando éxitos entre los más pequeños y sus familias.

Es una herramienta muy eficaz para hacer la visita de los más pequeños y a sus familias mucho más agradable, entretenida y amena.

Y se ha incluido un nuevo recorrido para aquellos niños con unas edades comprendidas entre los 7 y 12 años, un safari fotográfico de animales.

El éxito ha sido rotundo, ya que no solo “engancha” a los más pequeños, sino también a los adultos acompañantes.

Parte del éxito de esta campaña ha sido gracias a la difusión que se ha realizado en las oficinas de información turística de la zona sobre la existencia de este juego.

### 12.6. EXPOSICIONES

#### 12.6.1. Exposición *De piel y papel*, de Paco Lafarga

Como actividad para el Día Internacional de los Museos, el museo inauguró una exposición de Paco Lafarga titulada *De piel y papel*.

El autor, vinculado al museo desde la donación de su obra “Chico Max” en 2009, estuvo presente en la inauguración, haciendo de esta exposición una ocasión inigualable de acercar al público el arte representativo de su última etapa con un guiño a su época más realista. Esta exposición de un artista figurativo, joven y aragonés nos sirve de contrapartida a la siguiente exposición realizada este año en el museo, ya que se trata de un artista madrileño y conocido a nivel internacional como es Luis Feito.

La buena acogida de esta exposición ha sido reflejada en toda la prensa regional y en las redes sociales.

#### 12.6.2. Exposición *Papel*, de Luis Feito

Exposición presentada como acto principal del 30 aniversario del museo. La exposición *Papel*, del artista Luis Feito, se inauguró el 5 de agosto a las 19.30 horas en las dependencias del museo.

Esta muestra nos presenta un total de 25 obras realizadas en los últimos 50 años por este gran artista, utilizando las tintas y los acrílicos sobre el papel. Fue uno de los creadores del grupo “El Paso” y sus obras se pueden contemplar en los mejores museos de arte contemporáneo del mundo como el MOMA, el Pompidou, el Museo Reina Sofía o la Colección Guggenheim, y desde ahora también en nuestro museo.

Esta exposición nos ha servido para presentar al público la extraordinaria donación realizada por el artista al museo el pasado año, consistente en 12 piezas sobre papel realizadas entre los años 2009 y 2014.

Es muy importante señalar que para esta exposición se ha realizado la edición especial de una litografía de 60 ejemplares y un cartel litográfico de 200 ejemplares, de los que 100 han sido firmados por el artista, confiriéndoles un valor añadido.

## MEMORIA 2016

El interés suscitado por esta exposición se ha visto reflejado en la gran demanda de las visitas guiadas especializadas.

### 12.6.3. Exposición *La paciencia de Rocinante, de Celedonio Perellón*

El Museo de Miniaturas Militares de la Ciudadela de Jaca, dentro de los acuerdos de colaboración con los Museos del Viejo Aragón, inauguró la exposición *La paciencia de Rocinante* con obra de nuestro museo.

Con una duración del 9 de junio al 3 de octubre, esta exposición quiso ser un pequeño homenaje a Cervantes y lo hicimos con los dibujos originales que el gran Celedonio Perellón creó en 1970 para ilustrar una edición de *El Quijote*.

### 12.6.4. Exposición colectiva *Cuando el cómic eran historietas*

Del 7 al 23 de abril, la Sala Municipal de Arte de Sabiñánigo acogió una exposición sobre el cómic clásico titulada *Cuando el cómic eran historietas*, organizada por el Ayuntamiento de Sabiñánigo y el Museo de Dibujo, dentro de la Campaña de Animación a la Lectura. La muestra recoge historietas desde los años cincuenta a los noventa, con dibujos originales de *Doña Urraca*, *Anacleto*, *agente secreto*, *Mortadelo* o *Zipi y Zape*, entre otros.

En esta exposición se realizaron actividades con los escolares de Sabiñánigo, que pudieron contemplar la evolución de la historieta desde los años 50 hasta los 90.

### 12.6.5. Exposición *Carmen. Lecturas de un mito*

El museo, en colaboración con otras instituciones, como viene haciendo en estos 30 últimos años, participó con el préstamo de la obra "Mujer con mantilla", de Zuloaga, del fondo del museo.

Esta obra pudo visitarse desde el 21 de abril hasta el 4 de octubre en la Casa del Lector, en el Centro Cultural Matadero de Madrid.

Este préstamo demuestra la presencia y notoriedad del Museo de Larrés en los principales eventos artísticos del mundo del arte.

Esta exposición, comisariada por Luis F. Martínez Montiel y José Luis Rodríguez Gordillo, pretende analizar el amplio recorrido del mito de Carmen desde que Mérimée creó el personaje de Carmen y Bizet lo encumbró, hasta las lecturas contemporáneas desde las distintas disciplinas artísticas.

Comparte espacio con grandes maestros de la pintura como Goya, Romero de Torres, Sorolla, Juan Gris, Antonio Saura, Eduardo Arroyo, Pablo Gargallo, Julio González, Francis Picabia, etc.

### 12.6.6. Exposición 2017. *Imágenes para un calendario*

Esta muestra viene a completar el año desde el punto de vista expositivo. Incluye los doce dibujos de desnudos y las respectivas recreaciones fotográficas de estos que conforman el calendario de 2017 editado en conmemoración del 30 aniversario del museo.

Las obras de desnudos pertenecen al fondo del museo y han sido elegidos los siguientes artistas: Beulas, Carnero, Borrás, Antonio Villa-Toro, Molina Montero, Martínez Ortiz, Zatarain, Maralet y Ramos Guerra.

Las fotografías han sido realizadas por el Estudio Fotográfico España, compuesto por Benjamín España y Nadia Callau de forma altruista. Así como las recreaciones fotográficas, en las que han participado voluntarios.

### 12.6.7. Catálogo en línea *Don Miguel de Cervantes*

El Ministerio de Cultura, en el marco de colaboración de la Red Digital de Colecciones de Museos de España, ha contado con nuestro museo para el desarrollo de un nuevo catálogo en línea sobre la figura de Miguel de Cervantes, con motivo del IV Centenario de su fallecimiento.

La obra elegida es "Don Quijote", de Celedonio Perellón.

### 12.7. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Como celebración del Día Internacional de los Museos se realizó una jornada de puertas abiertas a nuestro museo, se inauguró la exposición de Paco Lafarga y como novedad, en colaboración con los otros museos del Viejo Aragón, este año los cuatro han intercambiado piezas para ser expuestas en los respectivos museos que forman parte del convenio. El Museo de Larrés ha prestado al Museo Ángel Orensanz y Artes de Serrablo la obra "Dentista", de Antonio Mingote; al Museo Diocesano de Jaca, "Retrato de mi hija", de Nati Cañada, y al Museo de Miniaturas Militares de Jaca, "El escultor", de Luis Javier Gayá.

### 12.8. MICROTEATRO

El 5 de agosto comenzaba el Güestival de Larrés, con la inauguración de la ya mencionada exposición de Luis Feito en el museo. Nuestras instalaciones, un año más, sirvieron de escenario para el Festival de Microteatro. Este año hemos podido contar con las compañías Laga Teatro, Improbich@, Seis de Trébol, L. Hernández y A. Lacasta, y la Agrupación Teatral de Sabiñánigo.

### 12.9. DONACIONES

Durante el año 2016 se han recibido donaciones de obras de los siguientes artistas:

En **dibujo artístico**: Alberto Gallardo, María Jesús de Frutos, Celedonio Perellón, Santiago Arranz, Rafael Seco y Fernando Alvira.

En **obra gráfica**: Luis Feito y Fernando Alvira.

## MEMORIA 2016

### 12.10. PUBLICACIONES

1. Catálogos de exposiciones temporales del museo:
  - Catálogo de exposición temporal de Paco Lafarga.
  - Catálogo de exposición temporal de Luis Feito.
2. Calendario 30 aniversario.

### 12.11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

#### – Actividades didácticas

En colaboración con el Ayuntamiento de Sabiñánigo, hemos continuado con la realización de visitas guiadas a diferentes colectivos locales vinculados a la educación.

Este año hemos añadido contenido a la habitual visita guiada. Se complementa con un estudio profundo de *El retrato* desde el siglo XIX hasta nuestros días, en técnica y finalidad.

También se ha introducido una nueva didáctica sobre el *concepto* desde el punto de vista artístico y la evolución de este, apoyándonos en la exposición temporal de Luis Feito.

Para el público en general, se realiza una visita guiada en todas las estancias del museo, incluyendo biblioteca, archivo y depósito, de la que estamos especialmente orgullosos por la buena aceptación que ha tenido.

#### – Peque Espacio

El Peque Espacio sigue siendo un punto de referencia para los más pequeños, donde pueden descansar y expresarse.

Los dibujos con los que nos corresponden son colgados en la pared y varios de ellos han sido publicados en la sección “Serrablitos” de la revista *Serrablo*.

### 12.12. MUSEOS DEL VIEJO ARAGÓN

Se mantiene el convenio de colaboración entre los distintos museos.

Hemos colaborado en exposiciones y préstamos tal y como se ha comentado en anteriores apartados.

### 12.13. XXX ANIVERSARIO DEL MUSEO

El 14 de septiembre, el Museo de Dibujo cumplió 30 años. La celebración del Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo, fue el arranque de las actividades programadas por el aniversario: una jornada de puertas abiertas al museo o la inauguración de la exposición de Paco Lafarga *De piel y papel*. Estos fueron los primeros eventos para conmemorar tres décadas de trabajo, ilusión y arte. De las 250 obras con las que se inauguró el museo, en la actualidad se tienen donadas 4.755.

Como celebración del aniversario se organizaron visitas guiadas. Además de la creación de un calendario

de fotografías que recrean algunos de los dibujos de desnudos que tiene el fondo de obras del museo. El trabajo ha sido posible gracias a los modelos hombres y mujeres voluntarios, a las fotografías realizadas por Benjamín España y al diseño de Nadia Callau.

Dado el éxito de la iniciativa, se prevé repetir para el calendario de 2018, o una actividad similar.

En septiembre se organizó una cena conmemorativa del 30 aniversario, que contó con la colaboración del artista Fernando Alvira.

Cada asistente recibió como recuerdo de esta fecha una estampa iluminada, firmada y dedicada personalmente por el artista.

### 13. CONVENIOS

Se han iniciado los primeros contactos y reuniones con diversas instituciones de cara a la realización de convenios, los cuales nos llevarán a hacer actividades variadas.

- Convenio de edición con el Taller del Prado, buscará la realización de series limitadas y numeradas de obra gráfica, que podremos poner en venta en el museo.
- Convenio con el CDAN. El Centro De Arte y Naturaleza cuenta con un extenso fondo de obra gráfica y dibujo. Se tienen avanzadas conversaciones para que en el 2017 se pueda establecer un convenio que nos permita realizar actividades conjuntas, como exposiciones temporales, cesión temporal de obras...
- Convenio marco Universidad de Barcelona. La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, a través del artista donante de obra de este museo, Rafael Romero, y profesor en dicha universidad; el Dr. Jaume Ros, director de una de las secciones de la facultad, y la Dra. Eulàlia Grau, que dirige iniciativas y proyectos de innovación docente, se han establecido conversaciones, reuniones y visitas a nuestras instalaciones para determinar posibles actividades conjuntas; como exposiciones, colaboración en catálogos, visitas específicas, entradas reducidas a los estudiantes, realización de prácticas, cursos...
- Convenio con el Ayuntamiento de Sabiñánigo. El pasado septiembre de 2016 se firmó un convenio anual con el Ayuntamiento de Sabiñánigo, a través del cual se hace una cesión temporal de una obra del museo para ser expuesta en el Salón de Plenos. Esta obra es “Tronco”, de Azorín.

Sabiñánigo, a 10 de diciembre de 2016 ■

## ESTADO DE CUENTAS DE LA ASOCIACIÓN AMIGOS DE SERRABLO

(Del 1-1 al 31-12-2016)

Saldo al 31-12-2015 ..... 73.611,18 € 73.611,18 €

**INGRESOS**

Cuota socios 2016.....	26.690,00 €	
Apadrinamientos.....	1.000,00 €	
Instituto de Estudios Altoaragoneses (40% 2015 y 60% subvención 2016)	25.500,00 €	
Ayuntamiento de Sabiñánigo.....	10.800,00 €	
Comarca Alto Gállego - Publicaciones .....	1.500,00 €	
Recaudación Museo de Dibujo "Julio Gavín-Castillo de Larrés" .....	12.137,50 €	
Venta de libros-recuerdos museo .....	6.790,38 €	
Lotería .....	10.574,00 €	
Comisiones bancos .....	41,87 €	
Venta calendario.....	1.007,70 €	
Cena 30 aniversario .....	2.480,00 €	
Pago seguro desperfectos en Museo de Dibujo.....	893,00 €	
Tesorería Seguridad Social .....	1.960,25 €	101.374,70 €

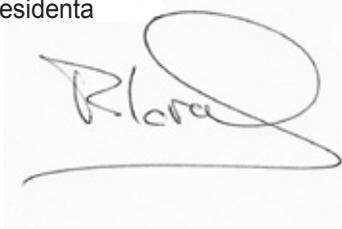
**GASTOS****Museo de Dibujo:**

Nóminas .....	35.976,37 €	
Seguros sociales .....	7.826,00 €	
IRPF .....	3.187,45 €	
Prevención de riesgos laborales .....	392,41 €	
Sistemas de seguridad .....	1.218,84 €	
Varios (teléfono, electricidad, gestoría, contribución).....	5.611,17 €	
Infraestructura y equipamiento .....	6.686,54 €	
Exposiciones .....	3.649,44 €	
Seguro museo .....	5.558,26 €	70.106,48 €
Material de oficina, teléfono, sellos .....	1.137,89 €	
Publicación revista.....	4.951,15 €	
Misa mozárabe .....	447,72 €	
Mantenimiento ordenadores.....	255,84 €	
Devolución cuotas socios .....	1.846,45 €	
Cuotas asociaciones varias - suscripciones a revistas .....	363,00 €	
Compra recuerdos del museo para la venta .....	2.967,88 €	
Compra de libros para la biblioteca .....	290,83 €	
Intereses bancos .....	152,42 €	
Lotería .....	8.950,00 €	21.363,18 €

Saldo a 31 de diciembre de 2016 ..... **83.516,22 €**

V.º B.º

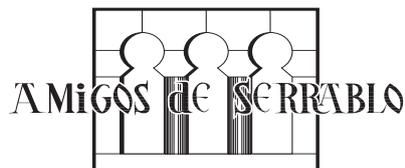
La Presidenta



La Tesorera



• NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS •



## CUMPLEAÑOS EN DIVERSABI

Como las navidades anteriores, en las que participamos por primera vez, Amigos de Serrablo y el Museo de Dibujo “Julio Gavín-Castillo de Larrés” estuvimos en la feria interasociativa Diversabi que se celebra en Sabiñánigo.



Esta vez confeccionamos una espectacular tarta para celebrar el 30 aniversario de nuestro museo. Niños, sobre todo, y mayores pudieron acercarse así a la labor de nuestro museo, sus fondos y su trayectoria a lo largo de estos años.

## GRACIAS, VALE LA PENA

Queremos aprovechar nuestra revista para daros las gracias a socios, padrinos, artistas e instituciones por vuestro apoyo, no solo económico.

Así mismo recordaros el tratamiento fiscal de nuestras aportaciones a la asociación:

- Hasta 150 €, podemos desgravarnos el 75 % de esa cantidad.
- Para aportaciones mayores, el 30 % de la cantidad que supera los 150 € (o el 35 % si ya habéis donado a Amigos de Serrablo en años anteriores)

Como el año pasado, hemos confeccionado el certificado fiscal de cada socio, que os hacemos llegar aprovechando el envío de la revista. Si necesitáis más información, no dudéis en poneros en contacto con la asociación en el teléfono 974 480 393 o por correo electrónico [serrablo@serrablo.org](mailto:serrablo@serrablo.org).

## AMIGOS DE SERRABLO Y LOS CENTROS ESCOLARES

Siempre hemos pensado que tienen que ser los más jóvenes quienes deben recoger el testigo y sumarse al trabajo de preservación del patrimonio, ser un eslabón más en la cadena solidaria del trabajo asociativo.

Por eso seguimos colaborando con los centros escolares de Sabiñánigo, sobre todo con charlas sobre nuestro trabajo y nuestra historia y con visitas guiadas al museo.

Es una experiencia que nos resulta muy gratificante ya que vemos cómo disfrutan y reflexionan sobre la importancia de nuestra cultura, primer paso para que se sumen a nuestro trabajo y actitud esencial para defender y preservar el patrimonio.

## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS IGLESIAS DE SERRABLO EN LÁRREDE

Ha sido un motivo de alegría con el que iniciábamos este año. Desde el primer momento la colaboración entre la comarca, el Ayuntamiento de Sabiñánigo y nuestra asociación permitieron abrir, de forma ininterrumpida, este punto de información sobre las iglesias de Serrablo.

Esperamos que sea el primer paso para mejorar su acceso y difusión, así mismo aprovechamos la presencia de las autoridades para recordarles



el trabajo que ha venido haciendo nuestra asociación y recordarles la necesidad, y obligación, que tienen de preservar el patrimonio. ■

## • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS •



Texto: ALFREDO GAVÍN.

### CONVENIO MARCO CON LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Como ya les hemos comentado anteriormente, se ha establecido un convenio con la Universidad de Barcelona. En concreto con la Facultad de Bellas Artes, contacto que se inició gracias al artista donante de obra a este museo, Rafael Romero, y profesor en dicha universidad.

Este convenio será firmado en el próximo mes de mayo, mes en el cual nuestro director, Alfredo Gavín, se desplazará hasta la Ciudad Condal para impartir una conferencia de presentación e introducción del museo, sus actividades y proyectos.

### RESIDENCIA ESTUDIANTE UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Dentro de este convenio se ha programado la residencia de un alumno de último año de grado en Bellas Artes de dicha universidad, para la segunda mitad del mes de abril. Durante este periodo el estudiante llevará a cabo su trabajo de fin de grado. Este trabajo consistirá sobre el dibujo realizado con materiales encontrados, e irá acompañado de una serie de actividades y talleres que se realizarán en los últimos días de su residencia.

### SOLICITUD DE PRÉSTAMO

Una vez más, el museo es referencia para exposiciones en nuestro territorio. El Ayuntamiento de Zaragoza nos ha solicitado la obra, actualmente expuesta en la planta baja del Museo, "Mausoleo de Joaquín Costa", de Félix Lafuente, para la exposición titulada *Zaragoza a Costa: cien años de la inauguración de su mausoleo*. La temática de la exposición es todo el proceso

de construcción del mausoleo a Joaquín Costa en el cementerio de Torrero, desde 1911 con su funeral, hasta 1917 con el traslado de sus restos. Comisariada por Guillermo Juberías Gracia junto a Blanca Blasco Nogués, se podrá visitar en el edificio del Seminario desde octubre hasta diciembre.

### DEPÓSITO CDAN

Con el Centro de Arte y Naturaleza de Huesca, después de la visita de su actual director a nuestras instalaciones y tras el acuerdo llevado a cabo dentro del patronato de dicho museo, se ha acordado la cesión en depósito de sus fondos en soporte papel.

Estas piezas van a ser expuestas el próximo jueves 18 de mayo, coincidiendo con el Día Internacional de los Museos, en las salas temporales del museo.

En esta exposición se podrán contemplar obras de gran importancia que completarán el discurso expositivo de nuestro museo, con grandes artistas del panorama nacional como son Juan Gris, Josep Guinovart, Francisco Mateos, Antoni Tàpies o Chillida, entre otros.



• NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS •



Queremos agradecer expresamente al CDAN la realización de este depósito por la calidad y la importancia de las obras cedidas, que pasarán a formar parte del fondo de nuestro museo.

## FONDO MUSEO

Se ha realizado una exhaustiva revisión de los fondos del museo que se encuentran almacenados en el archivo-biblioteca.

Hemos procedido al desmontaje de todos los dibujos almacenados en vertical. El resultado ha sido que muchos de ellos tienen problemas de conservación. Esto es debido a los materiales utilizados, ya que son antiguos y no reúnen las condiciones necesarias para un almacenaje seguro.

La situación real nos ha llevado a hacer una reflexión sobre el estado en el que pueda estar la obra que se encuentra expuesta en el museo. Para su completo estudio, hemos procedido al cierre del museo durante 15 días. A lo largo de este periodo se ha estudiado obra a obra, llegando a la conclusión de que debemos sustituir los materiales de aproximadamente 300 obras. Será necesario cambiar las piezas traseras (paspartú),

en algunas de ellas la realización de ventanas, e incluso llegar a cambiar algún cristal.

Para todo ello ya hemos comenzado con el proceso de adquisición de material estable, pero las necesidades de intervención son enormes. Ante esta situación se nos ocurrió la solución de crear un programa de micromecenazgo (*crowdfunding*) que se pondrá en breves en funcionamiento para que gente de todo el país nos ayude a financiar una parte de los 7.000 € necesarios.

## ESCULTURA PINOCHO

Se ha recolocado la escultura “El Pinocho”, de Saura, que se instaló en el año 1997 durante la exposición de dicho artista, que fue retirada hace seis años al ser objeto de vandalismo.

## DOMUS

Se han retomado conversaciones con el Gobierno de Aragón para que este museo pueda acceder a la última versión del programa de gestión museográfica DOMUS, que como sabéis se firmo el convenio en el año 2007, fecha desde la cual parte de la colección es accesible *online* en portales estatales<sup>1</sup> y europeos<sup>2</sup>. ■

1 <http://ceres.mcu.es/>

2 <http://www.europeana.eu/portal/es>



## • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS •



MUSEO ÁNGEL ORENSANZ  
Y ARTES DE SERRABLO

Texto: BEGOÑA SUBÍAS PÉREZ.

### UN NUEVO MUSEO DE ORENSANZ

El Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón impulsará la puesta en marcha del Museo y Centro de Creación Artística “Ángel Orensanz”, que estaría ubicado en la casa que el escultor aragonés conserva en la localidad.

El Pleno municipal aprobó la moción en el mes de octubre. “El museo cumpliría un doble cometido: dinamizar el barrio de la Estación y proyectar la imagen de la ciudad, que tendría su primer museo local enfocado al apoyo a la creación”, apuntó la concejala de Cultura de esta localidad, quien también añadió que este nuevo centro cultural albergaría parte de la obra del escultor, además de dar cabida a exposiciones y otras actividades relacionadas con el arte.

### EL BELÉN DEL MUSEO

A mediados de diciembre se acercaron al museo los alumnos de 6.º de Primaria del Colegio Santa Ana de Sabiñánigo para ayudarnos con nuestro belén.



La clase de 6.º de Primaria

Entre todos colocamos las figuras que lo componen, vestidas con indumentaria tradicional.

Agradecer a las profesoras y a los alumnos su colaboración y su buen trabajo.

### EDICIÓN NÚMERO XXVI DE AS BEILADAS

El pasado 3 de diciembre dio comienzo en el museo, un año más, otra edición del ciclo de conferencias conocido como *As Beiladas*.

Para la primera charla contamos con la presencia de Enrique Bayona y José Ángel Gracia, quienes nos hablaron de: “Los romeros del Cuerpo de Santa Orosia y el Camino del Pastor”.

Estos investigadores, colaboradores asiduos del museo, nos pusieron al día sobre su último trabajo, centrado en la recuperación del trazado original del “Camino del Pastor” y su aspecto simbólico.

Para realizarlo, han entrevistado a casi un centenar de informantes.

Según cuenta la tradición, un ángel se le apareció al pastor Guillén de Guasillo en el siglo XI para que trasladase los restos de Santa Orosia, martirizada dos siglos antes, a Jaca y a Yebra de Basa.

Así lo hizo, sucediéndose los milagros durante el traslado: las campanas de los pueblos del camino tocaban solas y lluvias copiosas libraron a la zona de una gran sequía. El camino del pastor había nacido.

Se conoce como Camino del Pastor el recorrido que hizo Guillén para cumplir la tarea que le habían encomendado. Una ruta de 30 kilómetros que sigue viva siglos después en la memoria y las tradiciones del Viejo Aragón y que une dos comarcas vecinas: Alto Gállego y Jacetania.

• NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS •

Gran protagonismo en este camino y en su pervivencia tienen los romeros del Cuerpo de Santa Orosia. Una de sus últimas iniciativas ha sido, junto con la Asociación Cultural “O Zoque”, de Yebra de Basa, la rehabilitación del puente sobre el río Gállego a su paso por la localidad de El Puente de Sabiñánigo, muy importante para poder mantener el camino tradicional.

La segunda beilada tuvo como protagonista a la palabra, a los testimonios orales recogidos por Enrique Satué en su última obra: *Siente*.

Según él mismo explica: “En el año 2003 comencé una amplia, ambiciosa y concienzuda labor por el Pirineo aragonés, desde Ansó a Castanesa y desde Agüero a Soperún. Lo hacía ayudado por las nuevas tecnologías, con una grabadora digital y mi larga experiencia en el mundo de la etnografía pirenaica. Entrevistaba informantes significativos, de ambos sexos, mayores, y que hablasen todas las modalidades lingüísticas que se dan cita en el Pirineo.

Lo recogido iba desde el ‘fuso’ hasta el ‘pendrive’, desde la Prehistoria hasta el hoy, alrededor de los hitos fundamentales de la cultura pirenaica, que en sus arquetipos no difiere de la de cualquier lugar del mundo tradicional.

Recogí 3.000 documentos sonoros digitales, breves, concisos, cargados de esencia y narrados de modo espectacular por “hombres y mujeres-memoria” (Jacques Le Goff. *Les cadres sociaux de la mémoire*). Entre ellos hay auténticas joyas de arte, y de la hermosa ‘pinacoteca’ he escogido 525 que, transcritos de modo literal, acompañan al libro en un CD”.



Enrique junto a una de sus informantes: Miguela Sanromán, de Escuer. Fotografía: Raúl González

Un libro que ayuda a entender los aspectos principales del viejo mundo pirenaico y que, además, va a ser de gran utilidad para los investigadores y para todos aquellos interesados en estos temas, pues Satué ha entregado todos los testimonios recopilados al SIPCA (Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés) para que puedan ser consultados *online*.

Queremos agradecer a Enrique que haya querido presentar su nuevo trabajo en el museo, en su casa.

La tercera beilada, como viendo siendo habitual desde los tres últimos años, se centró en los cuentos.

Una actividad que tiene como objetivo acercar a los más pequeños al museo y que recupera el escenario de las primeras beiladas: el hogar de Casa Batanero.

Se ambientó la cocina para recibir a Saúl M. Irigaray, quien contó historias de estas montañas que ha recogido en libros como: *Silván*, *Lo Gorrorro*, *L’hombre l’onset*.

Una tarde muy especial y muy esperada por los niños, en la que se colgó el cartel de “no hay entradas”.

Un excelente balance el que recoge esta edición tanto por la calidad de sus ponentes como la respuesta del público.

## EL AYER Y EL HOY DE LAS HOGUERAS DE SAN SEBASTIÁN

A mediados de enero, el museo se desplaza a los tres colegios de Sabiñánigo: Montecorona, Santa Ana y Puente Sardas, para hablar con los alumnos de 4.º de



Las hogueras de San Sebastián. Fotografía: Javier Ara

## • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS •

Primaria de una fiesta con mucho arraigo en nuestra ciudad: las hogueras de San Sebastián.

Conocieron cómo eran las hogueras de antes, no solo en nuestra localidad sino en toda la comarca, las comparamos con las que se hacen ahora y vimos las diferencias y el porqué de ellas.

Trasladamos a los chicos lo importante de seguir realizando estas hogueras ya que, de esta forma, se perpetúa una cultura milenaria a la que ellos también pertenecen.

Esta actividad se enmarca dentro de un proyecto que estamos realizando, junto con los tutores de 4.º de Primaria, consistente en la recopilación de material (fotografías y piezas) y testimonios orales centrada en la escuela, los juegos y juguetes, y las fiestas de antes.

### LA CAJA DE MÚSICA, EL OTOÑO Y SUSÍN

A principios de febrero tuvimos la oportunidad de conocer el último vídeo musical del grupo de Sabiñánigo La Caja de Música, que lleva por título "Otoño en Susín". Se trata de una adaptación de la obra de Erik Satie "Gymnopédie n.º1".

Un espléndido trabajo el de estos jóvenes violinistas, dirigidos por el profesor del Conservatorio Profesional de Música de Sabiñánigo Martín Domínguez, que se ve realizado por los bellos paisajes del pueblo de Susín, donde se rodó el mismo.

Durante la presentación del vídeo, Martín Domínguez hizo un breve recorrido por la historia de este

grupo musical que inició su andadura en el 2009 y que hasta el día de hoy ha realizado más de un centenar de actuaciones entre las que destacan: conciertos, vídeos musicales, participaciones en discos de otros grupos como La Ronda de Boltaña y la edición de un libro-disco que lleva por título *Ver, oír y cantar*, en el que se recogen 10 canciones infantiles y en el que han participado 42 personas.

Todos los beneficios obtenidos en la venta de este CD van a parar a Médicos Sin Fronteras. Por el momento ya han vendido más de 1.000 copias y han entregado a esta ONG 6.600 €.

El vídeo "Otoño en Susín" ha contado con la colaboración de la Comarca Alto Gállego y la Asociación Mallau-Amigos de Susín.

### LA TIENDA CRECE

El nuevo año trae novedades a nuestra tienda.

El taller ROBIN CERÁMICA de Zaragoza ha creado para el museo una colección de piezas basada en detalles decorativos extraídos de las piezas que se exponen en Casa Batanero.

Tenemos a la venta llaveros y colgantes con rosetas, ruedas solares y nuestro anagrama: el gallo (que se encuentra en la manta de caballería o compairón procedente de Belarra y donada en su día por Regino Berdún).

Asimismo podréis adquirir imanes con la imagen de la fachada del museo y distintos tipos de chimeneas, tazas con forma de almud y una recreación en barro de Casa Batanero. ■



Un momento de la presentación.  
Fotografía: Andrés Muñoz



Los nuevos productos de la tienda

Para estar informados de todo lo que tenga que ver con el museo pueden entrar en nuestro blog, cuya dirección es:

<http://museo-orensanz-serrablo.blogspot.com.es/>

Aquí podrán conocer las próximas actividades, saber cuál es la "pieza del mes" o consultar el catálogo del museo.



La primera fotografía de la iglesia de Lárrede  
en el día que se descubrió (agosto de 1922).  
Donada por su autor, D. Joaquín Gil Marraco,  
a Amigos de Serrablo