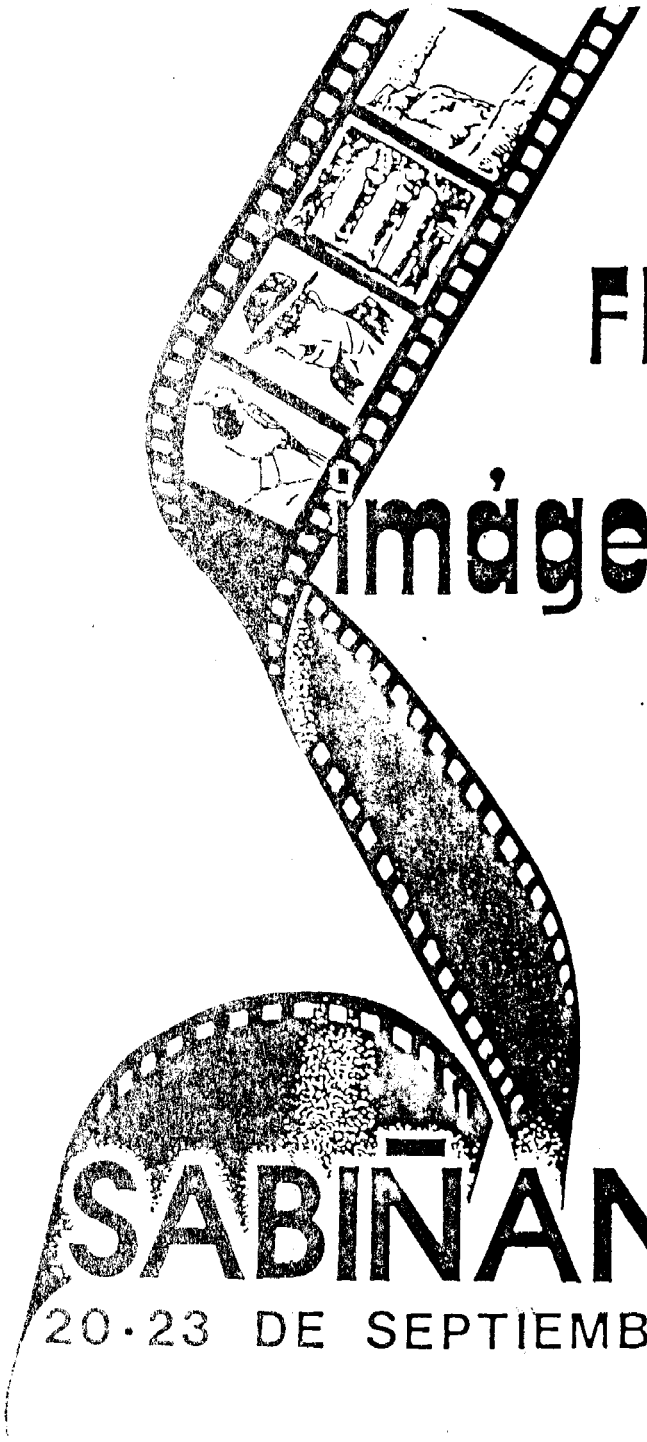
serrablo

Nº 53, SEPTIEMBRE 1984.

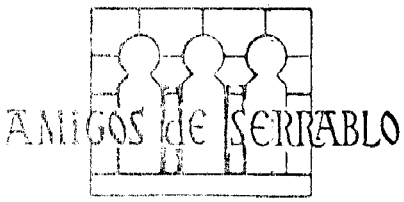


3er FESTIVAL imágenes del pirineo

SABIÑANIGO

20·23 DE SEPTIEMBRE DE 1984

Gavín.



Año XIV - Nº 53, SEPTIEMBRE 1.984 - Sabiñánigo

serrablo

Director: José Garcés Romeo.

Secretaria: Trini Sánchez Pardo.

Dibujos: Julio Gavín - Fina Casaus.

Edita: Amigos de Serrablo - Apartado 25 - SABIÑANIGO (Huesca)

sumario

EDITORIAL: José Garcés Romeo.
ARQUITECTURA POPULAR DEL SERRABLO: Enrique Satué
APROXIMACION A UN ESTUDIO DEMOGRAFITO DE SERRABLO: Miguel Martínez
COMADREJA: Carlos Tarazona.
NOCITO. VALLE DEL AGUA: Enrique Satué.
PINCELADAS GEOGRAFICAS: Mª Pilar Escolano.
RAFAEL SANCHEZ VENTURA: Antonio Durán
NOTICIAS.

Editorial

Recientemente se ha celebrado en Sabiñánigo el III FESTIVAL IMAGENES DEL PIRINEO, organizado conjuntamente por "Amigos de Serrablo", la "Asociación Fotográfica de Sabiñánigo" y la "Peña Edelweis", con la colaboración del Ayuntamiento de Sabiñánigo y patrocinado por la Diputación General de Aragón.

La calidad, tanto de películas, diapositivas y fotografías, puede considerarse como muy buena, así como la organización.

El público asistente ha sido notable.

En líneas generales, hemos de decir que estamos satisfechos con este Festival, que ha representado para Sabiñánigo un acontecimiento cultural de primer orden, llevado a cabo sin grandes montajes y alharacas que a la postre sólo sirven para impresionar y nada más. Esperemos que el año próximo siga celebrándose este Festival en alguna otra ciudad pirenaica. Hasta ahora, Pau, Luchon y Sabiñánigo no han regateado esfuerzos.

Como viene siendo habitual, tenemos que hacer alusión al castillo de Larrés, y tanto en el aspecto de las obras de restauración como en el de los artistas que se comprometen a donar sus obras tenemos que mostrar una gran satisfacción. En efecto, los trabajos están discurriendo a buen ritmo (la torre principal está prácticamente terminada) y pensamos que en esta 2ª fase se le va a poder dar un considerable avance a las obras. En el capítulo de los artistas, ya casi resulta tópico decir que se están volcando extraordinariamente, llegando al extremo de visitar algunos personalmente el Castillo. La Asociación tampoco se descuida en la recogida de material para la sección de arquitectura popular y para la dedicada a la Romería de Santa Orosia.

Por fin, ya tenemos el anunciado libro "Artesanía de Serrablo" en nuestras manos. Después de varios retrasos sale a la luz esta nueva publicación que va a cubrir un hueco importante en los estudios de nuestra comarca. Pero, cuando aparece este estudio de la artesanía serrablesa, ya se está trabajando en otro sobre la Arquitectura popular que pensamos pueda ser publicado dentro de un par de años. En cuanto al libro "Artesanía de Serrablo" hay que resaltar que hace de extraordinario complemento en el "Museo de Artes Populares de Serrablo", tanto de cara al visitante en general como al estudioso en particular.

Por último, una triste noticia hemos de señalar, el fallecimiento, el pasado 25 de Agosto, de Don Rafael Sánchez Ventura cuando estaba pasando sus vacaciones en Estoril (Portugal). Este hombre fué el que, en 1.922, descubrió varias iglesias de nuestra comarca y las dió a conocer. En las páginas de este Boletín podrán Vds. leer lo que sobre la vida y obra de Sánchez Ventura nos dice nuestro querido amigo Don Antonio Durán Gudiol.

Arquitectura popular del Serrablo

ENRIQUE SATUE.

Como en años anteriores, nuestra Asociación desea colaborar en el número extraordinario de San Lorenzo; lo hace con una doble intención: sumandose al sentido lúdico y festivo y agradeciendo públicamente a todas aquellas personas e instituciones que vienen reiterando su apoyo a nuestra labor, su confianza.

Estas notas no pretenden ser un articulo cientifico, pero sí la divulgación de una labor asociativa que en estos momentos estamos realizando

Una vez publicado el libro *Artesanía de Serrablo*, premiado en el Concurso Nacional de Artesanía "Marqués de Lozoya" y que en agosto será presentado al público, el mismo equipo de trabajo pretende encarar la publicación de una obra exhaustiva sobre la arquitectura popular de la comarca. En este verano del 84, Julio Gavín, José Garcés y Enrique Satué están culminando una tarea iniciada hace ya una década por el primero. Recogida planimétrica, realización de dibujos a plumilla, elaboración de una ficha arquitectónica de todos los nucleos, "peinado" fotográfico de los mismos y realización de encuestas a los antiguos albañiles de la zona, han sido sus armas de trabajo

Aunque las publicaciones que obedecen a planteamientos geográficos tienen en lógica una mayor acogida en el mercado, entendemos que los estudios comarcales tienen la gran ventaja de poder hacer estudios sistemáticos que realzan su valor cientifico; es por esta razón por la que una vez editada *Artesanía de Serrablo*, queremos continuar con Arquitectura y Etnología del mismo ámbito. Si cada comarca tuviese un grupo de investigación etnológica en funcionamiento que hiciese publicaciones, sería entonces cuando a partir de estos trabajos sectoriales se podrían constituir obras globalizantes de rigor que no obedeciesen a encuestas puramente aleatorias.

En estos calurosos días de agosto en que ultimamos nuestro trabajo por las recónditas aldeas abandonadas de la Guarguera o de Sobrepuerto, nos sentimos pletóricos por culminar una labor que se nos estaba marchando de las manos: ¡Cuántas chimeneas, escudos, claves o dinteles han desaparecido en el último lustro!, por otra parte ya son muy pocos los antiguos "piqueros" locales que nos puedan hablar del arte tradicional de trabajar con piedra...

Hay que haber "trillado" el casi centenar de aldeas de nuestra comarca para vibrar ante descubrimientos insólitos entre nuestra arquitectura popular; ellos nos hablan de una lucha titánica del montañés con el medio, de la búsqueda ingeniosa de soluciones arquitectónicas, a través exclusivamente de los medios primarios que la Naturaleza le proporcionaba. Satisface vèr cómo la arquitectura popular también tiene sus leyes y motivaciones —aspecto no privativo de la arquitectura clásica y oficial—.

Sin embargo el hacer un estudio comarcal, no impide —al contrario, lo creemos necesario— que se tenga un buen conocimiento de la arquitectura envolvente a la zona, para así dar sentido didáctico al estudio y poder profundizar en el capítulo de las interrelaciones. Así por ejemplo, no podremos estudiar algunos ejemplares arquitectónicos de Biescas sin conocer la arquitectura Bearnesa, o no podremos estudiar las bordas de la Guarguera sin relacionarlas con las de Sobrarbe...

El empeño de la Asociación también se dirige en estos momentos a la recogida complicada de piezas arquitectónicas: dinteles, claves, etc. que se organizarán en la planta baja del Castillo de Larrés, futuro Museo de Dibujo y que en estos momentos está en proceso de reconstrucción.

Hacer una breve síntesis divulgatoria de lo que es o fue la arquitectura popular de Serrablo, no es tarea fácil, sin embargo lo intentaremos.

La arquitectura a estudio se ciñe esencialmente a un eje fluvial: el del Gállego, desde la Tierra de Biescas a su tropiezo con las Sierras Exteriores; abarca también el área de los afluentes Guarga, Basa y Aurín, junto a dos zonas interfluviales y montañosas: Sobremonte y Sobrepuerto.

¿HOMOGENEIDAD?.— La relativa homogeneidad física de la zona no imprime cambios definitivamente significativos. Sin embargo cabrían matizaciones de explicación humana o físico-económica. Dentro del primer grupo se pueden citar la influencia trasalpina que se hacé notoria en Biescas como prolongación de la Arquitectura tensina; a otro nivel la acción de artesanos locales que personalizan áreas concretas; en el ámbito de las influencias físico-económicas hay que ver cómo las peculiaridades microfísicas modelan la arquitectura local, o incluso la borran: es el caso de los "amales" o colmenares que vemos por la Guarguera, Galleguera meridional o Basa, pero que nunca superarán la latitud que implica condiciones hostiles para las abejas: disminución de la insolación, presencia de plantas aromáticas, etc.

A grandes rasgos estamos ante una arquitectura de ambiente calcáreo, propia del Prepirineo y Canal Longitudinal, diferenciada nítidamente de las arquitecturas envolventes:

a) La del Pirineo Axial: Tena, etc. Constituida con materiales del Primario, adaptada a la fuerte pluviometría e innivación. Es una arquitectura muy estandarizada e influenciada por el Bearn.

b) La de los somontanos que hacen contacto con las Sierras Exteriores, donde prima la arcilla

en sus diversas disposiciones, para verse modelada por el fuerte matiz mediterráneo.

La arquitectura caliza del Prepirineo, entre la que se engloba la de Serrablo, objetivamente es la más rica de las tres. En apoyo de esta tesis cabría decir:

—Que generalmente es una arquitectura de supervivencia, que agudiza su ingenio en la búsqueda de soluciones.

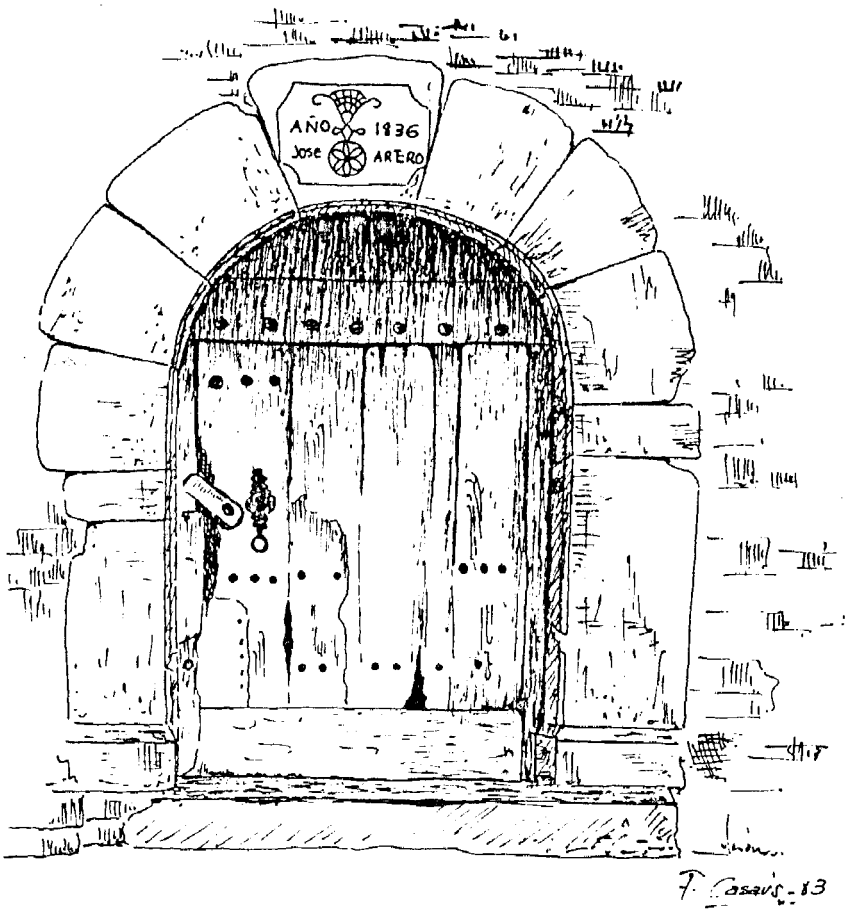
—La existencia de aldeas muy cerradas, ofrece respuestas arquitectónicas muy peculiares.

—La presencia de microclimas y micromedios junto a las especiales características plásticas de las lajas de caliza originan una arquitectura altamente "estética y creativa dentro de la pobreza".

SITUACION PUENTE.— Etnologicamente, el eje del Gállego —ya lo señaló Violan i Simorra— y nosotros lo constatamos en nuestro trabajo de Artesanía, es una tierra puente en el Area Pirenaica. La arquitectura de Serrablo obedece a una conjunción variada de fuerzas que refleja esta condición.

LOS ASENTAMIENTOS.— Mientras que en la Sierra suelen primar los núcleos encastillados —"villages perchées"— respondiendo a un motivante geohistórico: ser el incipiente "limes" expansivo del Reino de Aragón; en Serrablo rara vez se constata este hecho —Castiello de Guara—, debido a que el emplazamiento actual de pueblos y aldeas nació con una estructura territorial ya consolidada. Pero tampoco suelen presentar sus núcleos la típica disposición del hábitat "flojo o en nebulosa", propio de los amplios llanos aluviales del Pirineo.

Las aldeas de Serrablo no encajan generalmente en un terreno sinuoso pero no acrobático, a media ladera y buscando la insolación. Existen casos extremos de simbiosis con el medio: es el caso de Rapún, en que una estratificación vertical exhumada protege al núcleo, apiñado al cobijo del azote del Norte.



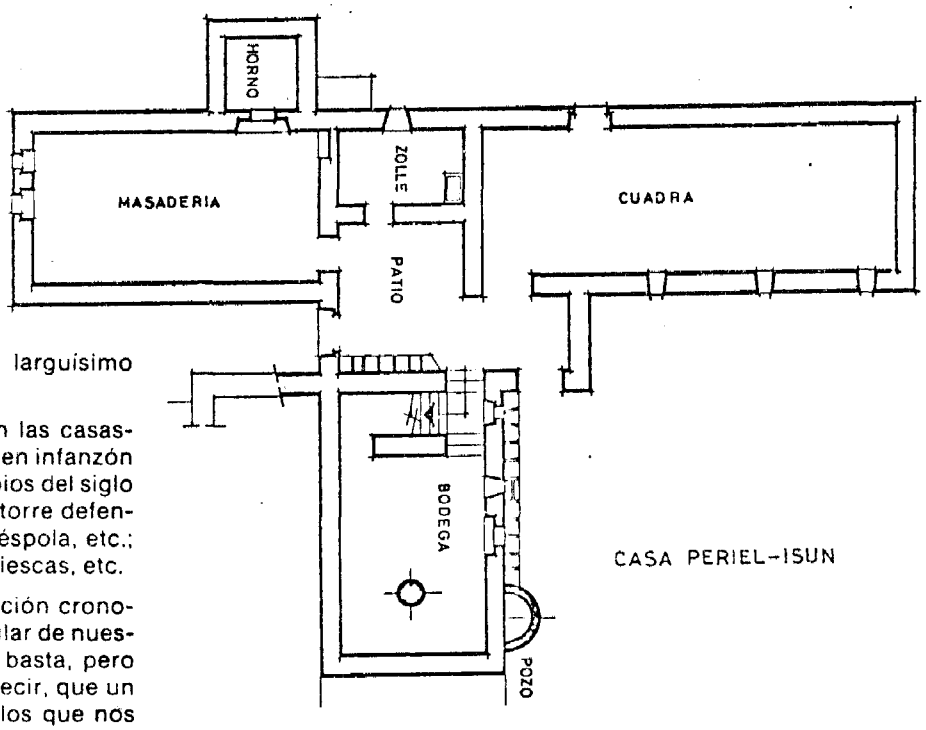
VILLOBAS. Casa Alta

Es un fenómeno corriente, la pervivencia toponímica de poblados medievales, que en muchos casos tiene concordancia con restos deslabazados: pequeños habitáculos tipo borda y apiñados, que las pestes o la traslación geográfica del poblado promovieron su desaparición: Niablas en Otal, Isábal en Berbusa, El Castillón en Ainielle, etc.

LA CASA.— Antes de hablar de la casa física, necesariamente hay que hablar de la institución que cobijaba. La "casa", era un sistema fuertemente jerarquizado, donde del "tionaje" ofrecía una ingente y barata mano de obra, explicación a construcciones a veces faraónicas; era una célula que coartaba cualquier iniciativa innovadora, por lo que la evolución de la vivienda pirenaica ha sido muy modesta.

Si queremos analizar el nacimiento de nuestra arquitectura, forzosamente tendremos que partir de las bordas. El proceso filogenético de la casa parte de aquélla, atravesando escasos estadios.

La estructura que predomina en el Pirineo y en Serrablo es la denominada "Maison en hauteur" o en bloque, donde la primera planta contiene los aperos y el ganado; en la segunda, la vivienda; y en la tercera, el desván, secadero, etc. Cuando es posible el desarrollo en horizontal por haber espacio suficiente, van naciendo una serie de dependencias anejas: corral, pajar, granero, etc., encerrados alrededor de un patio central; estamos ante el tipo de vivienda "casa-patio", heredera de la antiquísima tradición mediterránea que arranca del mundo grecolatino; es preciso señalar, que este modelo generalmente corresponde a casas bien situadas económicamente: Casa Ferer de Escartín, Botero de Latas, López



CASA PERIEL-ISUN

de Sabiñánigo y un larguísimo etcétera.

Capítulo aparte son las casas-fuerte siempre de origen infanzón y acometidas a principios del siglo XVII, con su peculiar torre defensiva: Gillué, Sobás, Yéspola, etc.; o sin ella: Laguarta, Biescas, etc.

Hacer una clasificación cronológica de la casa popular de nuestra comarca es tarea basta, pero sencilla; podríamos decir, que un 60 % de los habitáculos que nos han llegado, son del siglo XIX, y el resto se reparten entre el XVIII y XVII, quedando testimonialmente alguna pieza de edificio del siglo XV: Otal, Satué, etc. Lo anterior coincide con el "boom" socioeconómico del XVIII que regeneró toda la arquitectura pirenaica y que hizo olvidar las antiguas viviendas, similares a las actuales bordas

ESTRUCTURAS AUXILIARES.— Capítulo importantísimo en nuestra arquitectura popular son las construcciones complementarias, que en Serrablo, para hacer un rápido inventario y empezando por las cumbres, cabría reseñar: paredes divisorias de los puertos, refugios pastoriles o mallatas, pilones y cruceros; dentro del pueblo: pozos, lavaderos, hornos, herrerías, tiñas, bordas y yerberos; y fuera del él: puentes, arnales, casetas y casetones. Cabrá reseñar que por abrumadoras mayoría, estos edificios están fechados en el siglo XIX, lo que corrobora el postulado anterior.

Sólo a la borda podríamos dedicar todo un capítulo, su estética se ve complementada generalmente con placas en su fachada, cargadas de motivos decorativos vegetales relacionados con el mundo de la fertilidad: "año de 1853. Me izo don Manuel Escartín" —Aineto—.

ASIMILACIONES ARTISTICAS — Tiene razón René Huyghe —"El Arte y el Hombre"— cuando señala que el arte popular es retardatario y de fijación. Nuestra arquitectura popular asimila hasta la saciedad, a finales del siglo XVII, un elemento del arte gótico como es el arco conopial. Pocas virtuosidades veremos después al margen de contadas portaladas o ventanas de inspiración barroca: Casa Estaún de Biescas, etc., hasta llegar a las estandarizadas portaladas del siglo XIX, de estructura arquitrabada, inspiradas en modelos bearneses, no difíciles de comprender por las migraciones golondrina.

El resto de creaciones artísticas son meramente populares y se ciñen a dinteles, dovelas y ventanas: cruces, corazones, esvásticas, rosáceas, zomorfos y antropomorfos, símbolos mágicos en general, etc.; capítulo que nos habla ricamente de todo un subconsciente colectivo...

ACCIONES DE RESCATE.— No vamos a entrar en planteamientos utópicos de "vuelta al campo", que sólo pueden llegar desde un replanteamiento general del modelo de vida. Si en cambio haremos una proposición concreta: "EL ITINERARIO DE ARQUITECTURA POPULAR", acción recuperadora y económica, porque estamos ante obras arquitectónicas sencillísimas y todavía en buen estado.

La Administración nos tiene acostumbrados— y es de agradecer a priori— con la constitución de áreas recreativas de sentido cuestionable: Aineto, Guarguera, Oliván, etc. ¿Hemos parado a pensar lo que supondría para escolares y amantes de la Naturaleza, hacer un itinerario integral que atravesase por una selección representativa de la variada gama arquitectónica de la Comarca, recuperándola de la ruina y haciéndola habitable? El coste sería ridículo; y es que a veces no todo lo hace el dinero, sino la imaginación y el aprovechar el inmenso valor de lo que ya se tiene.

Una propuesta concreta (todo en terreno de ICONA) y en la cuenca del Barranco de Oliván, con un desarrollo de doce kilómetros por un terreno semialpino de gran valor paisajístico y natural: Fuente de Casbas, borda de Casbas, borda de Berdusa, molino del siglo XVIII en Ainielle, Casa el Rufo en Ainielle, con su horno, casetas de pastores en el Puerto de Ainielle, pared divisoria del mismo Puerto; itinerario arquitectónico que complementaría la acción didáctica que ICONA ejerce en el área recreativa de Oliván. ¿Es un sueño disparatado...?

APROXIMACION A UN ESTUDIO DEMOGRAFICO DE SERRABLO Y VALLE DE TENA.

MIGUEL MARTINEZ TOMEY.

Como pie a lo que quizás será dentro de no mucho tiempo un trabajo serio y profundo de las fluctuaciones demográficas de la comarca de Serrablo (en principio por ser el ámbito que más nos interesa) y por supuesto de todas aquellas comarcas de las que se vayan recogiendo datos, me he decidido a hacer una primera aproximación o toma de contacto con la materia, a través del estudio de una fuente no muy completa en principio para lo que el investigador quisiera, pero si muy sugerente y creo que suficiente e indicativa para hacernos una idea de las variaciones que ha sufrido nuestra tierra en cuanto a su número de pobladores. Se trata de un cuadro sinóptico aparecido en la parte final de un pequeño libro anuario de oficios religiosos del año de mil novecientos once, cuadro que se adjunta a una "Estadística del clero de la ciudad de Jaca en 25 de noviembre de 1.911", y que explica el número y la categoría de las parroquias, la clase de sacerdote que había y su nombre, y el número de habitantes de los diferentes pueblos y villas.

Las categorías de las parroquias se ordenan según sean de "término", "de ascenso", "de entrada", "rural de primera" y "rural de segunda".

Las categorías de los párrocos también se especifican de esta manera: Abad arcipreste, Abad Coadjutor, Ayuda de Parroquia, Regente, Económico y Servidor.

Pero lo más interesante a mi juicio es la inclusión del número de habitantes de aquellos pueblos en donde se sitúa la parroquia, y los pueblos próximos a ellas, en el caso de algunas parroquias, incluídos los respectivos abades.

En total son doscientas sesenta y seis poblaciones divididas en sus diferentes arciprestazgos, es decir: Jaca, Berdún, Biescas, Javierrelatre, Gillué, Murillo, Sos y Uncastillo.

Aunque nuestro interés se centra en este caso más que nada en la comarca de Serrablo, no por ello habrá de abandonar como objeto de estudio lo referente a las otras comarcas incluídas en la estadística y por esto es que en una primera parte presento los datos generales de los ocho arciprestazgos, y en una segunda la de los pueblos de la comarca de Serrablo y del valle de Tena, presentando al final una lista de los pueblos de Serrablo de los que he recogido datos.

De la relación total de los docientos sesenta y cinco pueblos, junto con la ciudad de Jaca, se dan ciento cincuenta y dos cifras, pues se han sumado en uno el número de habitantes de los pueblos que tienen el mismo párroco.

El total de habitantes en toda la diócesis es de 68.664, de los que 11.490 son del arciprestazgo de Jaca, 10.554 del de Berdún, 9.171 del de Biescas, 3.530 del de Javierrelatre, 3.385 del de Gillúe, 6.134 del de Murillo, 11.351 del de Sos y 13.049 del de Uncastillo.

En lo correspondiente a la comarca de Serrablo, es preciso hacer algunas especificaciones, en el sentido de separar del arciprestazgo de Jaca los pueblos de Jarlata, Frauca y Sasal, que introducimos dentro de la comarca por estar los dos primeros en el mismo grupo demográfico, ya que tienen el mismo cura (en la lista se juntan los habitantes de los pueblos que tienen el mismo cura en una cifra), aunque no figuren en el mapa de la Ruta de Serrablo de Julio Gavín; también hay que hacer lo mismo con los pueblos de Jabarrella, Escusaguas, Artaso y Atós, que no están en el mapa de Gavín, aunque creo que hay que meterlos por haber sido omitidos o por estar en los límites del territorio; no lejos de Isín añadimos los nombres de Asqués y Bolás, que no aparecen en el mapa de Gavín, junto con Ara, Binué y Abena, que tampoco aparecen. No adjunto los pueblos de Bergua, Ayerbe, Fiscal, Berroy, Lardiés, Biñuales, Urús, San Julián, Poncillas y Torrolluales (única mención que se hace en la estadística de lo que en realidad son dos pueblos), por ser de la parte del condado de Sobrarbe, y Bernués, Botaya y Ena por estar también fuera de lo que es propiamente Serrablo.

Hay algunos nombres cambiados: lo que hoy se llama Castillo de Guarga, por aquel entonces era Castiello, y Matidero, según la lista que estudiamos, era Matirero.

La lista final incluye pués, tres pueblos del arciprestazgo de Jaca (Jarlata, Frauca y Sasal), todos los del arciprestazgo de Biescas, los del arciprestazgo de Javierrelatre menos Bernués, Botaya y Ena, y los del de Gillué, menos Bergua, Ayerbe, Fiscal, Berroy, Lardiés, Biñuales, Urús, San Julián, Poncillas y los dos Torrolluales (de la Plana y del Obico).

Con estos añadidos y omisiones se trata de determinar más acertadamente los límites aproximados del ámbito serrablés.

Hechas pues éstas, podemos decir que la población total de la comarca de Serrablo - valle de Tena era en 1.911 (antes del 25 de noviembre de ese año) de 14.396 habitantes.

Hay que hacer ver algunas carencias en este trabajo (aparte de las que el atento lector encuentre):

1º) La fidelidad de las fuentes empleadas, de la cual no sabemos bien de sus medios y de la verdadera cronología de los datos que recoge, pero que a pesar de todo parece que en principio podemos darlas por buenas o aceptables.

2º) La dificultad del presente autor para determinar los límites reales y precisos para la comarca de Serrablo (si es que de hecho existen o si ha lugar definirlos), con lo que en este sentido los datos de Serrablo tienen un riesgo de inexactitud evidente, aunque en conjunto no muy apreciable, y que en absoluto nos impide acercarnos a una idea aproximada de la situación demográfica del territorio en 1.911.

3º) La falta total en el libro objeto de nuestra atención, de otros datos sobre la distribución de la población en sexos, o edades, o algunos otros de diverso interés para ampliar las fronteras de nuestro conocimiento en este campo.

Por otra parte hay muchas posibilidades, recogiendo nuevas fuentes y haciendo estudios comparativos, de conjunto o por separado, y sustituyendo las carencias que este o cualquier otro trabajo de estas características presente, además de ser un espaldarazo para los investigadores a la hora de ponerse a trabajar en esta dirección.

Para finalizar adjunto la lista de los pueblos que he incluído en la comarca de Serrablo, con su número de habitantes.

Jarlata, Frauca y Sasal	105
Biescas, parroquia de S. Salvador	1.030
Biescas, parroquia de S. Pedro, y Yosa de Sobremonte	691
Acumuer y Asún	591
Allué y San Román	73
Aso y Betés	190
Aurín y Cartirana	212
Barbenuta y Espierre	304
Berbusa y Ainielle	175
Borrés y Pardinilla	146
Bubal	138
Casbas y Susín	80
El Pueyo y Escarrilla	276
Escuer y Arguisal	320
Gavín y Orós Alto	359
Hoz	160
Lanuza	235
Lárrede, Javierre y Satué	170
Larrés	370
Oliván y Orós Bajo	209
Osán e Isún	130
Panticosa	600
Piedrafita y Saqués	230
Sallent	780
Sardas y Latas	143
Sabiñánigo y El Puente	259
Senegüé y Sorripas	295
Tramacastilla y Sandiniés	356
Yebra y Sobás	368
Yésero	309
Isín, Asqués y Bolás	62
Javierrelatre	624
Aquilué y Estallo	234
Latre y San Vicente	228
Ara	325
Arto, Puente Fanlo y Baranguá	139
Binué y Abena	220
Lasieso, Jabarrella, Lerés y Layés	129
Orna y Latrás	221
Osia y Centenero	235
Serué y Escusaguas	130
Sieso y Artaso	142
Ibort y Rapún	87
Ipiés, Abenilla, La Nave y Atós	178

Gillué, Fablo, Espín, Villacampa y Bescós	268
Basarán y Otal	250
Cerésola, Artosilla, Arruaba y Fenillosa	110
Cortillas, Cillas y Sasa	389
Escartín	140
Gésera, Castiello, Billobas y Sandiás	173
Grasa, Yéspola, Arraso, Belarra, Alabés y Ordobés	159
Laguarta y Cañardo	138
Lasaosa, Solanilla, San Esteban e Ibirque	161
Matirero, Alastrué, Bibán, Binueste y San Juán	250
Secorún y Aineto	190

Total: 14.396 habitantes.

MISA de rito

MOZARABE

Como ya viene siendo costumbre cada año, los "Amigos de Serrablo" han continuado celebrando este año la tradicional Misa Mozárabe, en esta ocasión el pasado domingo día 5 de Agosto, en la Iglesia de San Andrés de Sorripas.

Normalmente, está celebración anual tiene lugar en la iglesia que ha sido restaurada últimamente pero en estos momentos no fué posible hacerlo ya que este año la labor restauradora se está centrando en el Castillo de Larrés. No obstante, podemos asegurar ya que muy pronto van a iniciarse las obras de restauración en la iglesia de Arto.

Así pues, este año se escogió para esta celebración la Iglesia del pueblo de Sorripas. Esta población se halla a 5,5 km. de Sabiñánigo, resultando muy cómodo su acceso por la carretera general tomando un desvío a la altura de Senegüé. Actualmente viven en el pueblo cuatro familias, con carácter fijo, poseyendo todos los servicios de agua, luz, telefóno, etc. Una larga calle nos lleva hasta la Iglesia de San Andrés, en lo más alto del pueblo, paraje desde el que se domina una bonita vista de la vega del Gállego. Esta Iglesia de Sorripas es de estilo románico, fechable a finales del siglo XII, muy sencilla y funcional como corresponde a las iglesias rurales de la comarca. La nave termina en su cabecera con el consiguiente ábside semicircular con bóveda de acuarto de esfera. El exterior del ábside presenta una gran sencillez, con unos canecillos bajo el tejaroz y una estrecha ventana en el centro. A la Iglesia se ingresa por una puerta adovelada de medio punto. Esta Iglesia fué restaurada por el Obispado de Jaca 4 o 5 años, antes de la existencia de "Amigos de Serrablo", suprimiéndose una pequeña torre que fué "compensada" con una espadaña para cobijar una campana. Fué entonces también cuando fueron trasladadas al Museo Diocesano de Jaca los restos de pintura románica que quedaban en el ábside. Es propósito de nuestra Asociación el instalar allí mismo una réplica fotográfica de esas pinturas.

Pasando al aspecto concreto de la celebración de la Misa de rito Mozárabe hemos de señalar que la afluencia a ella fué masiva, dejándose notar gran cantidad de gente de fuera de la comarca. Como viene siendo habitual año tras año, el recinto eclesial se llenó por completo, quedándose fuera gran cantidad de gente. Ofició la Misa el canónigo de la Catedral de Toledo Don Balbino Gómez, que lleva haciéndolo desde que se comenzó la primera misa mozárabe en Lárrede hace ya más de 10 años. Como preámbulo a la misa en sí, explicó con gran claridad los aconteceres históricos del cambio de rito en España (precisamente fué en San Juan de la Peña, a través de la Orden de Cluny, donde por primera vez se abandonó el rito hispánico o mozárabe por el nuevo rito). Los fieles asistentes pudieron participar de la celebración por medio de unos textos preparados al efecto. Una vez terminada la Misa, todos los presentes se trasladaron a una era del pueblo, en la cual se repartió la antigua "caridad" consistente en torta y vino rancio. Fué el grato momento de la conversación y los saludos entre amigos y conocidos, sesión que se prolongó largamente al poder disfrutar de un excelente día.

No queremos finalizar estas líneas sin agradecer la amabilidad de los vecinos de Sorripas y de su párroco, así como la presencia de Don Balbino Gómez ya que sin él no sería posible esta Misa Mozárabe (y esperamos que pueda seguir viniendo muchos años).

Para acabar, sólo nos resta desear que el próximo año nos podamos volver a reunir en similares circunstancias. Probablemente sea ya en la restaurada Iglesia de Arto. El tiempo lo dirá.

COMADREJA

(MUSTELA NIVALIS)

CARLOS TARAZONA.

Introducción.-

Se trata de un mamífero de la familia de los mustélidos, de reducidas dimensiones, lo cual no le resta para nada su gran agilidad y su terrible agresividad ya que es capaz de atrapar presas que poseen doble tamaño que ella sin aparente dificultad.

En la comarca del Serrablo se la conoce por parte de los lugareños y aldeanos con el nombre de "paniquesa", a la cual temen bastante y sobre la cual existen varios dichos populares como "si te muerde una paniquesa de la cama a la fuesa" ó "si te muerde una paniquesa pícate la fuesa". Dichos totalmente erróneos y equivocados, dado que este animal es totalmente inofensivo por carecer de cualquier tipo de veneno, y sólamente unos afilados colmillos que utiliza cuando es capturada o molestada para defenderse. Esta pequeña fierecilla puede ser confundida con otro mamífero de la misma familia pero que le supera por poco en tamaño. Estoy hablando del armiño, el cual en verano posee un pelaje similar de la comadreja, pero que en invierno se torna blanco completamente excepto la punta de la cola que permanece negra todo el año.

Distribución geográfica y hábitat.-

Este mamífero se localiza en todos los biotópos de la península ibérica, en unos con más frecuencia que en otros, pero en general es relativamente frecuente. Le es indiferente la montaña, en la que puede mezclarse con el armiño, la llanura, el páramo, las zonas secas que las húmedas, la única condición que deben reunir estos parajes para que alberguen comadrejas, es que en ellos existan cavidades y oquedades naturales en las cuales refugiarse, como troncos huecos, montones de leña y de piedras, así como que en la zona pueda conseguir alimentos siempre que los necesite. Vive incluso en compañía con el hombre, ya que no es raro sorprenderla caminando por paredes y tapias de los pueblos en busca de lagartijas o culebras o en los pajares. En algunas ocasiones puede penetrar en algún gallinero, cuyas consecuencias ya nos podemos imaginar, pero a cambio la comadreja devora cantidad de ratones, topos, culebras, lagartijas, etc. tan nocivos para el campo, por lo que merece una especial protección, ya que son mayores los beneficios que los perjuicios.

Descripción.-

Tiene un cuerpo ágil y sútil, alcanzando una longitud máxima de 30 cm., de los cuales de 5 a 8 pertenecen a la cola. Su peso varía entre 100 y los 150 gramos. El hocico es afilado y puntiagudo, sus patas son cortas y a la vez robustas. Su pelaje generalmente tiene un color castaño rojizo en el dorso y espalda y flancos teniendo la parte central e inferior de color blanco. Sus ojos son de un negro puro, las orejas son relativamente pequeñas y redondeadas. Al final del hocico le nacen una serie de pelillos largos llamados bibrisas y cuya función es la de favorecer y facilitar el tacto de la comadreja en la oscuridad durante sus andanzas nocturnas. Su principal arma son los afiladísimos colmillos que posee, los cuales los clava en el cuello de sus presas dándoles muerte instantáneamente.

Alimentación.-

La alimentación de este carnívoro es muy variada y depende de la fauna existente en la zona donde esté instalada. A pesar de esto su dieta alimenticia generalmente está formada por ratones, ratas, lagartijas, lagartos, culebras, pájaros de talla pequeña, como el gorrión, el pardillo, hasta cornejas y urracas entre otras a las que suele sorprender en el nido o en el dormidero. No duda tampoco en atacar a animales más grandes, como el conejo. A la hora de cazar se basa sobre todo en su fínisimo olfato, por medio del cual localiza a sus presas y de su agilidad imponente para capturarlas. En más de una ocasión he podido observar como la comadreja perseguía a un ratón de campo por el borde de un camino a gran velocidad, con el cual acababa una vez que la había dado alcance de un sólo mordisco en la yugular.

Según un estudio llevado a cabo por el mejor de nuestros naturalistas, como fué el Dr. Félix Rodríguez de la Fuente sobre cien presas de comadreja, este estudio arrojó los siguientes resultados:

Aves	34%	Lagomorfos	20%	Anfi. y Rep.	5%
Roedores	28%	Huevos	6%	Vegetales, frutas .	5%
Inverteb. ...	2%				

Comer y no ser comido.-

Todos los mustélidos -comadrejas, armiños, turones- pueden a su vez formar parte del régimen alimenticio de otros carnívoros, tanto mamíferos como aves. Esta afirmación es totalmente cierta, ya que se han obtenido pruebas suficientemente elocuentes, como lo son el aparecer cráneos de comadrejas en las egagrópilas de las rapaces. Las rapaces nocturnas son sus principales enemigos -búho chico, búho real, cárabo, mochuelo, lechuza- ya que debido a su preferencia a las andanzas nocturnas también actúan negativamente sobre la comadrejas las rapaces diurnas -águilas, ratoneros, azores, gavilanes, etc.- así como otros mamíferos superiores -gato montés, gineta, lince-. De esta menera, una vez más, se vé cumplida la cadena trófica, en la que el pez grande se come al pez chico, así como el papel ecológico de la naturaleza.

Hábitos.-

Durante sus andanzas diurnas puede vérsela andando por el borde de las tapias, en busca de lagartos, lagartijas y culebras que se hallan entre las rendrijas de las rocas. Cuando va en busca de comida una postura muy típica de la comadreja es la de erguirse sobre sus patas traseras, de forma que parece estar sentada, para así otear mejor sus alrededores y descubrir con más facilidad las presas. Debido a su agilidad es capaz de trepar los troncos, incluso de llegar hasta las ramas más delgadas y frágiles, de forma que puede asaltar los nidos, comiéndose sus huevos o los pollos, llegando a introducirse en los nidos de los pájaros carpinteros. Puede situar su guarida en cualquier lugar apropiado, y vivir tanto en bosque de coníferas -pinos y abetos- pasando por bosques caducifolios - hayas, castaños-, bosque mediterráneo -alcornoques, encinas- la estepa, hasta los ríos, lagos y marismas. Para poder descubrir si en una zona existen mustélidos, y en especial comadrejas, su presencia se verá delatada por la existencia de huellas, excrementos, restos de presas muertas, incluso por encontrar galerías de roedores ligeramente agrandadas, además podemos intentar atraerlos con leche. Su fórmula dentaria es la siguiente, y además es similar a la del turón y a la del armiño:

Incisivos $\frac{3-3}{3-3}$ Caninos $\frac{1-1}{1-1}$ Premolares $\frac{3-3}{3-3}$ Molares $\frac{1-1}{2-2}$ = 34

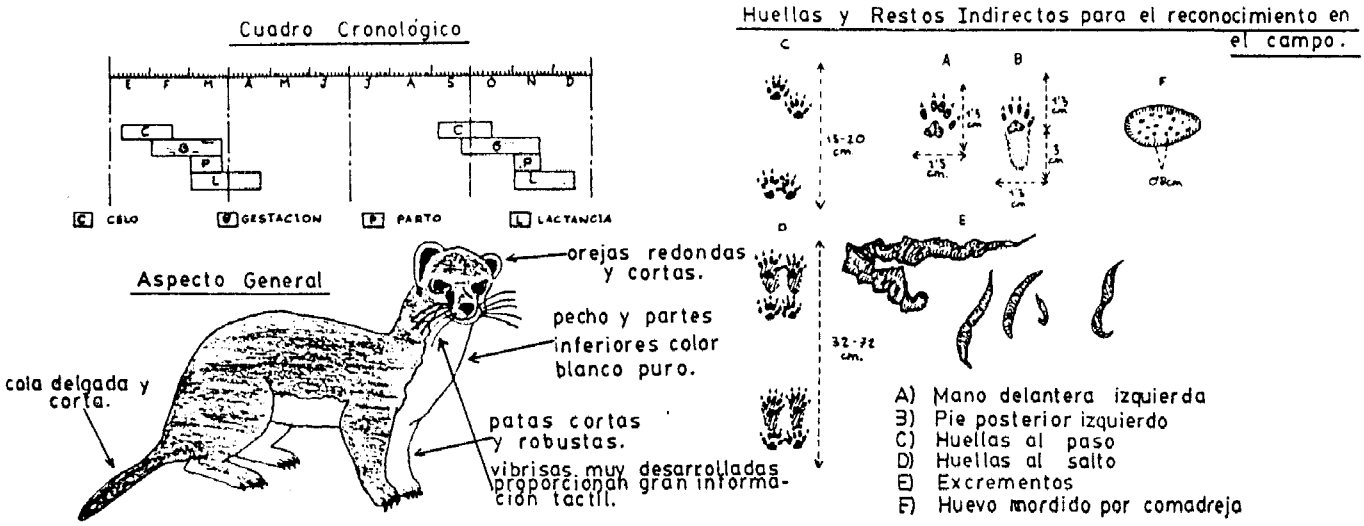
He de decir también, que existe un gran dimorfismo sexual entre el macho ( ) y la hembra ( ), ya que siempre es mayor el macho que la hembra.

Reproducción.-

Aproximadamente el primer período de celo comienza en enero y dura hasta finales de febrero. Durante este período tienen lugar las correrías y cortejos, así como las peleas entre los machos para disputarse la hembra. La cópula tiene lugar entre mediados de febrero hasta finales de marzo. El parto y la lactancia oscila entre mediados de marzo hasta mediados de abril. En este período las crías son amamantadas y crecen rápidamente hasta que abandonan el cubil, donde por primera vez vieron la luz. Comienza ahora el período de aprendizaje, en el cual las jóvenes comadrejas aprenden de sus padres las tácticas y artimañas para poder sobrevivir sólos, una vez que se independicen de sus padres, que será cuando vaya a comenzar el segundo período de celo o reproducción, allá por el mes de septiembre y que concluirá con el nacimiento de una nueva camada de pequeñas comadrejas hacia el mes de noviembre. De esta manera podemos observar que las comadrejas se reproducen dos veces al año, cada una de las veces trayendo al mundo entre 3 y 6 crías, siendo más excepcional el número de 8 crías.

A continuación aparece representado gráficamente el cuadro cronológico de reproducción de la comadreja:

Egagrópilas: Bolas de alimento indigerible expulsadas por el pico.



NOCITO VALLE DEL AGUA

Por ENRIQUE SATUE OLIVAN

continuación.

De primeros de este siglo es otra historia, -esta real, aseguran-, que aconteció en casa Trallero: Todas las noches de 10 a 5 de la madrugada escuchaban ruidos misteriosos, los más valientes del lugar hacían turnos, y el fenómeno continuaba; a unos niños que orinaban en la cuadra, al terminárseles el candíl, dijeron que habían visto a su difunta abuela. Siguieron los turnos de los vecinos en la casa, seguían los ruidos ..., más tarde se les caía la boina a los hombres ... Llegaron a la conclusión de que se habían portado mal en vida con la abuela y se propuso hacerle misas en desagravio, número que quedaría fijado por la difunta; para ello dejaron en el suelo un plato con judías rojas y otro vacío, al día siguiente en el vacío apareció hecho con los granos una cruz que indicaba el número. Según las fuentes, una vez hechas las misas el fenómeno desapareció. Alguien lo atribuyó al cura que lo hacía con un "libro de hipnotismo".

El carnaval que suponía el paso de la muerte -invierno-, a la vida -primavera-; o el comienzo del ciclo productor de la naturaleza; revestía las mismas características que en toda la montaña, aunque no ha pervivido ningún acto específico; también como fenómeno de inversión del tiempo ordinario, llevaba su esquema a otras festividades no propiamente de carnaval: inversión de papeles, liberación de la rigidez cotidiana, etc.

Así, en Carnaval, propiamente dicho se invertían la vertiente hombres y mujeres, aunque en los últimos tiempos no se disfrazaban de animales; los mozos hacían "colaciones" con alimentos recogidos por las casas ...

En el mismo ciclo de Carnaval, para San Fabián - 20 de Enero-, se hacía la hoguera; los pequeños acarreaban leña del monte, luego organizaban una merienda e invitaban. Aquí se trasluce dos elementos del carnaval: el culto a lo supranatural visto en el fuego y un ensalzamiento de un sector social sin peso, el de los niños.

Para San Juan, fiestas de un barrio; la gente se "sanjuanaba", pero haciendo extensivo a los animales de una forma curiosa: los pastores tiraban a los "chotos" al agua, de esta forma el rebaño seguía sus pasos; en la madrugada se recogían las "hierbas" para después de secar hacer engüentos curativos.

Capítulo a parte merece la Romería de San Urbez, suficientemente tratado por el Obispo Damián Iguacen Borau.

HECHOS ECONOMICOS.-

Era el invierno, la época más peculiar en la economía de Nocito, pues era en ella donde mejor reflejaba su papel de adelantado frente al Llano. A parte de los trabajos normales de cuidar el ganado, hacer leña y demás trabajos caseros; el abundante tiempo muerto se empleaba en cortar pinos en la Pillera para hacer tablas para cubas, destinadas al Somontano; otros hacían escaleras para cojer olivas en el Llano y finalmente tenían gran tradición el trabajo del boj, -casa cucharero-; trabajo de gran tradición en toda la Sierra, así -según P. Minvielle- cuando en 1919 el Sindicato de las montañas de Rodellar, cedió pastos a los habitantes de Otín, el contrato de cesión preservaba el derecho de cortar el boj a los cuchareros del Valle. Todas estas mercancías tenían un preciado cambio en el Somontano: el vino y el aceite; el Collado de Petreñales y el Mesón de Santa Eulalia, fueron testigos de lo que ha dado en llamarse "Ruta del vino y del aceite".

El exceso de horas y brazos sobrantes en invierno era dedicado a una actividad curiosa: la fabricación de "hormigueros", con los que se cubría una doble misión: limpieza de arbustos y abonado de los campos; consistía en "xasticar" la maleza, amontonar los arbustos en un círculo y sobre ellos colocaban losas para que tomase forma de anillo; una vez seco, por medio de una copa de pino que se incrustaba en él se elevaban y eran llevados a los campos, donde cubiertos

.../..

por tasca les prendian fuego y las cenizas eran extendidas para abonado. Esta actividad aunque se realizaba en la guarguera, no se hacía en la misma proporción debido a que "femaban" los campos por medio del ganado encerrado en "cletaus".

Nocito no ha tenido excesiva tradición ganadera y no practicaba la transhumancia, pero si que era punto clave en ella. Por sus montes bajaban del Pirineo dos líneas de trasiego: a) La que desde la parte oriental de Sobrepuerto, bajaba por Valle Basa, Ibirque, Orlato, Sta. Eulalia, Barluenga, Loporzano y se dirigía hacia Sariñena; -a Occidente de ésta quedaba la que por el eje del Gállego subía por Escusaguas y Mesón Nuevo a Arguis-; y b) La que desde la Ribera de Fiscal y Torla, descendía por Laguarta, Abellada, Bentué, La Pillera, Petreñales, Fabana, Estebañón, Aguas para dirigirse al Bajo Cinca - Ballobar, etc.-. Entre estas tres y aprovechando el "Corredor de la Sierra", se realizaban desplazamientos transversales para descender por el siguiente eje después de "extremar" -aprovechar los pastos contratados- de alguna Pardina y del tiempo para que las ovejas dieran a luz sus retoños a la llegada a Tierra Baja -La Purí ma.

De esta manera el hombre de Nocito vivió en la encrucijada de dos mundos distintos, sirviéndo se de ellos sin grandes desplazamientos como el montañés septentrional; pero explotando al má ximo su situación geográfica.

BIBLIOGRAFIA .-

- LA SIERRA DE GUARA. Pierre Minvielle.
- MODOS DE VIDA Y NIVELES DE RENTA EN EL PREPIRINEO. José Mª García Ruiz.
- ARTE ARAGONES DE LOS SIGLOS X Y XI. Antonio Durán Gudiol.
- LA CULTURA PIRENAICA. Luis Pericot.
- LA JACETANIA Y LA VIDA VEGETAL. P. Monserrat Recoder.
- GUIA MONUMETAL DE SERRABLO. Durán-Buesa.
- SERRABLO, UN TOPONIMO EN EXPANSION. Federico Balaguer.
- VIDA DE SAN URBEZ. D. Iguacen Borau.
- ARAGON Y EL CARNAVAL. Josefina Roma.

noticias

El pasado 28 de Agosto fallecía el gran arqueólogo y prehistoriador Don Martín Almagro. Sus restos mortales fueron enterrados en Tramacastilla (Teruel), su pueblo natal.

La labor desarrollada a lo largo de su vida es inmensa, resultando imposible siquiera sea un resumen en estas pocas líneas. Basta decir que ha sido uno de los mejores arqueólogos que ha tenido España en el presente siglo. Ampurias, Mérida, Altamira, Segóbriga, sus misiones en Egipto, el Sahara, Jordania, etc., son nombres ligados a sus actividades científicas. El Museo Arqueológico Nacional puede decirse que fue él quien lo puso al día y lo convirtió en lo que hoy es. A nuestra tierra aragonesa estuvo también fuertemente ligado, destacando su gran vinculación a Albarracín, en la que tan buen trabajo ha dejado hecho, y a Teruel con su Museo e Instituto de Estudios Turolenses.

No deja de ser, desde luego, una gran pérdida para todos. Desde estas líneas nos sumamos al pesar de su familia y al de todos los que le conocían y apreciaban. Precisamente, uno de sus hijos, Antonio Almagro, es el que está dirigiendo las obras de restauración del castillo de Larrés. Vaya para él, particularmente, nuestra muestra de dolor por el fallecimiento de su padre.

VISITA

El día 16 de Junio mantuvimos una reunión con una Comisión del Parque Regional de las Landas (Prefectura de Mont de Marsan). El motivo no fué otro que el de programar intercambios culturales, exposiciones, publicaciones, etc. Dentro de poco tiempo esperamos poder tener una segunda reunión en Francia para concretar las realizaciones en 1.985.

PINCELADAS GEOGRAFICAS

Las terrazas fluviales.

Mª PILAR ESCOLANO.

Continuando con la serie de aspectos geomorfológicos de nuestra comarca, corresponde hoy tratar el fenómeno de las terrazas fluviales, vinculado estrechamente con morrenas y glacis pincelados en números anteriores.

Esta relación viene marcada por el origen. En los tres casos hay que buscarlo en los grandes cambios climáticos del Cuaternario. Los glacis y las terrazas contribuyen a dotar a toda la Depresión Media (Canal de Berdún, Val Ancha) de una configuración propia.

En la toponimia local las terrazas se conocen con el nombre de Planos o Llanos; generalmente se denomina así al nivel que ocupa mayor extensión. En Senegüé un rellano de menor superficie es "Saltiello", indicando con este diminutivo aragonés el desnivel que separa un plano de otro.

DEFINICION.- Dentro de los procesos de acumulación fluvial las terrazas son depósitos detríticos en las que el río actúa como eje. Corresponden a antiguos lechos fluviales, disponiéndose en rellanos, como en escalones. Carecen de pendiente transversal y están separadas entre sí por un escarpe o desnivel -borde de terraza-. Como ha quedado apuntado, la topografía es plana o casi plana.

CONSTITUCION LITOLOGICA.- Están formadas por cantos rodados, alternados generalmente con bandas de arenas o arcillas, que han sido transportados desordenadamente. Estos niveles aluviales son de potencia variable incluso a lo largo de su desarrollo longitudinal.

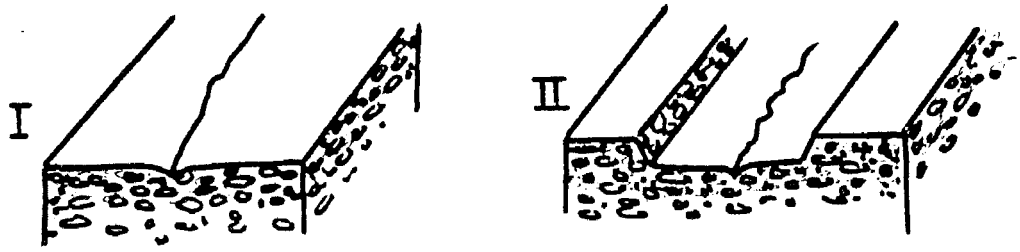
La litología es más heterogénea que la de los glacis por ser más amplia la zona de alimentación. Observando las hojas geológicas correspondientes a Huesca (1) se aprecia que el Gállego atraviesa diferentes materiales desde los granitos de su cabecera:

- Dolomías (carbonato de calcio y magnesio) y calizas de las Sierras Interiores.
- El flysch (alternancia de lechos calcáreos y margosos, especie de hojaldre margocalcáreo) de los bordes de las Sierras Interiores.
- Las margas (arcilla con caliza) que llegan hasta el Sur del río Basa.

Fácilmente se explica la variedad litológica observada en los aluviones de nuestras terrazas. Cuanto mayor sea la proximidad a su desembocadura, mayor será la gama de materiales que las componen.

ORIGEN.- Son consecuencia de fases de acumulación y erosión en relación con una variación en la competencia fluvial, originada por un mayor caudal, consecuencia de una mayor pluviosidad o del deshielo. También pueden estar en relación con causas tectónicas por el hundimiento de aguas oceánicas.

En los periodos glaciares la precipitación se produce en forma de nieve quedando retenida en las cabeceras fluviales; la vegetación está casi ausente y los derrubios se acumulan (I)



Durante la fase cálida se produce un deshielo aumentando el caudal de los cursos de agua y efectuando una incisión lineal con posterior erosión lateral (II) lo que supone la formación del primer rellano aluvial y sucediéndose de modo análogo las otras fases de sedimentación-erosión.

CRONOLOGIA.- Carlos Martí Bono las pone en estrecha relación con las morrenas (2). La edad de éstas está en función de la de las terrazas, de las que considera dos niveles fundamentales: la de 60 mts. y la de 15 mts. "En el Gállego la terraza de 60 mts. enlaza con el arco morrénico externo". Los demás se relacionan con la de 15 m. Retomando a Barrere opina que la terraza es claramente anterior a la morrena.

El número de períodos glaciares con huellas en el modelado actual es resumido en tres:

- El primero representado por la terraza de 60 m.
- El segundo por las morrenas de las cubetas terminales que enlazan con el nivel 15.
- El tercero por las morrenas de altitud, presentando distintas fases cada uno de ellos.

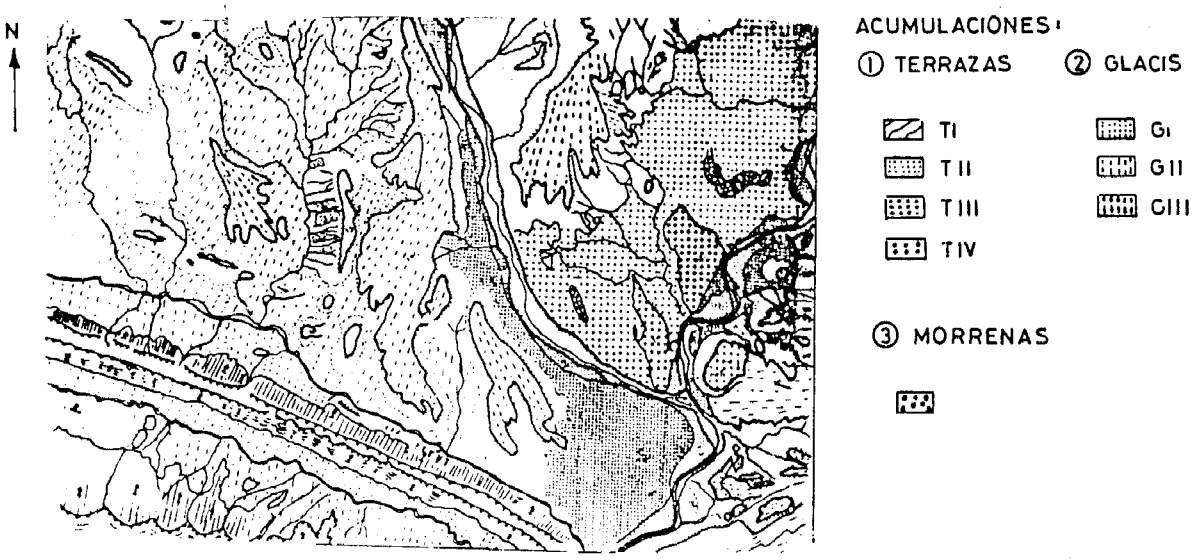
Para la edad de estas formaciones el mismo autor utiliza el criterio de la alteración de los materiales, especialmente de cantos graníticos. Este criterio es rechazado, obviamente, por los defensores del monoglaciarismo.

Las morrenas y terrazas del Gállego presentan cantos graníticos. El arco de Senegüé tiene gran cantidad de ellos, alterados con las acanaladuras típicas.

Según Alimen y Barrere, en el lado francés del Pirineo y con granito parecido al de aquí, los depósitos würmienses están inalterados, lo cual induce a pensar que la edad será anterior (Rissiense).

La terraza de 60 m. será mindeliense a juzgar por el suelo rojo que la cubre por la parte superior.

El proceso de rubefacción es posterior al nivel principal de terrazas y glacis y no afecta al nivel inferior. Tendría lugar en el interglaciar Mindel-Riss bajo un clima mediterráneo cálido y húmedo.



INTERPRETACION GEOMORFOLOGICA DE LA FOTO AEREA
Nº 21319 (SABIÑANIGO)

(1) MAPA GEOLOGICO Español. Escala 1:200.000. nº 14, 22, 23. Instituto Geológico y Minero de España. 1970.

(2) Martí Bono, Carlos: "aspectos de la problemática geomorfológica del Alto Aragón Occidental" Estudios Geográficos nº 153. Jaca, 1978.

- Barrere: "La morfología cuaternaria de la zona de Biescas y Sabiñánigo". 1966.
- Alimen, H. "El Cuaternario de los Pirineos de Bigorre". París, 1964
- Martí Bono, Carlos: "Altos Valles de los ríos Aragón y Gállego". Madrid, 1978.

3er FESTIVAL imágenes del pirineo

Entre el 20 y el 23 de Septiembre ha tenido lugar en Sabiñánigo el III FESTIVAL IMAGENES DEL PIRINEO". Las dos ediciones anteriores se celebraron en Pau y Luchon. En esta ocasión el Festival estaba organizado por "Amigos de Serrablo", la "Asociación Fotográfica del Sabiñánigo" y el "Cine Club EDELWEIS"; se contó con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Sabiñánigo y la Association des Amis du Parc National des Pyrenées Occidentales de Pau. Este Festival fué subvencionado por la Diputación General de Aragón.

El éxito del Festival puede catalogarse de muy bueno, tanto en el aspecto de los participantes como en el de los espectadores. Ha constituído un acontecimiento cultural de primer orden para la ciudad de Sabiñánigo y su comarca.

La Exposición fotográfica estuvo abierta al público del 16 al 23 de Septiembre y las películas y diapositivas se pudieron ver en la Casa de Cultura por las tardes los días 20, 21 y 22. Los premios fueron fallados por un Jurado compuesto de la siguiente forma:

Mr. Georges Holin, como Presidente.
Dn. J. Antonio Duce Gracia, y) como Vocales
Dn. Antonio Gracia Gómez)

Este Jurado estuvo reunido los días 15 y 16, viendo todo el material presentado, para al final dar a conocer los premiados, que fueron:

- FOTOGRAFIA.-

. Color.-

Premio: Javier Ara - Sabiñánigo (Huesca)
Título: Sarrio.

Accésit: Ives Blisson - Pau
Título: Mallos de Riglos.

. Blanco y negro.-

Premio: Mariano López - Barcelona.
Título: Eriste.

1er Accesit: Carlos Campo - Sabiñánigo (Huesca)
Título: Balneario de Panticosa.

2º Accesit : Carlos Sanz - Sabiñánigo (Huesca)
Título: Procesión.

- DIAPOSITIVA.-

- Premio: Javier Ara - Sabiñánigo (Huesca)
Título: Fauna del Pirineo Aragonés.

- 1er Accesit: Enrique Satué - Huesca.
Título: El Tión.

- 2º Accesit : J. Enrique Borau - Huesca
Título: Soledad.

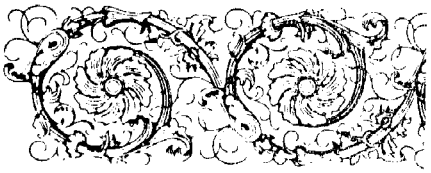
- PELICULA SUPER 8.-

- Premio Mejor Película: A. Lerma - San Sebastián.
Título: Viñamala.

- Accesit mejor fotografía: J. Lafforgue - Luchon.
Título: Un papillon parmi les fleurs.

- Accesit guión más original: E. Monesma - Huesca.
Título: Navateros.

- Accesit mejor realizador: B. Longe.
Título: Cauterets.



El acto de entrega de premios tuvo lugar el domingo, día 23, en la Casa de Cultura, contando con la presencia de Don Ricardo Prat, Director Provincial de Cultura; Don Antonio Calvo Lasierra, Vicepresidente de la Excma. Diputación Provincial; Don Antonio Esmiol y Srta. Isabel Manglano, Concejales del Excmo. Ayuntamiento y los Presidentes de las asociaciones organizadoras.

Asimismo, se proyectaron, la película y la colección de diapositivas ganadoras. Esta entrega de premios constituyó un magnífico broche de oro a este Festival, que esperamos continúe celebrándose en años venideros.

noticias

Del 16 al 29 de Julio, coincidiendo con las fiestras patronales de Sabiñánigo, estuvo abierta al público una Exposición en la Sala Municipal de Arte del gran artista de la figuración española Alberto Duce. No es ningún tópico decir que tal exposición resultó un rotundo éxito. Tenemos que recordar que Alberto Duce es uno de los artistas que estará presenta en el futuro Museo Nacional de Dibujo a instalar en el castillo de Larrés.

Los dias 2, 3 y 4 de Julio "Amigos de Serrablo" estuvo presente en la Escuela de Verano de Aragón en Panticosa. Dicha presencia se centró en unas proyecciones de diapositivas acompañadas de unas charlas a cargo de Julio Gavín (Iglesias de Serrablo y Arquitectura popilar) y José Garcés (Etnología de Serrablo). Asímismo, la semana que duró esta Escuela de Verano estuvieron expuestos una colección de dibujos de Julio Gavín.

Del 22 al 24 de Junio se celebró en Baeza (Jaén) un Congreso sobre el Patrimonio Artístico, organizado por Hispania Nostra. Nuestra Asociación asistió a este Congreso por medio de nuestro Presidente.

En el capítulo de proyecciones debemos señalar tambien las que dió Julio Gavín en Búbal, el 19 de Julio y 31 de Agosto, a los participantes en el campo de trabajo organizado por el Ministerio de Cultura. El 3 de Agosto la volvió a pasar en Bielsa con motivo de su Semana Cultural.

Y hablando de esta Semana Cultural, hay que señalar que tambien participaron en ella Don Antonio Durán Gudiol y José Luis Acín Fanlo. El primero con una conferencia sobre "La Edad Media en el Pirineo aragonés" y el segundo con una proyección de diapositivas sobre "El pastoreo en el Alto Aragón".

En el capítulo de restauraciones las cosas marchan por buen camino gracias a las subvenciones recibidas de la Diputación General de Aragón. De una parte 5 millones para el castillo de Larrés y de otra 2.600.000 para la Iglesia de Arto. La segunda fase de restauración comenzó en Larrés el pasado día 2 de Julio y las obras van a buen ritmo (en estos momentos se está trabajando en la torre principal del castillo). En la Iglesia de Arto se espera comenzar en breve plazo de tiempo.

Resulta gratificante para nuestra Asociación el ver como conforme van pasando los días, van aumentando considerablemente el número de artistas que se comprometen a donar obra suya para el Museo de Larrés. La lista no sólo aumenta en cantidad sino tambien en calidad, pues la mayoría de los artistas son de reconocido prestigio a todos los niveles. No vamos aquí a hacer una explicación amplia ya que últimamente están apareciendo en la prensa gran cantidad de artículos con una información amplia sobre el tema.

A finales de Agosto, dejaba la parroquia de Yebra de Basa nuestro querido amigo J. Luis Bueno, tras siete u ocho años al frente de ella.

Siempre será recordado por nuestra Asociación con gran cariño y admiración por su gran trabajo hecho en los pueblos que el atendía y, sobre todo, por el tesón puesto en todo lo concerniente a la romería de Santa Orosia; una romería, a decir verdad, que él la revitalizó.

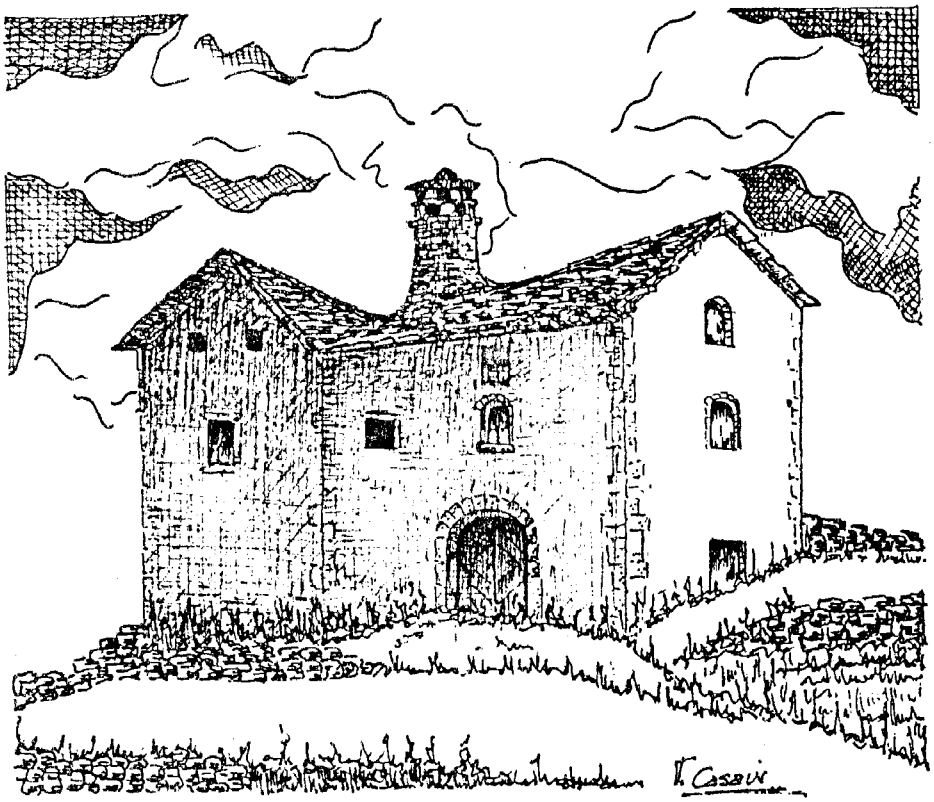
"Amigos de Serrablo" no quiso pasar por alto esta labor y el día 20 de Agosto tres miembros de la Junta Directiva se trasladaron a Yebra para darle en reconocimiento sincero la Medalla de la Asociación.

Sabemos que José Luis, allá en Bélgica, va a seguir trabajando de lleno con todos los problemas que tienen los emigrantes españoles. De cualquier forma, aquí sabe que tiene siempre unos amigos.

El pasado 21 de Septiembre aparecía nuestra Asociación como ejemplo en el debate del programa "LA CLAVE" que emite TVE, y que en esta ocasión estuvo dedicado a la defensa del Patrimonio Histórico Artístico. José Mª Pérez "Peridís" resaltó la labor de "Amigos de Serrablo" y, sobre todo, el buen hacer de nuestro Presidente Julio Gavín. Desde estas líneas, agradecemos a Peridís este gesto hacia nosotros, gesto por su parte nada extraño pues es un profundo conocedor de Serrablo.

En el mes de Septiembre se ha celebrado en Madrid, el Encuentro sobre pueblos deshabitados, al cual han asistido numerosas personas de nuestra región, pues no en vano Aragón es una de las regiones españolas con mas pueblos deshabitados.

Por parte de nuestra Asociación estuvieron presentes, durante los días 13 y 14, Julio Gavín y Enrique Satué.



HOSTAL DE IPIES. Casa Carretero

IN MEMORIAM

Rafael Sánchez Ventura

Antonio Durán Gudiol.

El pasado 25 de Agosto, en Estoril de Portugal moría don Rafael Sánchez Ventura en brazos de su hija Nevada. La noticia no podía pasar desapercibida para "Amigos de Serrablo": fué el descubridor de las iglesias serrablesas, como nos contaba en sencilla y emocionada prosa, no hace todavía un año en estas mismas páginas del "Boletín", don Joaquín Gil Marraco. quien, máquina fotográfica en ristre, le acompañó por los caminos del Gállego.

Hijo de don Mariano Sánchez Gastón y de doña María Ventura, nació en el zaragozano Coso, el 24 de octubre de 1.895. Se licenció en Derecho y Filosofía y Letras en la Universidad de Zaragoza y se doctoró en ambas facultades en la de Madrid, en 1.926. Al estallar la sublevación militar del 36 se perdió su tesis doctoral, que se estaba imprimiendo, con el título de "Gabriel Sánchez, tesorero del rey católico y la intervención de los aragoneses en el descubrimiento de América".

Devuelto a su ciudad natal, la Universidad le encomendó la asignatura de Crítica literaria y artística en el año 1.928-1.929 para el curso del doctorado. Fué representante de la facultad zaragozana en el Congreso Internacional de Arqueología, celebrado en Barcelona en el curso 1.929-1.930. A propuesta de la junta de profesores de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza, por Real Orden de 5 de diciembre de 1.930 le fué confiada la cátedra de Historia Universal Antigua y Media. Y en 1.933 profesó en la misma facultad un curso de noventa lecciones para licenciados aspirantes al Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, a los que, además, impartió diez clases sobre encuadernaciones artísticas españolas. Al dividirse en dos grupos la cátedra de Historia del Arte en el curso 1.933-1.934 se encargó de uno de ellos.

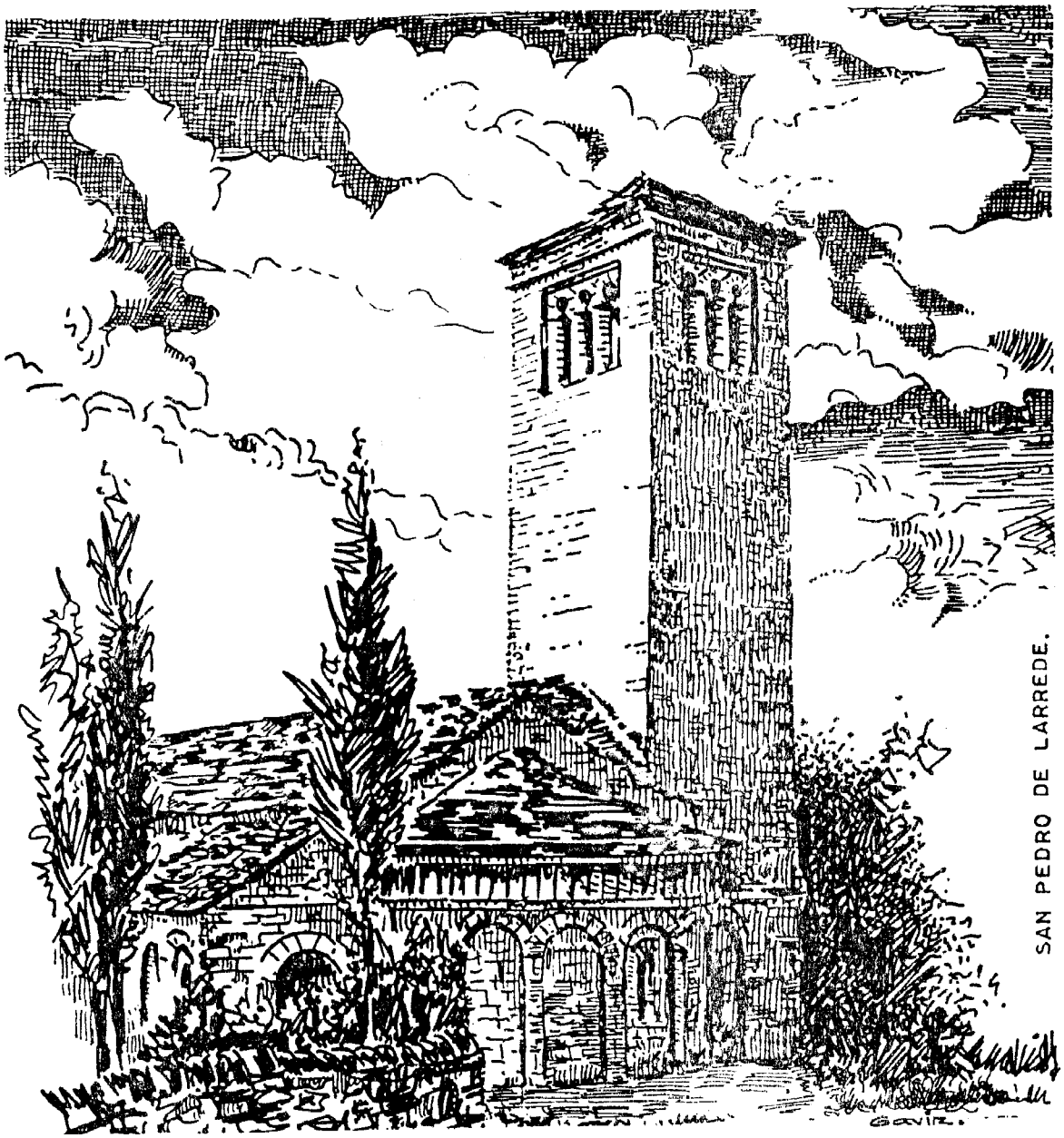
Veraneando en la Pardina de Sabiñánigo durante el verano de 1.922, supo casualmente de la iglesia de San Pedro de Lárrede, que, en plena zona pirenáica, presentaba arcos de herradura en un singular modelo artístico, que produjo en Sánche Ventura "una sorpresa extraordinaria", según frase de Gil Marraco. Y concibió el plan de recorrer Serrablo en temporadas sucesivas, con resultados altamente positivos: descubrimiento de la parroquial de Gavín, de San Bartolomé, Orós Bajo y San Juan de Busa. Se imponía un estudio de los monumentos rescatados del olvido, estudio que realizó en colaboración con Iñiguez Almech y que fué publicado en 1.933 por el "Anuario Español de Arte y Arqueología". Fruto práctico del trabajo fué la restauración de Lárrede, realizada en 1.935 por el citado arquitecto Iñiguez y financiada por el Gobierno de la República.

Subvencionados por la Universidad de Zaragoza en distintas ocasiones -em 1.925, 1.931 y 1.933-, don Rafael estudió los museos de París, Bélgica y Sur de Francia, formándose en una nueva especialidad, la Museología, cuyo plan de estudios estructuró e implantó en 1.944, durante su exilio americano, en la Escuela Nacional de Antropología de México, nación en la que logró distinguirse como profesor de Historia del Arte Hispánico. México le debe la creación de una nueva carrera universitaria, la de directores y funcionarios de museos.

Sánchez Ventura no fué un intelectual de torre de marfil. Se comprometió con las inquietudes políticas de su tiempo desde una posición netamente izquierdista, que le condujo del anarcosindicalismo a posturas pragmáticas de relación con Izquierda Republicana, Partido Socialista y Partido Comunista en el curso de la guerra civil del 36. Participó en la sublevación de Jaca y en la huelga general previa, en estrecha relación con Fermín Galán y con el artista de Huesca, Ramón Acín, cuyo asesinato en 1936, debió de sentir en lo más profundo de su ser. Colaboró con el Partido Socialista en la organización de las milicias aragonesas en el frente de Guadalajara durante la guerra civil y en el salvamento del Museo del Prado de Madrid, como miembro de la Junta de Nacional de Protección del Tesoro Artístico Español, de la que formó parte desde julio de 1.936 a junio de 1.937. En el ámbito de la alta política de la República, ocupó la jefatura de Europa en el Ministerio de Asuntos Exteriores en unos meses particularmente delicados, de enero a junio de 1.937, en que fué nombrado secretario de la Embajada de España en París, cargo que ocupó hasta febrero de 1.939. Luego se exilió en México, en el curso del cual, como queda dicho, retornó a su actividad intelectual. En 1.966 logró volver a España, alternando su vida entre Madrid y México, "sin sentir especial ilusión por volver a su tierra aragonesa, que sólo visitó durante unos días, sin salir apenas del Casino de Montesblancos", como explica Lola Campos.

.../..

Los azares de la turbulenta época que le tocó vivir tan de cerca distrajeron sin duda en don Rafael de su vocación original: la historia y el arte de Aragón.

Alguien algún día habrá de estudiar su personalidad intelectual y humana, que bien lo merece su agitada biografía, hoy por hoy ejemplar en sus fidelidades: a la República, envuelto a cuya bandera fué enterrado su cadáver en Estoril, y al Alto Aragón, por cuyo Pirineo ideó se esparcieran sus cenizas, tras ser incinerado. Al no haber sido ésto posible, pienso que no le disgustaría descanzar a la pacífica sombra de la iglesia de Yeste, una de las que descubriera en el Gállego Medio, a la que dispensó su predilección.

Se recomienda la lectura de la nota biográfica escrita por Manuel García Guatas en el Apéndice de la "Gran Enciclopedia Aragonesa", página 276, y del reportaje de Lola Campos, "Rafael Sánchez Ventura, una vida desconocida", publicado en "El día" de 16 de Septiembre de 1.984, página 27.