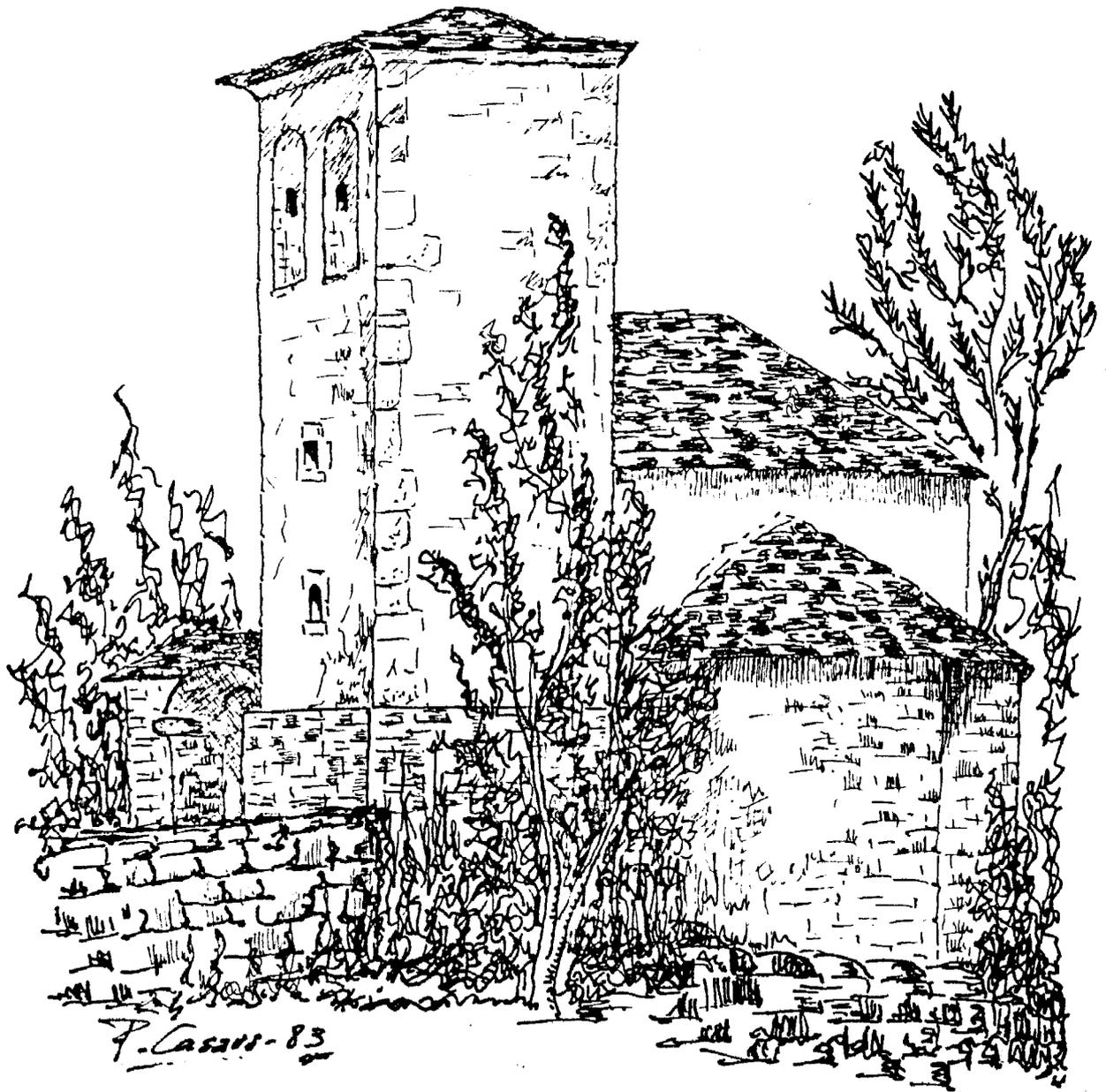


# serrablo

Nº 54. DICIEMBRE 1984.



BENTUE DE NOCITO



# serrablo

Año XIV - Nº 54 - Diciembre 1.984

Director: José Garcés Romeo

Secretaria: Trini Sánchez Pardo

Dibujos: Fina Casaus, Enrique Satué, Salvador López.

Edita: Amigos de Serrablo - Apartado, 25 - Sabiñánigo (Huesca)

## sumario

EDITORIAL - José Garcés Romeo.

AHONDANDO EN LOS ORIGENES DE RAMON Y CAJAL - Enrique Satué

EL SILENCIO DE UNOS PUEBLOS - José María Satué.

EVOLUCION DE LA POBLACION DE SENEGUE-SORRIPAS - José Garcés

XI SALON FOTOGRAFICO.

LOS ULTIMOS LOBOS EN SERRABLO - Salvador López Arruebo.

ROMANCES - José Garcés

EL CASTILLO DE LARRES.

NOTICIAS

# Editorial

Otro año más de andadura deja "AMIGOS DE SERRABLO" tras sus espaldas, pero, ciertamente, no podemos afirmar que sea sólo uno más. Y no lo es porque nuestra Asociación no se limita solamente a consolidar unos logros ya alcanzados, tarea ya ardua de por sí, sino que sigue con más empuje e ilusión hacia adelante en la consecución de nuevos objetivos. Ni que decir tiene, que hay momentos difíciles, pero pueden más el tesón e ilusión de un puñado de gente que las dificultades y sinsabores que de vez en cuando pueden presentarse. A la larga, además, los buenos ratos compensan con creces las adversidades que salen al camino.

Tres hechos hemos de resaltar este año. En primer lugar, las obras en el Castillo de Larrés. En el momento de redactar estas líneas, están culminando las obras de la segunda fase de restauración; se han consolidado todos los muros y se han hecho prácticamente todos los tejados. Podemos afirmar que los trabajos más difíciles ya han terminado. Esperamos que en una próxima fase se culmine la restauración para pasar después a las tareas propias de montaje de un museo.

En segundo lugar, podemos apuntar el inicio de los trabajos en la ruinoso iglesia de Arto, que va a sumarse a la docena de iglesias ya restauradas anteriormente. A buen seguro que en Agosto celebraremos allí la Misa Mozárabe.

Y, por último, hay que señalar como un logro de suma importancia, la publicación del libro "Artesanía de Serrablo" por todo lo que supone de aportación al estudio e investigación de nuestra comarca. Este libro viene a cubrir un hueco en la bibliografía pirenaica altoaragonesa tan necesitada de estos y otros estudios. Y en el caso nuestro, más si cabe, al tener un Museo de Artes Populares, al que este libro le da un gran soplo vital.

Y otro año más se nos presenta por delante para seguir trabajando día a día por nuestra comarca...

# AHONDANDO EN LOS ORIGENES DE **Ramon y Cajal**



ENRIQUE SATUE

Santiago Ramón y Cajal siempre ha estado en lo más alto de las figuras hispanas, y máxime, en un país -el nuestro- que no brilla exactamente por la investigación; sin embargo el tiempo olvida..., aunque últimamente comienza a revalorizarse la figura de nuestro Nobel: Severo Ochoa, declara la vital importancia que tuvo para su vocación la lectura de las obras de Cajal; la Televisión Regional Aragonesa repone la obra de la vida del Nobel, conmemorando el 50 aniversario de su pérdida, instituciones científicas glosan su obra y recalcan la vigencia actual de sus descubrimientos y ante todo de su importancia como persona e investigador; y de nuevo, Severo Ochoa coordina la publicación en Alianza Universidad de la obra: "Recuerdos de mi vida: Historia de mi labor científica".

Todos hemos leído "Mi infancia y Juventud", y en ella descubrimos algo que ya habíamos oído de nuestros mayores, -su origen de Larrés- pero ¿qué recuerdos quedan hoy, Noviembre de 1.984, en este pueblecito serrablés?; lógicamente, algunas breves notas humanas que "no salen en los libros" y que se perderán irremisiblemente si no las plasmamos; son notas que nos explicarán en parte el carácter heredado por los Ramón.

"Si bailas el bolero  
no te des la vuelta,  
que una niña en Barbastro  
se quedó muerta".

...

Entramos en el pueblo imaginándonos escuchar las estrofas de aquel "Bolero de Larrés", que hoy apenas conocemos, ya que los anciones -entonces niños- no podían observar por danzarse al corro en los interiores reducidos los días de fiesta o romería.

Larrés, instalada en una terraza de la margen derecha del Aurín, hoy famosa por el "Gas de Isín", no es lo que fué. En la Baja Edad Media tenía 25 fuegos, antes de nuestra Guerra eran 48 las casas abiertas; con veterinario, médico, boticario, carabineros ..., económicamente destacaba su tradición textil. Hoy sus casas están totalmente restauradas y algunas vacías, aguardan la llegada de sus moradores los fines de semana.

Su Castillo del siglo XIV, que sería un callado testigo de las andanzas del pequeño Cajal, hoy endereza su silueta de las manos de "Amigos de Serrablo"; empeñados en restaurarlo y habilitarlo para Museo Nacional de Dibujo y Comarcal de Arquitectura Popular.

Nuestro informante se llama Santos Ramón Tomás de "Casa Gregorio", su esposa Micaela López, natural de Ainielle ya no vive; y sin embargo a sus 87 años aún tiene buen humor y memoria; es hijo de un primohermano de Santiago Ramón y Cajal. Pero vayamos paso a paso, compaginando los recuerdos de Don Santos con los del Nobel en su libro "Mi infancia y Juventud".

## LOS ORIGENES.-

A) La casa paterna.- Así habla Cajal de su abuelo paterno a raíz de un viaje que hacía con él desde Huesca a Larrés cuando tenía 14 años: "... un montañés rubio, casi gigante, de 75 años, admirable por su agilidad y fuerza, quien después de visitar a sus nietos, regresaba a Larrés para incorporarse al abandono pegujal".

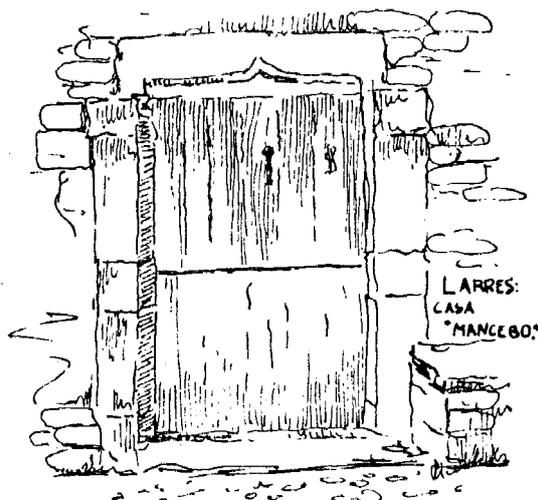
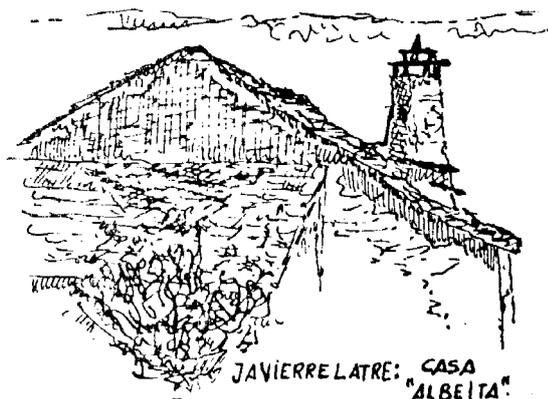
.../...

Hoy ya nadie sabe que este montañés "casi gigante" era de Isín, en su cementerio ruinoso aún se lee el apellido "CAJAL"; procedía de "Casa Miguel Pardo", situada bajando a la fuente a la izquierda; la hacienda -comenta don Santos- era de esas de "tente y no te caigas", por lo que el abuelo de Ramón y Cajal tuvo que salir a buscar sustenteo, ya que no era heredero; cuando hizo algunas perras, se compró una humilde hacienda en Larrés casándose con una montañesa de Lárrede apellidada Casasús. Esta casa se llamaría "Pedro Juan", situada en el NW del pueblo, de espaldas a los cortantes aires del puerto de Acumuer; hoy ya no queda nada de ella, tan sólo hace 14 años, permanecía la puerta del corral, actualmente sus dovelas han sido aprovechadas para la entrada de un chalet que ocupa el antiguo solar.

Nuestro personaje del, hoy famoso Isín, y la "montañesa de Lárrede", tuvieron cuatro hijos: Esteban, el mayor y heredero; Justo, padre de Ramón y Cajal; Simón Ramón Casajús que sería el abuelo de nuestro informante y María, que iría de "choven" a "Casa Mancebo" -cuna precisamente de la madre de Santiago Ramón y Cajal-.

Así recoge éste la condición de no heredero de su padre, Justo Ramón Casasús: "Hijo de modestos labradores de Larrés (Huesca) con hermanos mayores, a los cuales, por fuero de la tierra tocaba heredar y cultivar los campos del no muy crecido patrimonio tuvo que abandonar desde muy niño la casa paterna, entrando a servir de mancebo a cierto cirujano de Javierre Latre, aldea ribereña del Gállego, no muy lejana de Anzánigo". En Javierre Latre, aún existe en la zona alta del pueblo y a Oriente, la casa donde su padre dió los primeros pasos en la Medicina; es "Casa Albeita".

B) La casa materna.- La tremenda constancia de don Justo, auxiliada por su capacidad, reconocida por su hijo-"No puedo quejarme de la herencia biológica paterna. Mi progenitor disponía de mentalidad vigorosa, donde culminaban las más excelentes cualidades"- le llevaron a culminar el ciclo de medicina una vez ya casado. En Petilla hizo ahorros que le permitieron "comprar modesto ajuar y contraer matrimonio con cierta doncella paisana suya, de quien hacía muchos años andaba enamorado", Antonia Cajal era de "Casa Mancebo", hoy en pie y situada en un



callejón bajo la plaza, de espaldas al Campo de Jaca.

Los mayores de Larrés recuerdan esta copla de jota:

"Tienes en la cara pecaás,  
en el carrillo colores,  
en la garganta gargantillos,  
y en el corazón amores".

Tal vez viera don Justo esos mismos colores en Antonia. "Era mi madre, al decir de las gentes que le conocieron de joven hermosa y robusta montañesa, nacida y criada en la aldea de Larrés, situada en las inmediaciones de Jaca, casi camino de Panticosa".

Santiago recuerda así a su abuelo materno: "Esas brumosas remembranzas tienen por escenario el taller de mi abuelo materno, Cajal, a quien, barajando hilos y lanzaderas, dí hartos desazones. Porque, al decir de mis parientes, era yo entonces un diablillo inquieto, voluntarioso e insoportable". En "Casa Mancebo" eran practicantes y barberos, las actividades textiles del abuelo se explican por proceder de "Casa Batán", verdaderos tejedores por tradición; por lo que también era tejedor Juan Cajal, hermano de su madre y que le hospedó durante sus estudios en Jaca: "El excelente tío Juan, hermano de mi madre, era un habil tejedor de Jaca, en donde gozaba bien cimentada fama de laborioso y de hombre cabal".

.../...

C) En Larrés.- "De mi pueblo natal, así como de los años pasados en Larrés y Luna (partidos médicos regentados por mi padre de 1.850 a 1.856) no conservo apenas memoria". Santiago nació en Petilla de Aragón en 1.852, pero su hermano Pedro -catedrático de la Facultad de Medicina de Zaragoza- nació en Larrés. Don Justo se trasladó a su pueblo en el año 1.854. "alagado con la idea de ejercer la profesión en su pueblo natal, rodeado de amigos y parientes". Sin embargo, nuestro informante, don Tomás escuchó de su padre -Félix Ramón- sobrino de don Justo, que éste tuvo roces con el Ayuntamiento y se marchó pronto, pues ya se sabe -dice él-: "nunca tocan bien los gaiteros del pueblo".

En Larrés aún se rememoran las trastadas de alguna visita infantil de Santiago, por ejemplo le gustaba mucho ir a enredar a un huerto de la casa paterna -"Pedro Juan"- y que hoy pertenece a "Casa Chuan de Puen".

El señor Santos Tomás, hace de nuevo gala de su memoria y recuerda una visita que hicieron juntos a Larrés Santiago y Pedro, éste lo hacía con frecuencia pues veraneaba en Jaca y venía a ver a su tío Simón -abuelo de don Santos-; en aquella ocasión -Santiago ya en la fama-, "los de Larrés econdieron al maestro, don Emilio, pues los ilustres visitantes tenían interés sobre la marcha de la escuela ...". También, aunque más difuminado, don Santos nos habla de una reunión de Ramón y Cajal con Alfonso XIII y Primo de Rivera en Jaca ...

Realizando los dibujos de "Casa Mancebo", y en una fotografía, de lo que quedaba hace 14 años de casa "Pedro Juan"; invade nuestra imaginación las estrecheces en que vivieron los antecesores del Nobel; su abuelo, "casi gigante" de Isín que se estableció partiendo de nada en Larrés.. Esa mentalidad preventiva del montañés "prieto", como dicen en Tierra Baja y que se plasmaba en refranes como: "No echas cuentas montañés que te saldrán al revés"-, se reflejaron en la "tendencia harto positivista" de su padre, Justo Ramón Casasús; que como dice Ramón y Cajal; "Ese sagrado temor a la pobreza representa a menudo el poso amargo que deja en el corazón la áspera lucha contra la miseria, la injusticia y el abandono".

Nos vamos de Larrés pensando que hoy la montaña no solo es reserva de energía, de aire puro...; es también un reservorio ético, el montañés puede exportar virtudes a nuestra sociedad; en em bargo, como antes, el abandono prevalece.

Con este pequeño homenaje, Larrés y Serrablo se suman a la memoria hacia el Sabio Nobel. Dentro de poco un gran Museo presidirá la tierra de sus progenitores. ¿Sería descabellado que alguno de sus dibujos que irritaban tanto a don Justo, presidiera una de sus salas?. Por supuesto, "AMIGOS DE SERRABLO" lo intentará....

# ARTESANIA DE Serrablo

Este libro, del que son autores Julio Gavín, Enrique Satué y José Garcés, ha sido presentado al público tan pronto ha salido de la imprenta. Tres han sido los lugares de presentación: en la Casa de Cultura de Sabiñánigo, la Delegación de Cultura de la D.G.A. en Huesca y el Instituto de Bachillerato Mixto 4 en Zaragoza. Estas presentaciones se realizaron los días 28 de Septiembre, 11 y 17 de Octubre, respectivamente.

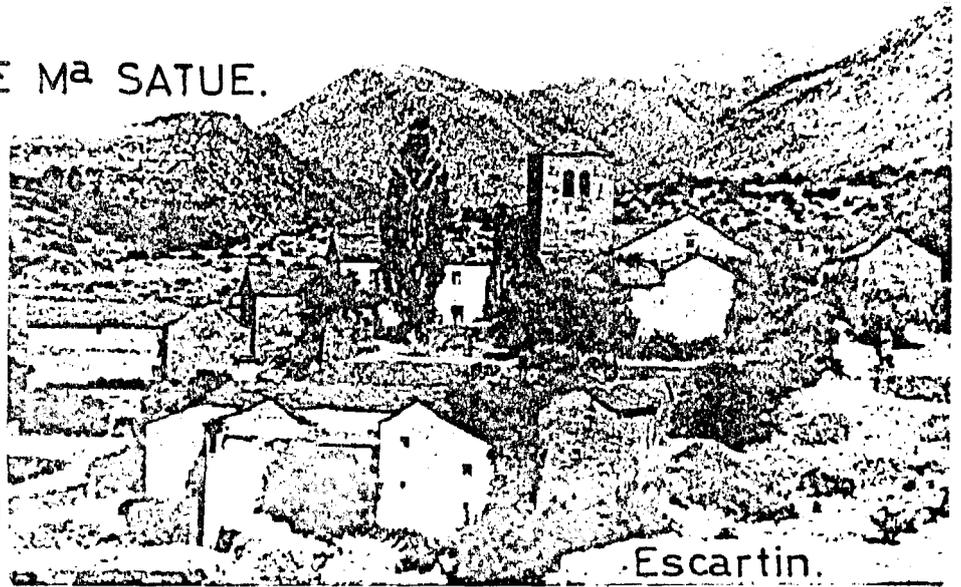
En Sabiñánigo y Huesca se contó con la colaboración de don Vicente Baldellou, Director del Museo Provincial de Huesca, al que desde estas líneas reiteramos nuestro agradecimiento. En Zaragoza la presentación adquirió más relieve y hemos de hacer constar nuestra gratitud al Instituto Mixto 4 por las facilidades que nos brindó.

Contamos igualmente con la presencia de don Herminio Lafoz, Jefe del Departamento de Cultura y Educación de la D.G.A con el Director Provincial de Cultura de Zaragoza y el Director del Centro.

A todos nuestro agradecimiento.

JOSE MA SATUE.

# el silencio de unos PUEBLOS



La situación que vamos a comentar no es exclusiva de esta comarca: ahí están Valle Vió, Solana, Guarguera, etc., que contabilizan varios núcleos despoblados.

Escartín es, sin ninguna duda, el lugar más privilegiado de Sobrepuerto por su ubicación: desde allí se ven el resto de los pueblos o sus montes y se tomaba el pulso de su vida. El más alto es Otal, si bien no goza de una panorámica tan completa. Por eso desde Escartín podía se guise perfectamente todo lo que acontecía en la comarca.

Pueblos fundados por valientes antepasados. ¿Como estarían las cosas por el llano, cuando tu vieron que acudir a la montaña!. Cambiaron la planicie fácil y monótona, por las laderas con sus cerros y barranqueras. ¿Que circunstancia os motivó a instalaros por aquí?. Os fuisteis con el secreto a mejor vida. Si fué el afán de aventura, quedaríais colmados: la encontrasteis muy cerca, en estas inhóspitas tierras. Si pretendíais "matar el hambre" que os acosaba donde vivíais, tardaríais muchos años en saciarla. Si os movió el afán de libertad, acertasteis en la elección: mejor sitio no pudisteis hallar para experimentarla.

De todos los motivos sólo nos convence uno: la necesidad. Sería muy grande para arriesgaros a venir por estas desconocidas y abruptas tierras. Hambre de pan, de posesión de tierra, de aventura, de libertad ... No estabais de acuerdo con vuestros modos de vida y decidisteis venir por estos riscos para poner en práctica vuestros sueños de futuro.

Todo esto son conjeturas puras y simples: la verdad se perdió en la nebulosa de los tiempos. Después de tantos siglos de existencia, con sus generaciones y vivencias, seguimos sin explicarnos la cusa, el porqué de vuestra ubicación por estas montañas.

Pueblos colgados en las agrestes laderas, azotados por los vientos, calentados por el sol ... Siempre nos ha llamado la atención su emplazamiento: allá en lo alto, sobre un cerro, en un "sarrato" ..., como un balcón desde el que se puede contemplar todo. Unos dicen que para combatir al posible enemigo que pudiese venir de fuera. ¿Que podría encontrar por allí el enemigo?. Otros, porque así los vientos ahuyentaban a las pestes, las enfermedades ..., que diezaban la población por otros lares. Para "aventar" mejor en las eras, aprovechando el cierzo, bochorno y "aire puerto" (norte), según algunos. Se nos ocurre otra: por temor a un diluvio, a unos largos temporales, a unas grandes "tronadas", que hiciesen "salir de madre" a gleras y barrancos. Queda otra posibilidad: una creencia mágica, una facilidad para el culto cósmico, una invocación al espíritu de las montañas, una mejor contemplación del espacio sideral, poder practicar mejor cierto rito astral en el silencio de la noche, esperar más cerca el viaje al más allá ... ¿Quien sabe que programa llevaban grabado en su cerebro aquellos antepasados medievales?.

Pueblos solitarios, dispersos, perdidos en la inmensidad de las montañas. Aislados, separados físicamente, pero unidos unos a otros por la vista. ¿Es que existe algún pueblo desde el que no se divise otro?. Aislamiento en compañía, pudiera decirse, formando como una cadena, con los pueblos como eslabones. Pequeños, pero próximos y solidarios en caso necesario. Desde lejos aparecen las casas apiñadas: en realidad salpicadas de huertos, pajares, cuadras y eras. Separadas unas de otras por motivos prácticos, jamás por individualismo.

Pueblos romeros hacia ermitas y santuarios. Cada pueblo su ermita: al borde del camino, a la orilla de un risco o en la punta de un cerro. Los santos se repiten, si bien cada uno tiene el suyo particular. Alguna romería les convocaba a todos (léase Sta. Orosia): preparativos de cruces y banderas, de alforjas y monturas ... "Bandeos" de campanas para despedir y recibir a los romeros, plegaría lejana de badajos, las calles enramadas con rosas y lirios, alegría sin cera de paisanos montañeses ... Se reza, se cambian impresiones, se hacen cábalas del futuro y hasta se preparan "apaños" con las mozas casaderas ...

Pueblos trabajadores, a prueba de músculo y fuerza. En cada época un trabajo, pastores y vaqueros todo el año.

.../...

En primavera hay que limpiar los "fenales" de arbustos malignos para "dallar" las hierbas a finales de junio. Por Santiago se "pican" las dallas para segar trigos y ordios, pues para San Lorenzo la trilla debe estar bien acometida. La siembra entre San Miguel y el Pilar, así las nieves cogen la raíz ya formada. En inviernos hay que hacer leña, cuidar el "rezago" y bajar a tierra baja en comunidad con otras casas. Además hay que arreglar los caminos, limpiar fuentes, reparar paredes, retejar y otra serie de cosas en las que se ocupan hombres y mujeres, zagales y tiones...

Pueblos silenciosos cuando llega la noche. La "velada" se alarga un poco a la luz del "tedero" junto a la "tizoner", para repasar la jornada y disponer lo que debe hacerse en la siguiente. Los amos hablan, los demás escuchan. A continuación el desfile hacia habitaciones, salas o al cobas para dormir al abrigo de mantas y "linzuelas". Las dueñas se quedan hasta agotar el último "rescoldo", para echar remiendos, hacer media o "filar", ahora que los "mocés" no les "atosigan" y pueden contar puntos tranquilas...



# EVOLUCION DE LA POBLACION DE Senegüé-Sorripas (1495-1981)

JOSE GARCES ROMEO.

## INTRODUCCION

Para este estudio demográfico me he basado en las cifras que ofrece para 1495 Serrano Montalvo, en el Censo Municipal de 1981 y, para el resto de los años, en los Libros Parroquiales de Senegüé que ofrecen con gran exactitud la evolución demográfica de estos dos pueblos serrales que han formado de siempre una entidad única a todos los niveles, a pesar de estar distantes uno de otro.

Desde luego, este estudio puede ser indicativo para cualquier pueblo de la comarca. Ha de constatarse que son de suma importancia para saber la población de nuestros pueblos en el pasado los Libros Parroquiales, pues téngase en cuenta que a partir del Concilio de Trento fue una norma el llevar las parroquias un control de las gentes que pertenecían a las mismas, con libros de bautismos, defunciones, matrimonios, libros de cuentas, etc. Es decir, que en esos archivos se encuentra una información de primera mano, aunque no se acuda a ellos con frecuencia, ya sea porque se desconocen o porque no es fácil acceder a ellos. No obstante, debemos apuntar que muchos de estos archivos desaparecieron en la pasada Guerra Civil, desgraciadamente, pero todavía quedan algunos de interés, y no sería nada extraño que se catalogaran convenientemente y saber así lo que se conserva en cada uno. Es esta una idea que llevo "in mente" hace algún tiempo y que por parte de nuestra Asociación haríamos gustosamente, contando con la aquiescencia del Obispado y de los párrocos respectivos.

## ESTADISTICA

AÑO	Habitantes			Casas			
	Senegüé	Sorripas	TOTAL	Senegüé	Sorripas	TOTAL	
1495	85		85	17		17	(1)
1584		129	129	22	5	27	(2)
1600	101	35	136	20	5	25	
1655	107	22	129	20	5	25	
1675	77	22	99	17	5	22	
1700	80	17	97	22	5	27	
1725		128	128	21	5	26	
1750		184	184	22	5	27	
1820	225	44	269	31	6	37	
1825	241	48	289	34	7	41	
1850	232	54	286	34	7	41	(3)
1875	194	48	242	36	7	43	
1900	157	32	189	38	7	45	(4)
1925	319	61	380	42	7	49	(5)
1950	262	41	303	42	7	49	(6)
1975	121	28	149	25	5	30	
1981	104	25	129	23	4	27	

## Notas:

- (1).- Datos recogidos en el estudio de SERRANO MONTALVO, Antonio: "La población altoaragonesa a finales del siglo XV"; en Revista "Pirineos" nº 31-32. No sabemos si se incluye la población de Sorripas, aunque puede deducirse que si ya que no aparece mencionada esta población en otro lugar.
- (2).- Puede darse el caso de que en una casa haya más de una familia.
- (3).- Además de las 41 casas, debe añadirse la existencia en aquellas fechas del molino.

- (4).- Aquí debe añadirse el molino, la Abadía y la Casilla de Camineros.
- (5).- En este año se hace alusión aparte del molino, Casilla de Camineros, la Casa del Puente de las Pilas y los Inquilinos.
- (6).- En 1950 ya no habita nadie en la casa del Pte. de las Pilas.

#### COMENTARIO

Observando el gráfico adjunto puede apreciarse que se suceden cíclicamente unas épocas de signo positivo (A) con otras negativas o depresivas (B). Estas épocas no escapan de la tónica general de nuestro país y van acorde a unos acontecimientos históricos determinados. De tal suerte caben señalar las siguientes fases:

- 1495-1600 (A): En el siglo XVI hay un auge general en todos los terrenos, sobre todo con Carlos I.
- 1600-1700 (B): El siglo XVII es el de la crisis por antonomasia. La población se ve mermada en todo España y de forma muy significativa en el reino de Aragón. Entre los males más generales puede señalarse la expulsión de los moriscos en 1610 (en Serrablo esto no afectó en lo demográfico), el fenómeno del bandolerismo, las continuas guerras en Cataluña, Portugal y Países Bajos, y las hambres, epidemias y pestes que azotaron a toda la nación a mediados de siglo. Todo esto su puso una considerable pérdida de población.
- 1700-1825 (A): Volvemos a encontrarnos con un periodo de auge. Todas las gráficas de población denuncian en esta época un aumento espectacular. No olvidemos que estamos en el siglo de la Ilustración y que nuevas ideas van a ir calando en la sociedad. Este aumento de población es consecuencia directa de una serie de factores como fueron las mejores condiciones higiénicas y de alimentación (el maíz, el tomate y la patata traídos de América tienen mucho que ver en esto), los avances técnicos que se traducen, sobre todo en nuestra región, en el uso de caballerías en lugar de bueyes y la puesta en explotación de nuevas tierras ganadas al monte (las xarticas). En este siglo se construyen nuevas viviendas o se rehacen las viejas como lo demuestran la cantidad de fechas que aparecen en puertas y ventanas.
- 1825-1900 (B): Se produce una caída espectacular fruto de una conjunción de factores negativos que hacen del siglo XIX un periodo de gran inestabilidad. La Guerra de la Independencia dejó unas huellas demasiado profundas que imposibilitaron una rápida recuperación, teniendo en cuenta además que España se quedó rezagada como una potencia de segundo orden, no sabiendo tampoco incorporarse a tiempo a la revolución industrial.
- 1900-1925 (A): Este corto periodo de tiempo constituye una recuperación demográfica en extremo curiosa. Que se pase en 25 años de 189 habitantes a 380 no es un evento muy frecuente. Quizá esto sea consecuencia de la estabilidad reinante por entonces, aunque, ciertamente, no acabo de explicarme con claridad este caso.
- 1925-1981 (B): Si tan fulgurante fue el aumento en los 25 últimos años, no es menos llamativo el fuerte descenso que le sigue. La emigración a las zonas urbanas es la causa principal de esta pérdida de habitantes. La industrialización va a ir ofreciendo mejor nivel de vida que la permanencia en el mundo rural. Esto se manifiesta de forma rotunda a partir de los años 50.

Globalmente podemos apreciar algunos hechos significativos. Así, puede observarse que el número de casas oscila entre las 17 en 1495 y las 49 en 1925, resaltando la poca variabilidad en Sorripas que fluctúa entre 5 y 7 (hoy sólo están habitadas cuatro). En cuanto al número de habitantes ocurre algo parecido: en 1495 contaba con 85 y en 1925 con 380. En la actualidad ambos pueblos tienen 129 habitantes, y por el momento parece ser que van a mantenerse o quizá aumentar ligeramente.

De los Libros Parroquiales puede entresacarse varias curiosidades que se anotan al hacer la relación casa por casa. Veamos algunas.

Cada año se hace relación de las personas que viven en el pueblo, señalando los hombres y mujeres de comunión y los muchachos y muchachas de menor edad. Al final suele anotarse a los que han "cumplido" con las obligaciones religiosas, que son todos lógicamente, con esta apos tilla del sacerdote correspondiente: "Descomulgados ni públicos pecadores no af por la mise ricordia de Dios que io sepa".

Se hacen algunas puntualizaciones; por ejemplo, en 1750 se señala que en una casa hay 2 criados, 2 criadas y 1 pastor, o en 1900 que se apunta que en el pueblo hay 4 sirvientes, un mudo y una sorda.

En 1737 encontramos esta anotación: "La Casa de Vicente Viota de Sorripas tiene un campo llamado Santa Cruz que confronta con la Ermita de Santa Cruz o monasterio que fue de las di chas monjas de Santa Lucía". Allí hubo un monasterio medieval dependiente de San Juan de la Peña que después fue ocupad por monjas. Hoy se conserva el topónimo y restos de paredes. En este mismo año, y en otro apartado, se alude a los cargos que tiene la Vicaría de Senegüé, llamando la atención el que dice que "por las Nabidades da bino a las mugeres, a las de Sene güé tres cántaros y a las de Sorripas tres medios y de estas comidas y bebidas no af otro drecho que la costumbre". Más adelante se dice que Senegüé pagaba cinco anibersarios por las almas de Don Gerónimo Vaguer y los suyos (cinco sueldos por cada uno), constando en la Tabla Antigua que fue por un saqueo que mandó hacer el Marqués de Saluzo.

En aquella misma época había 16 días de fiesta de Devoción:

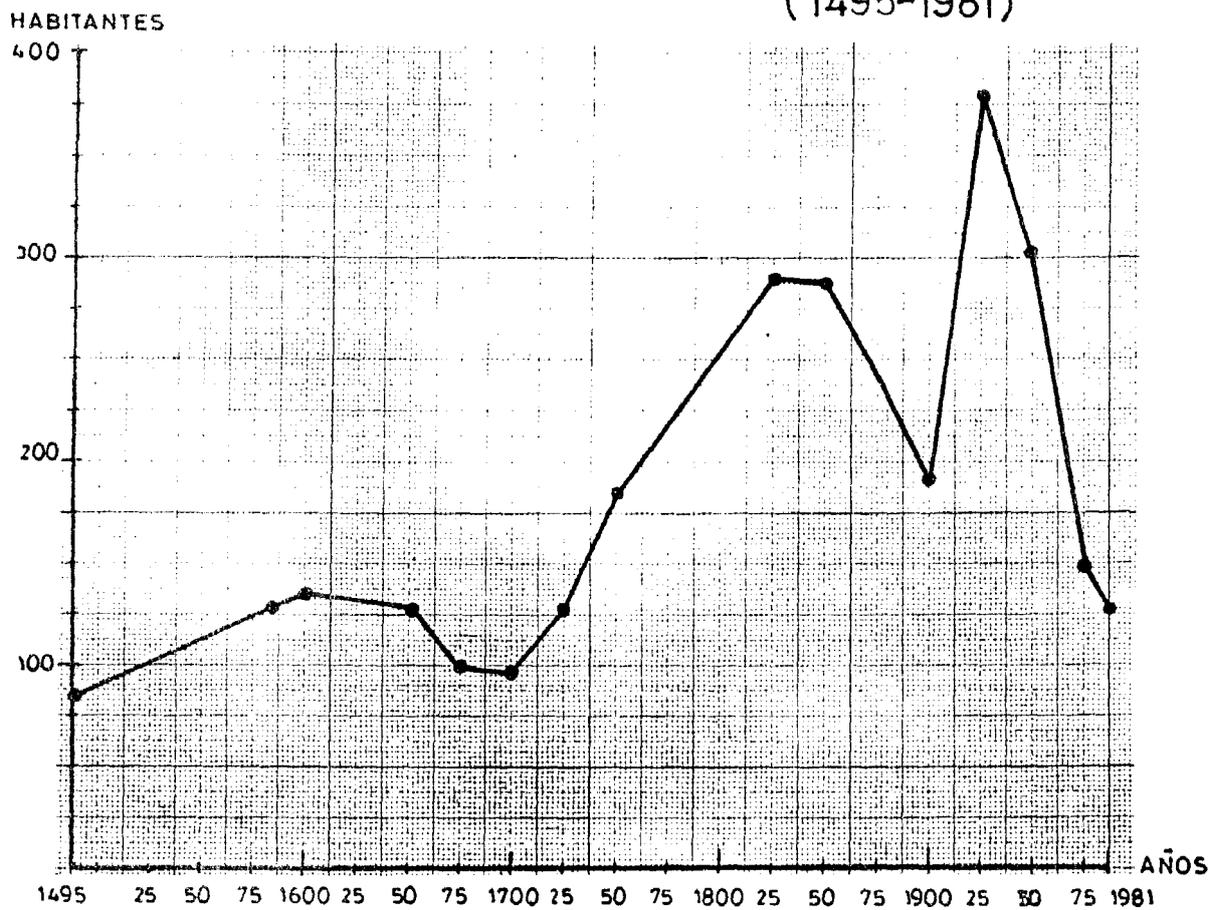
- 17 de Enero: San Antonio Abad (pagaba el pueblo tres sueldos).
- 20 de " : San Fabián y Sebastián (tres sueldos).
- 3 de Febrero: San Blas (tres sueldos).
- 7 de " : Santa Elena (tres sueldos).
- 29 de Abril: San Pedro Mártir (tres sueldos).
- El día del Angel Custodio (en la ermita): (cuatro sueldos).
- Por la Pascua del Espfritu Santo: Santa Elena (cuatro sueldos).
- Unos días antes de Sta. Orosia (parece ser que era el día 17): cuando se va al Puerto por su Voto (cuatro sueldos); y el día que se hace Misa aquí (otros cuatro).
- De la Misa de Santa Orosia por San Juan que va la procesión (tres sueldos).
- San Hipólito (tres sueldos).
- San Roque (tres sueldos).
- San Francisco del Cordón (tres sueldos).
- Virgen del Rosario (cuatro sueldos).
- Sta. Bárbara y función de almas (cuatro sueldos).
- Sta. Catarina (tres sueldos).
- San Francisco Xabier (tres sueldos).

Son interesantes también los nombres de las casas y los apellidos, considerando que los del siglo XVI y los de la actualidad son escasamente coincidentes. Las casas que se citan en 1584 son las siguientes: En Sorripas, Pedro Estallo, Domingo Lasaosa, Pedro Fidalgo, Miguel Galindo y Sebastián Burres. En Senegüé: Domingo Bidaina, Joan Lalaguna, Joan Cañardo, Miguel de Sarasa, Martín Abarca, Domingo Bidaina (menor), Pedro Fenero, Pedro Villacampa, Pedro Villacampa (me nor), Pascual Oliban, Joan Pelegrín, Joan de Ciprés, Salvador del Fago, La Ferrera, Catalina Franco, Domingo Sanz, Pedro Puértolas, Pedro Sosín, Domingo Pérez, Martín Abarca (menor), Do mingo Burres.

Los apellidos que aparecen en 1900 son: Galindo, Casbas, Gavín, Gracia, Sanz, Escolano, Cas tro, Gonzalez, Pueyo, Bergua, Sesé, Lardiés, Bager, Ara, Abarca, Garcés, Labadía, Piedrafita, Latrás, Arilla, Grasa, Escuer, Pardo, Viñales, Malo, Buesa, Aznar, Escartín, Betés, Orós, Aso, Lafuente, Maza, Sánchez, Sasal, Orús, Borderas, Bescós, Gil, Puértolas, Ciprés, Azón, Tomás, Viscasillas, Gimenez, Periz, Periel, Mairal, Aínsa, Abellanas, Albertín, Rapún, Lalaguna, Ana ya, Ara, Acín, Rivera, Gota, Rodrigo, Conte, Casasús, Lafuente, Lanuza, Perez, Tesa, Lon, Aba días, Oliván, Arnal, Beiret, Claver, Trufero, Barrutieta (el cura) y Calvo.

Las casas que se citan en 1925, que son prácticamente los mismos nombres de ahora, son: Juan Pardo, Mariano Lardiés, Tendera, Andresa, Pastor, Chesó, Pascuala, Domingo, Narciso, Lon, Tapa te, Ramón Periz, Launa, La Escuela, Juan Lardiés, Fraile, Orencio, Tejedor, Marco, Vaquero, La Niña, Sastre (Mauricio), Gella, Tuerto, Bárbara, Pepe, Sastre (Plaza), Aso, Viñuales, Galindo, Antón, Castro, Herrero, La Molinera, Casasús, Casbas, Jabonero, Gracia, Piquero, Cucharero, Je rónima, Abadía; todas estas en Senegüé. Bertolo, Pelaire, Biota, Blas, Aceitero, Carpintero y Miguel Periz, en Sorripas.

# EVOLUCION DEMOGRAFICA DE SENEGÜE Y SORRIPAS (1495-1981)



# XI SALON

# Fotográfico

11

En Sabiñánigo, a las doce horas del día siete de Octubre de mil novecientos ochenta y cuatro, se reúne el Jurado calificador del XI SALON INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA, organizado por la Asociación "AMIGOS DE SERRABLO" sobre los temas: a) ARTE ROMANICO, PRERROMANICO Y MOZARABE; y b) LIBRE.

El Jurado está formado por Don José Antonio Duce Gracia como Presidente; Don Antonio Iñiguez Valls y Don Bruce Brattlof como Vocales; los tres, miembros de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza (SFZ). Actúa como Secretario del Jurado, sin voz ni voto, Don Fco. Javier Arnal Lloro.

Una vez examinadas las 207 obras admitidas a la exposición, pertenecientes a 71 participantes, el Jurado acuerda, por unanimidad, conceder los siguientes premios:



## a) ARTE ROMANICO, PRERROMANICO Y MOZARABE

### Primer Premio:

Lema: DINGO.  
Título: 156 - San Juan de Busa.  
Autor: D. JAVIER ARA CAJAL. SABIÑANIGO (Huesca).

### Segundo Premio:

Lema: B.32  
Título: 128 - Santa María de Villanova.  
Autor: D. FERNANDO CARTAGENA. SABIÑANIGO (Huesca).

### Tercer Premio:

Lema: B.31  
Título: 117 - Taull.  
Autor: D. LUIS MOYA PARES. BARCELONA.

## b) LIBRE

### Primer Premio:

Lema: B.14  
Título: 34 - Spurt.  
Autor: D. ROLAND HEINZL. STUTTGART (Alemania Federal).

### Segundo Premio:

Lema: B.8  
Título: 14 - Calm I  
Autor: D. ALEXANDER SUPRUN. KHARKOV (URSS).

### Tercer Premio:

Lema: B.1  
Título: 2 - Moto-2.  
Autor: D. YURI VARIGIN. KARAGANDA (URSS).

### Primer Accésit:

Lema: ARIES.  
Título: 48 - Matinada.  
Autor: D. ANTONIO PASTOR. VILADECANS (Barcelona).

### Segundo Accésit:

Lema: B.15  
Título: 46 - Smiling upward.  
Autor: D. VEIKKO WALLSTROM. HELSINKI (Finlandia).

### Tercer Accésit:

Lema: B.45  
Título: Valentina.  
Autor: D. VALERY FEDORENKO. GOMEL (URSS).

### Finalistas:

Lema: B.13  
Título: 29 - Morning in the wood.  
Autor: D. WLADIMIROVICH SHEGLMAN. MOGLEV (URSS).

Lema: B.8  
Título: 15 - Spring I  
Autor: D. ALEXANDER SUPRUN. KHARKOV (URSS).

Lema: ORFEO.  
Título: 66 - Muñeca pelona.  
Autor: D. VICTOR ORCASTEGUI RICO. ZARAGOZA.

Lema: B.20  
Título: 86 - Alles frei.  
Autor: D. JOACHIM SCHULTZ. LEVERKUSEN (Alemania Federal).

Lema: B.21  
Título: 89 - Kurvenfahrt.  
Autor: D. DIETER ROCKSER. LEVERKUSEN (Alemania Federal).

Lema: B.26  
Título: 100 - Generationen.  
Autor: D. ERICH SCHREINER. LEVERKUSEN (Alemania Federal).



2

Lema: B.27  
Título: 101 - Jalousie.  
Autor: D. H. KRETSCHMER. LEVERKUSEN (Alemania Federal).

Lema: B.37  
Título: 161 - At the photographer's.  
Autor: D. LUBOMIR P. NEDBAL. PRAGA (Checoslovaquia).

Lema: B.45  
Título: 207 - Maitresse d'ecole de village.  
Autor: D. VALERY FEDORENKO. COMEL (URSS).

Lema: B.3  
Título: 5 - Yahts.  
Autor: D. BARABANOV VLADIMIR. KARAGANDA (URSS).

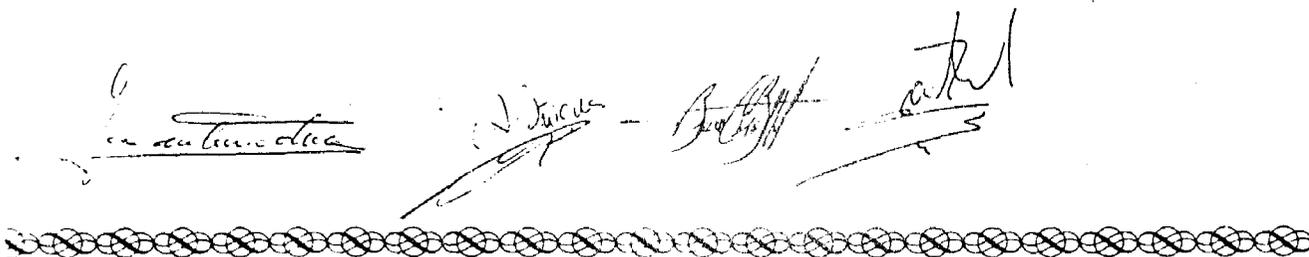
Lema: ODISEA.  
Título: 57 - El solitario.  
Autor: D. ULISES VAZQUEZ MARTINEZ. PRAT DE LLOBREGAT (Barcel.).

Lema: EBRO.  
Título: 74 - Recolección.  
Autor: D. AMALIO FERNANDEZ GARCIA. PONTERRADA (León).

Lema: AIRE.  
Título: 126 - Río Basa III.  
Autor: D. CARLOS CAMPO LOPEZ. SABIÑÁNIGO (Irujesca)

Lema: B.40  
Título: 182 - Schwestern II.  
Autor: D. MANFRED FITZNER. MONHEIM (Alemania Federal).

Y para que conste, firman la presente Acta, en Sabiñánigo, a siete de Octubre de mil novecientos ochenta y cuatro, los miembros del jurado.



---

# TV

Del 30 de Noviembre al 5 de Diciembre se rodó en nuestra comarca un programa de TVE con el título "EL MOZARABE DE SERRABLO", este programa forma parte de una serie de trece capítulos rodados en diferentes lugares de España, y que posiblemente se empezará a emitir a partir de Febrero. Esta serie está dirigida por JOAQUIN CASTRO, y respecto al capítulo dedicado a nuetra comarca, figuran como realizador Ramón Comas, cámara Julio Chillida, siendo autor del guión Santiago Amón, conocido crítico de arte, y gran admirador de nuestra asociación.

Con anterioridad, el 19 de Noviembre se realizó una visita por las iglesias en la que Joaquín Castro, Ramón Comas y Santiago Amón, pudieron conocer los lugares que posteriormente se habían de filmar.

## LOS ULTIMOS LOBOS EN SERRABLO



salvador  
lópez arruebo.

El gran depredador de animales herbívoros por excelencia, siempre será, en países fríos y templados "el lobo", mejor debemos decir "los lobos" dada su tendencia "gregaria" de vivir, vigilar y cazar en manada, separándose, en parejas, en las épocas de celo y crianza de la prole.

El bosque es el refugio natural más propicio para estas fieras y la noche el momento mejor para sus correrías en busca de sus víctimas. Cuando en el bosque escasean los jabalíes, venados, roedores, etc... entonces los lobos se acercan a los poblados atacando al ganado en los rediles, si tal no pueden, esperan de día a que el pastor saque el rebaño a comer al monte y ataca al menor descuido. Los daños que hacían estos predadores en el ganado y que suponían riesgos para sus cuidadores, tenía a los "serrableses" atemorizados, pues las ovejas representaban lo más valioso de sus posesiones, ya que su venta era segura en los mercados y ferias de la provincia y su traslado, andando por las cabañeras, resultaba fácil y barato.

Los lobos eran carnívoros incontrolables en su acción, pues una vez dentro del aprisco o rebaño, no se conformaban con matar una oveja y llevársela para alimentarse, sino que matan a otra y otra hasta cansarse o ser obligados a huir por la acción de los hombres, los perros, etc... Por ello un ataque de lobos podía significar una ruina total para el amo de la ganadería, amo que a la vez, en el Serrablo, solía ser el propio pastor, que las había visto nacer, dedicándoles miles de horas de atentos cuidados y así formaban algo más que material en su mente y en su forma de vida.

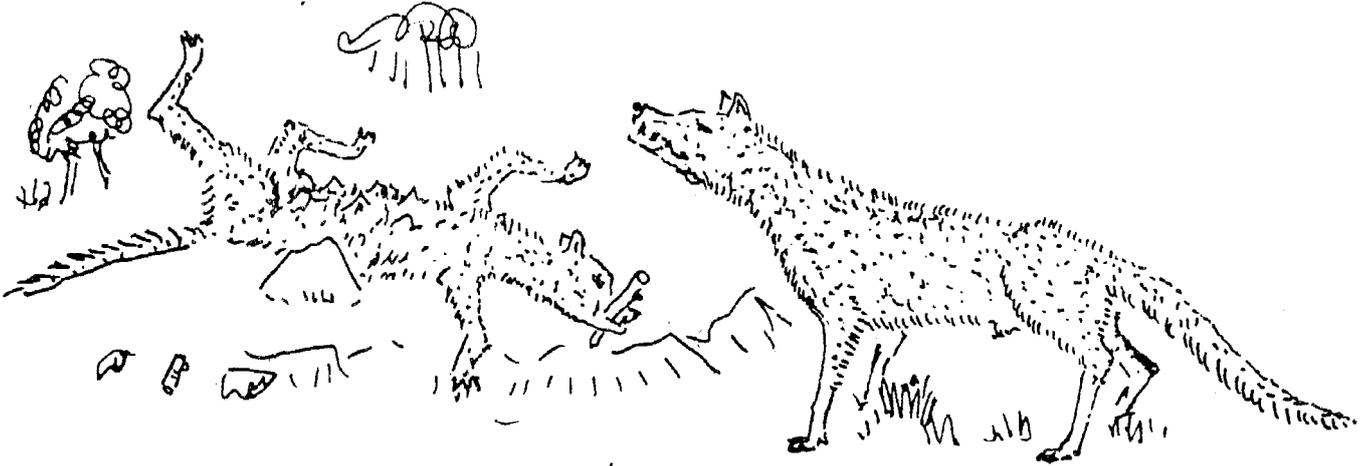
Los pastores, de aquel entonces, llevaban el rebaño agrupado, no dejando dispersar a las ovejas, sino que las tenían a su alrededor y al alcance de su escopeta, siempre a punto, y llevaban al menos dos perros, uno mastín poderoso y con collar de clavos con puntas hacia afuera que les daba cierta ventaja en la posible lucha con el lobo.

La existencia en aumento de estas "alimañas" que nos ocupan, era una traba para el desenvolvimiento de las economías rurales de aquel entonces, y siendo del Estado los extensos bosques que cubrían las sierras, poco se podía hacer para destruir sus guaridas.

Hasta antes de la Guerra Civil 1936-39, existía en el Ayuntamiento de Secorún un documento que era una contestación del rey Fernando VII, a la petición de los vecinos de aquellos lugares sobre la conveniencia de "quemar el bosque" para reducir a los lobos que les impedían ya soltar el ganado a pastar. El rey les daba permiso para ello (hoy nos parecería un disparate mayúsculo), con la condición de dejar porciones de bosque sin destruir en distintos lugares de la sierra, pues los pinos que quedaran podían ser semilleros de nueva repoblación, una vez exterminados los predadores. De esta condición de dejar corros de pinos vivos no se hizo siempre caso y así se quedó demasiado, a discreción de los "pirómanos", que siéndolos en potencia, resultaron con exceso efectivos aprovechando el "Real permiso". No obstante, siempre quedaron en lugares más húmedos o apartados algunos pinos sin socarrar y que comprados los montes, al Estado, cuando las DESAMORIZACIONES, han constituido belleza y riqueza para los serrableses.

Quemado el monte, fué fácil la persecución de los lobos librados del incendio, aunque siguieron haciendo daño por algunas décadas. Lo que acabó con estos animales fué el uso de la "estricnina", veneno que se facilitó a través de las farmacias, y se distribuyó por los montes consiguiendo el objetivo total entre fines del siglo pasado y primeros del actual.

Me contaba mi tío D. Manuel Torner, que había sido farmacéutico en Javierrelatre (entonces con Biescas, el pueblo más importante del Gállego), el como y para exterminar a los lobos, se realizó una excursión subiendo varios vecinos, en día de fiesta, a la Sierra de Rasal. Allí sacrificaron a la burra que había subido las alforjas, y troceada su carne, él (D. Manuel), la envenenó convenientemente y los hombres, por parejas, se diseminaron por los montes dejando "as pizcas" en lugares frecuentados por las alimañas que aún quedaban.



#### La buena suerte de matar un lobo

Quien mataba a alguno de estos animales, tenía cubiertas sus necesidades materiales y hasta morales por muchas semanas. El afortunado recorría la Comarca, con la piel y una carta o escrito de su Alcalde o Párroco en que se acreditaba la captura de la fiera, con fecha y algún detalle del caso.

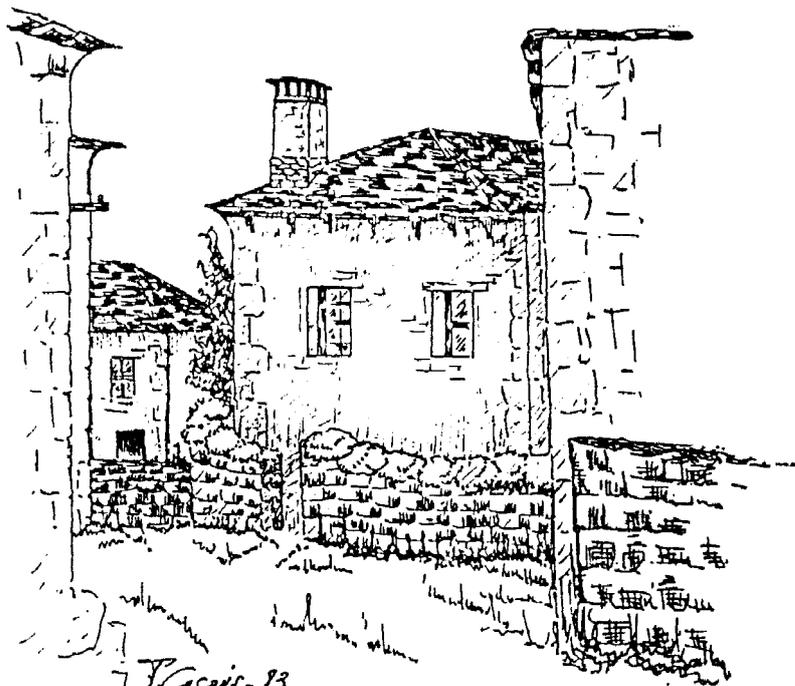
Montado en la burra, provista de grandes alforjas y llevando la piel del lobo, el escrito mencionado y honda bolsa, visitaba los pueblos y pardinias yendo de casa en casa. Recibía de todos los vecinos propinas, era invitado siempre y hospedado cuando lo precisaba, y hasta la burra comía buen pienso de "ordio". Al cabo de dos o más semanas, harto de vino rancio, jamón, longaniza, y presentes de muchas "matacias", y cansado de contar el como mató al lobo; considerando que ya no le cabían más obsequios en las alforjas, y que pesaban demasiado las perras que llenaban su bolsa, regresaba a su casa donde era muy bien recibido y con "os riales alcanzaus", toda la familia renovaba en algo su indumentaria, su "calcero", se hacía alguna compra extraordinaria y algo se echaba en la arqueta.

De los últimos lobos de que se tiene noticia en Serrablo, esta el que degolló una "craba" a escasa distancia de Sasal, y una última pareja en los pasajes de Cerésola y Sandiás. Sabiendo los vecinos de estos lugares, que era la época de cría, se esforzaron por hallar su "cubil" y evitar el aumento de tan dañina raza, y tuvieron la suerte (el Señor Ramón Blasco de Sandiás), de encontrar la guarida recogiendo tres lobeznos y sembrando, de carne envenenada los alrededores, marcando los lugares. Vueltos al día siguiente pudieron comprobar, como la loba, había comido dos de los trozos de carne con estriknina...; siguiendo el rastro, vieron con desespero, como había vomitado, más examinado lo expulsado comprobaron que sólo el último trozo ingerido fué expulsado, y así volvieron a seguir el rastro y hallaron a la loba muerta en posición rabiota con un palo entre sus mandíbulas.

Al llegar al sitio, un vecino de Cerésola, (sin duda de corta hacienda), exclamó dando una patada al animal muerto: "Te me comies a craba blanca, pero no gusaras golver a comete a negra".

Los tres lobeznos, fueron paseados por todos los lugares del "Serrablo", contando sus conductores las peripecias de la muerte de la loba y recibiendo invitaciones, hospedaje, propinas y felicitaciones; más faltaba el lobo macho, que aunque solitario y condenada su especie a desaparecer, en nuestro país, seguía haciendo de las suyas. Fué visto, huyendo de cazadores, en el monte de Huértalo por Chaparrito (entonces vecino de El Puente de Sabiñánigo), y fué sin duda el 'ultimo, en saber de él, Antonio Blasco de Sandiás al que, cuidando el rebaño, se le presentó, acertando a herirlo en el primer disparo, y el animal huyó echando sangre y ya nunca más se supo del ULTIMO LOBO, que debió fallecer hacia 1906.

Un fenómeno se dió muy pronto, casi a renglón seguido, y fué que en Fablo y siendo todavía niño el Sr. Antonio Asín (que después casaría en casa Oliván de Abenilla), vió un "jabalf", animal este, que se creía desaparecido o extinguido en el país. En principio no fué creído ni por su padre; pero antes de dos años se reconoció la verdad y desde entonces, sin el enemigo LOBO... el jabalf prosperó aumentando considerablemente, y más con la despoblación de los medios rurales. Tengo la esperanza de que a ningún "ecologista" actual, se le ocurrirá traer de nuevo lobos al SERRABLO, para mantener el equilibrio de las especies.



ABENILLA

# romances

Tres hijas tenía un rey  
 y las tres como una plata,  
 la más pequeñita de ellas  
 Delgadina se llamaba.  
 Un día estando comiendo  
 su padre se la miraba,  
 ¿ qué me mira padre mío,  
 qué me mira usted a la cara ?;  
 lo que yo te miro, hija,  
 a mi no me agrada nada.  
 Las basquiñas se te alcorzan  
 como a una mujer preñada;  
 no lo crea, padre mío,  
 que estoy del banzo dañada.  
 Pronto su padre la manda  
 a lo más alto de casa,  
 ya se retira Delgada  
 muy triste y desconsolada.  
 Con el rosario en la mano  
 que a la Virgen le rezaba,  
 pasan días, vuelven días,  
 pasaron siete semanas.  
 Ya baja un ángel del cielo  
 y le abre una ventana,  
 ya se asoma Delgada  
 muy triste y desconsolada,  
 con el rosario en la mano  
 que a la Virgen le rezaba.  
 Súbite conmigo al cielo  
 que Dios del cielo te llama,  
 que la injuria que te han puesto  
 la tienes ya perdonada.  
 Don Juan ¿ por qué no te casas ?,  
 estás mal de esta manera;  
 yo ya bien me casaría  
 si usted me da a Filomena.

A Blancaflor te daré  
 que Filomena es pequeña;  
 arreglan los casamientos  
 y se van para sus tierras.  
 Al cabo de nueve meses  
 Don Juan se marchó a la guerra.  
 No fue a la guerra el traidor  
 que fue a engañar a su suegra.  
 Bienvenido seas yerno,  
 yerno bienvenido seas,  
 ¿ cómo ha quedado mi hija ?,  
 su hija ha quedado bien,  
 y ahora vengo a buscar  
 a su hermana Filomena,  
 para que asista en el parto  
 y también madrina sea.  
 No me la llesves por bosques  
 ni por malas carreteras  
 que no quiero que la vean  
 ni que se enamoren de ella.  
 La lleva por unos bosques,  
 a salir por una sierra,  
 y allá arrimadita a un pino  
 hizo lo que quiso de ella.  
 Y para que no se sepa  
 le cortó un cacho de lengua  
 para que gritar no pudiera.  
 Madres que tengaís hijas,  
 casarlas en vuestras tierras,  
 casarlas en vuestros barrios,  
 no las saqueís más afuera.  
 ¿ Sabeís lo que ha sucedido  
 con mi hija Filomena ?  
 que se ha quedado en el bosque  
 dashonradita y sin lengua.

Informante: Aurora ROMEO LARDIES  
 Recogidos por: José GARCÉS ROMEO  
 (Senegúé)

# CASTILLO DE LARRES

El pasado 30 de Noviembre finalizó la segunda fase de las obras de restauración de este castillo, en este periodo, iniciado a mediados de Julio, se ha llevado a cabo una labor restauradora de su ma importancia, y que podemos resumir de la siguiente manera:

## TORRE PRINCIPAL

Reforzamiento de muros.  
Construcción de la cubierta.  
Colocación del enmaderado en los pisos 3º y 4º.  
Revocado y talochado interior de los pisos 3º y 4º.  
Rejuntado exterior en las fachadas SUR y ESTE.  
Colocación de las ventanas en la fachada principal y puerta interior de la torre en el primer piso.

## FACHADA PRINCIPAL SUR y ESTE

Colocación de la losa en las cubiertas correspondientes de ambas fachadas.  
Construcción de la chimenea.  
Restauración de la puerta principal.

## FACHADAS NORTE y OESTE

Cerramiento de huecos en la fachada Norte.  
Reforzamiento de muros.  
Construcción de la cubierta de ambas fachadas.

## TORRE PEQUEÑA

Enmaderado de pisos.  
Construcción de la terraza.  
Construcción de las almenas.

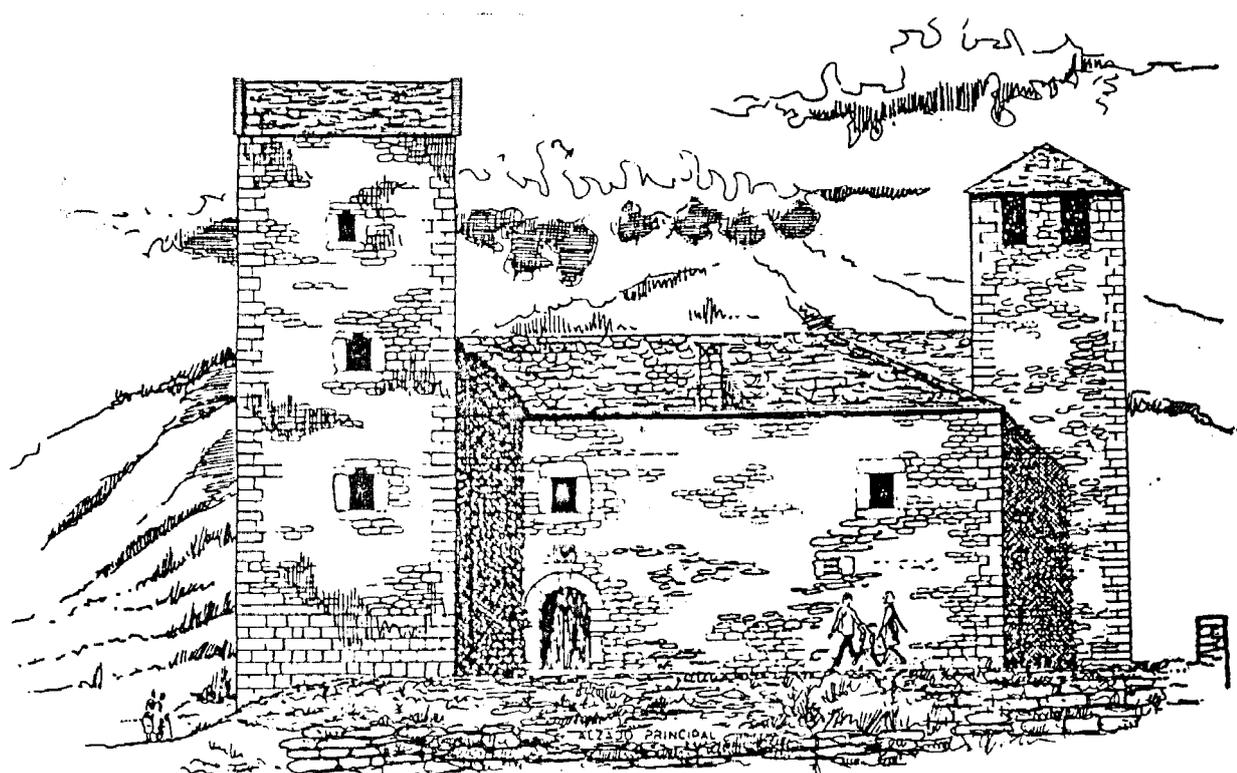
## INTERIOR DEL CASTILLO

Construcción del arco apuntado del patio, el muro su correspondiente cubierta.  
Colocación de canetes y enmaderado de pisos.  
Revocado y talochado interior.  
Restauración de la puerta de arco apuntado.  
Enmaderado de piso en la sala lado ESTE.  
Revocado y talochado en la planta baja de la sala correspondiente a la fachada principal.  
Colocación de canetes de piedra para apoyo de los maderos.

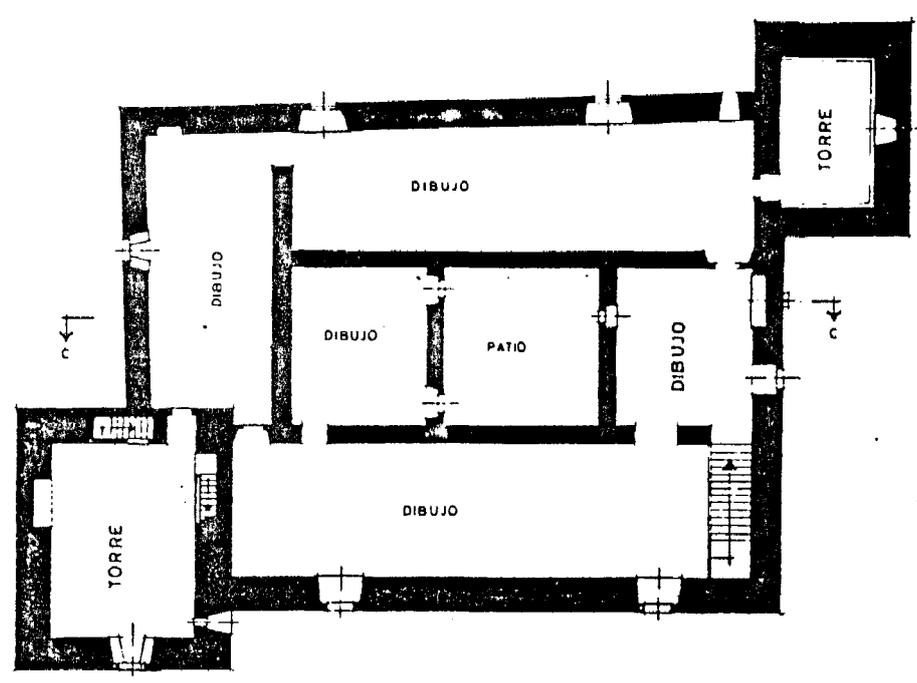
## CANTERIA

Construcción de canetes para pisos (interior).  
Construcción de parte de la puerta principal.  
Construcción de parte de la puerta de arco apuntado.  
Construcción de la puerta interior de la torre.  
Construcción de dos ventanas para la torre.  
Construcción del hogar.  
Construcción de los canetes exteriores.

Para la realización de esta obra se ha contado en primer lugar con el apoyo económico de la Consejería de Cultura de la Diputación General de Aragón, de la Diputación Provincial, de nuestra Asociación, y de la valiosa colaboración del vecindario de Larrés.



CASTILLO de LARRES. (NOVIEMBRE DE 1964.)



PLANTA PRIMERA

Aportaciones que podemos desglosar de la siguiente manera:

- Diputación General de Aragón . . . . .	5.000.000,- Ptas.
- Diputación Provincial y Amigos de Serrablo . . . . .	900.000,- "
- Vecinos de Larrés (valoración sin costo de los diversos trabajos realizados) . . . . .	125.000,- "

T O T A L . . . . . 6.025.000,- Ptas.

A la par de la realización de esta obra, se ha continuado la labor de recogida de materiales, tanto para la sección de Arquitectura Popular, como la relacionada con el DIBUJO.

En la sección de Arquitectura Popular son bastantes y de calidad las piezas recogidas, de piedra, hierro y madera, etc., que perfectamente documentadas estamos almacenando hasta su posterior montaje.

Respecto a la sección de Dibujo, está ocupará toda la primera planta y los tres pisos de la torre. Para la adquisición del material a exponer en sus salas, se continúan las gestiones con diversos artistas, en estas gestiones toman parte varios artistas, críticos y galerías de Arte que colaboran en nuestro proyecto con total desinterés, y gran entusiasmo. En este momento contamos con los siguientes artistas:

VELA ZANETTI, MANUEL MARIN, GUILLERMO PEREZ, JESUS BLASCO, ALVIRA BANZO, JAVIER SAURAS, ANGEL PASCUAL RODRIGO, VICENTE PASCUAL RODRIGO, FAUSTINO MANCHADO, RAMON ALMELA, JOSE BEULAS, GONZALO CAIROLS, JOSE MARIA PEREZ "PERIDIS", ALBERTO DUCE, PABLO SERRANO, A. LALINDE, IÑAQUI, ENRIQUE TORRIJOS, ANTONIO TAPIES, JOAQUIN CASTRO, BRIOSO, BERROCAL, ANTONIO SAURA, NIALA.

En esta relación de nombres, junto a consagrados maestros tenemos artistas jóvenes, todos ellos consumados dibujantes. A estos nombres se unirán próximamente otros, y todos ellos de gran prestigio.

Desde estas páginas queremos agradecer el apoyo a cuantos artistas colaboran en este proyecto, a la prensa, radio y televisión regional y nacional, por el apoyo que nos están ofreciendo en la difusión de esta nueva obra de "AMIGOS de SERRABLO".



FELIZ  
AÑO  
1985